CERARTE

CO.D.A.C. NEWS
PERIODICO DI INFORMAZIONE DI Co.d.a.c.
Consorzio Decoratori Artistici Ceramici

Tariffa Regime Libero: "Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale - 70% - DCB Modena" - Tassa riscossa: Taxe perçue.

VETRINA CERAMICHE E IMPIANTI

GRANDI FORMATI - DECORI - CORREDI

LAVORAZIONI - TRATTAMENTI - FINITURA

Foto: Mizar - Pollini Home - Gimax

GIMAX
Proposte Ceramiche

GIMAX s.r.l. · Via Statale 242/f · Loc. Spezzano · 41042 Fiorano Modenese (MO)
Tel. 0536 920572 · Fax 0536 921643 · www.gimax-srl.com · info@gimax-srl.com

NUOVA CERAMICA CASA PROPONE...

IL NUOVO LISTELLO COPRISPIGOLO BREVETTATO

- RICAVATO DALLA PIASTRELLA STESSA
- ECONOMICO
- CONSUMO LIMITATO DI PIASTRELLE
- IMBALLO 6 PEZZI
- ORDINE MINIMO 18 PEZZI
- CONSEGNA 7 GIORNI LAVORATIVI
- SPESSORE LASTRE DA 6 MM A 20 MM
- LUNGHEZZA FINO A 1200 MM

Un corredo semplice pratico e intuitivo
che permette di realizzare direttamente
in opera soluzioni fino ad ora impossibili

WWW.NUOVACERAMICACASA.COM
41042 Fiorano Modenese (MO) - Via XX Settembre, 15 - tel +39 0536 921771 +39 0536 405000 - Fax +39 0536 843232 - info@nuovaceramicacasa.com

WALLS & MORE

#suognispazio

Ceramics of Italy

KERADOM

SOMMARIO

SOMMARIO

CERARTE

CODAC NEWS
periodico di informazione di Co.d.a.c.
Consorzio Decoratori Artistici Ceramici

DIRETTORE RESPONSABILE
Luigi Giuliani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Paolo Albertazzi

STAMPA, GRAFICA E IMPAGINAZIONE
Fotoincisa Modenese 2
Via John Fitzgerald Kennedy, 6 - 41122 Modena

WEB AGENCY
NextDigital
info@nextdigital.it - www.nextdigital.it

CERARTE PUBBLICITÀ
Paolo Albertazzi
Tel. 335/6369274 - redazione@cerarte.it

Foto di copertina:
Mizar - Pollini Home - Gimax

www.cerarte.it

INDUSTRIA CERAMICA. RINNOVATO IL CCNL PER 42 MESI

"Il rinnovo del CCNL prima della fine di un anno, così complesso come il 2020 per le conseguenze della pandemia, ritengo sia una buona notizia per tutto il settore ceramico italiano", commenta il Presidente della Commissione Sindacale di Confindustria Ceramica Giorgio Romani. "Le conseguenze della seconda ondata si sentiranno inevitabilmente nei prossimi mesi sui nostri mercati ed è importante poter affrontare le sfide che ci attendono in un quadro di costruttive relazioni industriali. L'accordo raggiunto ieri sera rappresenta, in questo senso, un punto di equilibrio e, dal nostro punto di vista, un significativo investimento sullo strumento contrattuale." L'ipotesi di accordo che sostituisce quello stipulato il 16 novembre 2016, prevede un aumento a regime di 76 euro alla D1 distribuito in tre tranche con le seguenti decorrenze per il comparto piastrelle: 31 euro dal 1° gennaio 2021, 32 euro dal 1° gennaio 2022, 13 euro dal 1° gennaio 2023. Per i comparti refrattari, sanitari e stoviglie le tranche sono così suddivise: 30 euro dal 1° gennaio 2021, 20 euro dal 1° gennaio 2022, 26 euro dal 1° gennaio 2023. Sul versante della previdenza complementare l'accordo prevede un incremento del contributo Foncer carico azienda dello 0,20% che per il settore piastrelle decorrerà dal 1° gennaio 2022. Per gli altri comparti l'incremento è così suddiviso: 0,1% dal 1° gennaio 2022, 0,1% dal 1° gennaio 2023. Sono stati inoltre previsti qualificati interventi sulla parte normativa insieme all'istituzione di due commissioni tecniche paritetiche: una sul sistema classificatorio e l'altra sul divisore orario, che avrà il compito di analizzare e proporre soluzione alle differenti interpretazioni sul tema. L'ipotesi di accordo sarà ora sottoposta all'approvazione delle assemblee dei lavoratori, che si terranno nel mese di dicembre.

TORNANO GLI APPUNTAMENTI DI COSTRUIRE ABITARE PENSARE DI CERSAIE

Il Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredobagno che si terrà a Bologna dal 27 settembre al 1 ottobre 2021 - si conferma appuntamento di riferimento per il mondo del progetto e del design internazionale. Costruire abitare pensare, il programma culturale di Cersaie, propone due conferenze digitali nelle quali si confrontano alcuni tra i principali protagonisti del mondo della progettazione, invitati a condividere con il pubblico progetti e visioni dell'architettura contemporanea internazionale.

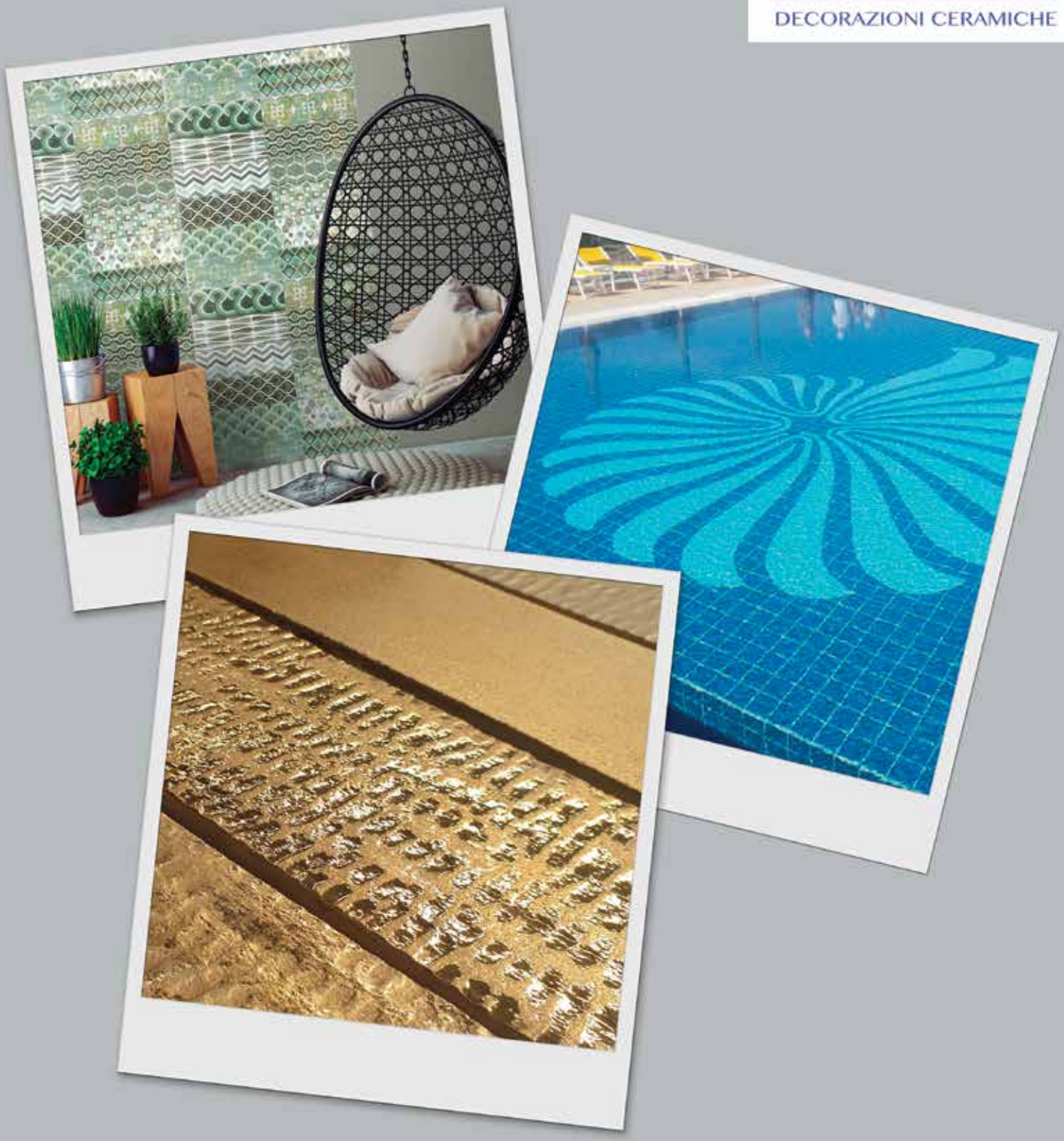
Confindustria	Pag. 16-17
Marazzi: Tecnologia Puro	Pag. 19
Florim presenta “rêves de rex”	Pag. 21
IRIS: Nuovo look per il rooftop	Pag. 22
Graniti Fiandre: Amazonite	Pag. 23
Caesar: Look Marmo	Pag. 24
Atlas conquista Dubai	Pag. 25
Panaria collezioni	Pag. 27
Cotto D'Este: Superifici Minimal	Pag. 28-29
Kerlite per Trasmediterranea	Pag. 31
Fila: Macchie di pulito	Pag. 32-33
Fila: Museo per i 40 anni	Pag. 35
Keope App Match Lab	Pag. 36
Italgraniti	Pag. 36
FAP: Collezione Ultimate Gray	Pag. 37
LEA Ceramiche: Fondazione Prada	Pag. 39
Fondovalle: Nuovo amministratore	Pag. 40
Refin ceramiche: Nuove collezioni	Pag. 41
Piemme nasce Evoluta	Pag. 42
Laminam: Superficie in-side	Pag. 43
Sicis: Villa in stile"Grande Gatsby"	Pag. 45
Ascer: Future trends	Pag. 46
Sacmi News	Pag. 50-52
LB News	Pag. 54
Acimac: Cala il fatturato	Pag.55
Siti B&T: Digital Freedom	Pag. 56-58
BMR News	Pag. 59-61

Mizar decora il tuo stile

SPECIALIZZATI IN GRANDI LASTRE

Da 26 anni decoriamo, internamente, prodotti esclusivi e personalizzati, dalla ricerca grafica alla produzione.
La nostra curiosità e la voglia di sperimentare ci stimola nella continua ricerca di nuove materie e soluzioni grafiche.

Mizar
DECORAZIONI CERAMICHE



Via 2 Giugno, 17/19 - 41042 - Spezzano di Fiorano (MO)
Tel. 0536 921441 - Fax. 0536 845058
www.studiomizar.it

Diamo forma alle tue idee

Nuove superfici Nuovi spazi

RESISTE AGLI ATTACCHI CHIMICI • RESISTE ALL'USURA • RESISTE ALLA F

Non solo il progetto giusto per qualsiasi nuovo rivestimento ma anche l'idea che si adatta a tutte le superfici da ripristinare. Basterà sovrapporre la nostra lastra alla superficie preesistente, per *rinnovare completamente qualsiasi ambiente*

Stratos è un'azienda che nasce per lavorare le grandi lastre ceramiche a spessore ridotto, rispondendo così ad un mondo di professionisti che ricercano soluzioni progettuali complete.
Da sempre Stratos grazie alla versatilità delle grandi superfici di laminato ceramico, crea, trasforma, e rinnova ogni ambiente, dando forma alle idee progettuali.
Queste grandi lastre così trasformate soddisfano le più svariate richieste di interior designer, architetti e produttori di mobili.
Stratos grazie ad un'area produttiva di 13.000mq coperti, attrezzati con le più innovative tecnologie, è in grado di compiere qualunque tipo di lavorazione su grandi lastre di laminato ceramico quali: taglio, bisellatura, foratura, sagomatura, lucidatura laterale, levigatura, lappatura, squadratura delle lastre fino a una superficie massima di 180x350cm, proponendosi quale partner ideale per l'industria ceramica del comprensorio.

Le lastre lavorate da Stratos, nate da prodotti naturali, quali argille di cava, rocce granitiche e pigmenti ceramici, non rilasciano alcuna sostanza nociva all'ambiente e possono facilmente essere macinate e riciclate in altri cicli produttivi.
Il rispetto per l'ambiente contraddistingue ogni fase lavorativa della nostra azienda.

STRATOS
forma alle idee

LESSIONE • RESISTE AL FUOCO • RESISTE AI RAGGI UV • SUPERFICIE IGIENICA • ECO COMPATIBILE • ANTIGRAFFIO

altamedia.it

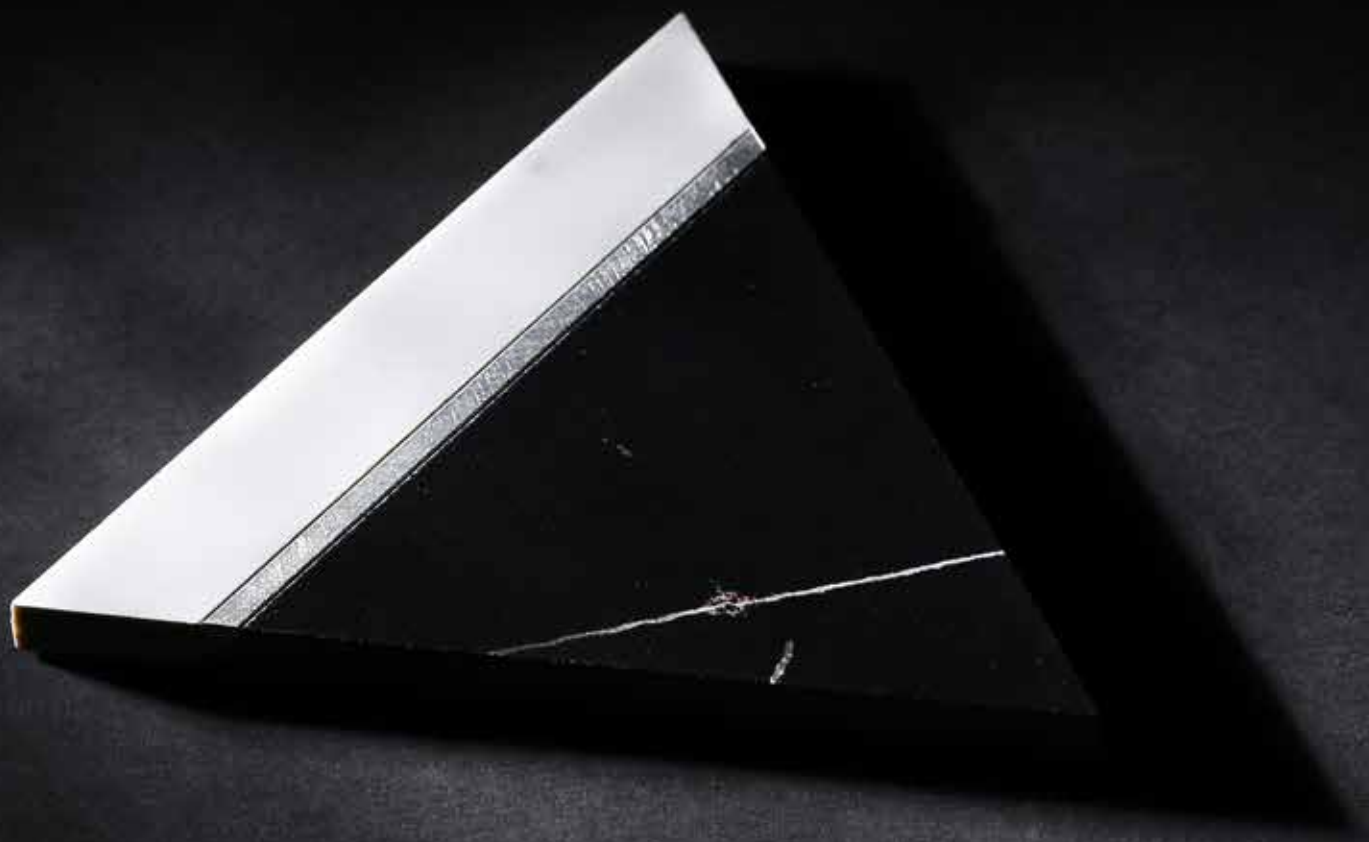
Il grande formato, unito alla leggerezza derivante dallo spessore ridotto, rende questo prodotto e le sue lavorazioni adatto a rivestire cucine, alzate e piani lavoro, pareti divisorie, mobili e armadi, tavoli oggetti di design e... ogni altra superficie.

Per i progetti più innovativi garantendo sempre *qualità ed eleganza*

STRATOS
forma alle idee

Via Ghiarola Nuova, 125 - 41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
Tel. +39 0536 076552 - Fax +39 0536 076565
info@stratositalia.com - www.stratositalia.com

Studio
IMMAGINE



MOSAICO D'ARREDO

Piazza Bernina,28-41049 Sassuolo (Mo)+39.05361814775 info@studioimmagine-sassuolo.it www.studioimmagine-sassuolo.it

PATENT PENDING

TARGET GROUP
ATELIER OF CERAMICS

VIA DEL CROCIALE, 69
41042 FIORANO MODENESE_MO_ITALY
T +39 0536 405150 - F +39 0536 911027
kontatto@target-group.net
www.target-group.net

FERRETTI
Industrial Tools

Ferretti Industrial Tools è una realtà giovane e dinamica. Ci rivolgiamo principalmente al settore ceramico, proponendo una vasta gamma di prodotti che vanno dai fickert per la lappatura, alle mole per la squadratura e biselli.

Il nostro principale obiettivo, oltre a quello di fornire un prodotto Made in Italy, testato ed affidabile, è quello di offrire un servizio al cliente di altissima qualità.

Ogni richiesta è per noi una sfida quotidiana da analizzare, al fine di arrivare alla soluzione più corretta.

L'azienda nasce ed accresce le proprie sedi produttive nel cuore del distretto ceramico. Queste brevi distanze ci permettono di poter operare direttamente in loco, fabbricando prodotti ad-hoc e su richiesta specifica del cliente, offrendo un servizio pre e post-vendita affidabile e veloce. Inoltre, grazie alle nostre strutture produttive, tutte le fasi di lavoro vengono gestite internamente permettendoci in massimo controllo dei tempi, della qualità e la massima ottimizzazione dei costi.

Per Ferretti Industrial Tools le esigenze del cliente sono al centro dell'operato quotidiano ed il laboratorio interno di ricerca e sviluppo si occupa proprio della progettazione dei prodotti che quotidianamente ci vengono richiesti.
Questo ci ha portati a specializzarci nella produzione di fickert per la lappatura delle grandi lastre, la cui produzione sta crescendo sempre più nel comprensorio ceramico sassolese e non solo, facendoci aspirare alla leadership del settore in questo tipo di lavorazione.

La passione ci spinge ogni giorno ad operare pensando sempre in grande, perseguendo la cosa più vicina al concetto di perfezione.

Ferretti Industrial Tools is a young, dynamic company. Our main focus is the ceramic sector, offering a vast range of products ranging from fickerts for lapping to grinding wheels for squaring and chamfers.

Our main goal, in addition to offering tested and reliable products made in Italy, is to offer exceptional customer service.

Every request represents our daily challenge: to analyse, so we can arrive at the ideal solution.

The company was founded and has expanded its production sites in the heart of the ceramic district. These short distances allow us to operate directly on site, creating dedicated products according to the specific demands of the client, offering a rapid and reliable pre- and after-sales service. Our production structures also allow us to manage all stages of work internally, giving us the maximum control of times, quality and utmost optimisation of costs.

For Ferretti Industrial Tools, the client's needs are at the centre of our daily work and the internal research and development laboratory deals precisely with designing the products requested of us daily.

This has led us to specialise in creating fickerts for lapping large slabs, the production of which is growing constantly in the Sassuolo ceramic district and beyond, leading us to aspire to sector leadership in this type of processing.

Passion drives us to think big every day, pursuing that nearest to the concept of perfection.

MADE IN ITALY

NUOVA SEDE via Dino Ferrari, 70/72, Maranello (MO) 41053 - +39 0536 1800610
www.ferrettitools.com

surface care solutions

AL FIANCO DELLA CERAMICA

FACCIAMO IL PUNTO

La realtà che stiamo vivendo attualmente ridefinisce le abitudini della vita quotidiana, cambiando la sensibilità delle persone in riferimento alla cura della propria persona e degli ambienti in cui vive. Il Covid19 ci ha messo di fronte alla nostra vulnerabilità, rendendo necessari comportamenti più attenti e una maggiore igiene e sanificazione della propria abitazione così come del luogo di lavoro.

Recenti ricerche, come quella commissionata da Assocasa a GroupM, evidenziano come è in netta ascesa una maggiore sensibilità e attenzione verso superfici ed ambienti più salubri e più puliti. Secondo i dati Nielsen, il settore "cura casa" nel periodo pre Covid (30 dicembre 2019-16 febbraio 2020) aveva un valore del 1,3%, nel periodo post Covid (dati aggiornati al 17 maggio 2020) segnava invece il 17,8% a valore.

Questa tendenza, oltre a modificare i comportamenti quotidiani con l'utilizzo molto più frequente di prodotti igienizzanti e sanificanti, sta modificando anche i processi produttivi della ceramica e non solo. Sta incrementando infatti l'applicazione in molte linee produttive ceramiche di prodotti che possano rendere la superficie antibatterica.

Una possibilità per ottenere questo è l'applicazione di un trattamento a base di TiO_2 o TiO_2 modificato con l'aggiunta di metalli argento o rame applicato "in massa" o in superficie prima o contestualmente alla cottura finale.

LA RISPOSTA DI FILA

Abbiamo deciso di investire nella ricerca di soluzioni alternative.

Ancora prima dell'ormai noto COVID19, il Centro Ricerche FILA aveva direzionato la sua ricerca verso materie prime innovative a base di nano coating superficiale, che possiedono un tasso di efficacia antibatterica comprovata fino al 99,99% contro diverse tipologie di batteri quali Escherichia coli e Stafilococco aureus, il che lo rende particolarmente utile per tutte le tipologie di superfici quali quelle ceramiche e pietre naturali con varie finiture e con differenti destinazioni d'uso.

Il risultato della ricerca, ottenuto grazie anche alla collaborazione che FILA ha intrapreso con la Facoltà di Chimica dei Materiali dell'Università di Padova e della partecipazione ad un bando regionale FSE, è un nuovo sistema di trattamento basato su un nano-coating antibatterico, di semplice applicazione, che non influenza il processo produttivo e che può essere la soluzione alternativa al trattamento a base di TiO_2. Questo trattamento di ultima generazione è a base di Argento Colloidale funzionalizzato e si posiziona nella sezione

post- cottura, quindi applicato a freddo sulla superficie dei prodotti ceramici in modo omogeneo. Le linee esistenti se non già predisposte possono essere facilmente adattate all'applicazione della soluzione antibatterica.
La capacità antibatterica è espletata sia accoppiando additivi che promuovono la denaturazione della parete batterica e la capacità di produzione di materiali che sono in grado di distruggere i composti organici depositati su di essi. L'efficacia del nano-coating superficiale è stata valutata tramite la norma ISO 22196:2011 Misurazione dell'attività antibatterica nelle materie plastiche e altre superfici non porose.
La proprietà antibatterica risulta efficace in qualsiasi condizione, non necessita dell'ausilio di raggi UV o lampade che li generano e non modificano l'estetica del materiale. Questo trattamento trova particolare applicazione nelle lastre con finalità di complemento di arredo come top cucina, dove il bisogno di avere una superficie igienizzata risulta essere maggiore.
Il protettivo applicato non è pericoloso, non rilascia sostanze nocive sulla superficie e nell'aria, è rispettoso dell'ambiente e sicuro sia per la salute del personale che lo applica e per chi "vivrà" quel materiale.

PLUS

+ Bassi costi per adattare la linea
+ Non rallenta il processo produttivo
+ Flessibilità di utilizzo su gres lappato naturale e tecnico sia chiari che scuri
+ Soluzioni ecocompatibili

TEAM DEDICATO PER LA LINEA PRODUTTIVA
Oltre al team di R&D che studia le migliori materie prime, testa e collauda le formulazioni, al fianco dei produttori ceramici e di pietra naturali, vi è il team FILATECH che li affianca per individuare la migliore soluzione da applicare in linea. Il team offre servizi di consulenza tecnica sui processi di produzione in linea industriale dei materiali ceramici, pietre naturali e agglomerati a livello internazionale.
Grazie alle competenze trasversali e alla decennale presenza nel canale della trasformazione del gres, FILA segue il materiale lungo la filiera di trasformazione, dal marmista trasformatore, passando per l'installatore fino al cliente finale che potrà scegliere nella gamma dei prodotti igienizzanti FILA quello più adatto.

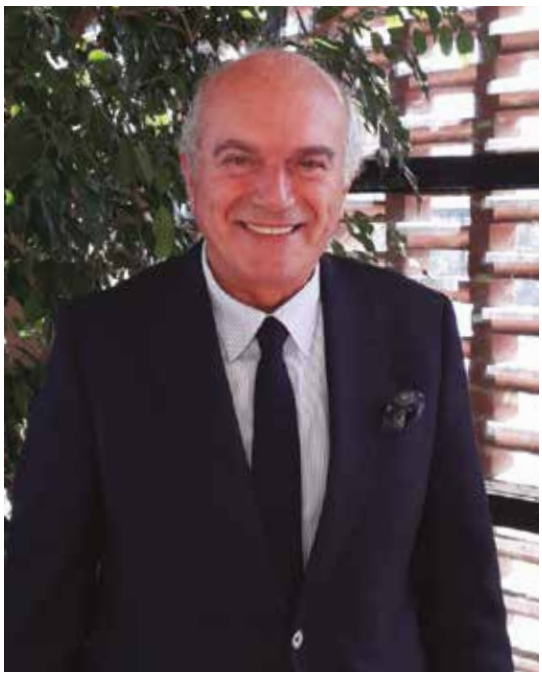
Oggi FILA si propone come partner tecnico per il cliente, offrendo la possibilità di trasformare le superfici ceramiche in superfici con proprietà antibatteriche, industrializzare il processo sviluppando la giusta configurazione produttiva, per massimizzare la resa ed efficacia del prodotto.

Innovazione, competenza, presenza puntuale lungo tutta la filiera di trasformazione della lastra e respiro internazionale fanno di FILA il partner tecnico ideale non solo per l'azienda ceramica, ma soprattutto per la piena soddisfazione del fruitore delle nostre stupende superfici Made in Italy.

#1 RECOMMENDED
Qualità raccomandata da oltre 200 top brands internazionali. Visita il nostro sito **filasolutions.com** e scopri le soluzioni FILA per tutte le superfici.

LA CERAMICA ITALIANA RALLENTA NEL 2020, MA CON UN SECONDO SEMESTRE CHE RECUPERA LE PERDITE DEL PRIMO LOCKDOWN NAZIONALE

TRA LE CRITICITÀ VANNO RICORDATE: IL MANCATO INSERIMENTO DELLA CERAMICA NEL SISTEMA DI COMPENSAZIONE DEI COSTI INDIRETTI DELL'ETS, LO SVILUPPO DELLE INFRASTRUTTURE AL SERVIZIO DEL DISTRETTO CERAMICO E LA SEMPLIFICAZIONE DELLE PROCEDURE PER IL SUPERBONUS 110%.



I dati di produzione, vendita ed export 2020 dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica risentono della pandemia globale, seppure in miglioramento rispetto al primo lockdown nazionale. Dopo un primo semestre in cui le vendite sul mercato italiano flettevano in modo considerevole e le esportazioni registravano una diminuzione nell'ordine di venti punti percentuali, si è avviato un percorso di progressiva ripresa dell'attività, che consente di chiudere l'anno con un calo più contenuto nei volumi di vendita complessivi. Sono queste alcune delle evidenze emerse in occasione della presentazione delle dinamiche congiunturali, in occasione della conferenza stampa nella mattinata di oggi.

L'ANNO 2020 DELLE PIASTRELLE DI CERAMICA

Il preconsuntivo 2020 elaborato da Prometeia sui dati di settore evidenzia per l'industria italiana delle piastrelle di ceramica volumi di produzione intorno ai 330 milioni di metri quadrati, in significativo calo rispetto al 2019. Meno marcata la flessione delle vendite, stimate a 391 milioni di metri quadrati (-4% rispetto al 2019), derivanti da esportazioni nell'ordine di 317 milioni di metri quadrati (-2%) e vendite sul mercato domestico per 73 milioni di metri quadrati (-12%). Tra i mercati di riferimento, sono sostanzialmente stabili le esportazioni in Europa – che coprono oltre i 2/3 delle esportazioni – a fronte di vendite extra comunitarie che, invece, presentano flessioni più marcate. La congiuntura, infatti, è stata diversa da continente a continente. Se le vendite in Europa Occidentale sono stimate da Prometeia crescere del +2,2% – grazie a risultati positivi nei mercati di lingua tedesca – e ad una sostanziale stasi (-1,7%) in Nord America, negativo è stato l'anno per Golfo, Nord Africa e Far East, dove la flessione è stata nell'ordine del –10/12% e ancor di più in America Latina (-30%).

IL COMMENTO DEL PRESIDENTE

"Nell'anno che ha visto la pandemia condizionare la nostra vita e le nostre attività – ha sottolineato Giovanni Savorani, Presidente di Confindustria Ceramica – possiamo dire che questo 2020 si è chiuso in flessione, ma tutto sommato, meno peggio di quanto ci si potesse aspettare. Un importante momento è stato il rinnovo del CCNL lo scorso 26 novembre che rappresenta un significativo investimento sullo strumento contrattuale. Ci sono poi tre grandi questioni aperte, che possono pregiudicare in modo pesante la competitività delle nostre imprese.

La prima riguarda il sistema degli ETS dell'Unione Europea che, pur mirando ad un obiettivo climatico pienamente condivisibile, penalizza in modo incoerente un settore, come quello della ceramica italiana, che ha investito importanti risorse ed è all'avanguardia nella tecnologia esistente". "A questo, si aggiunge l'inaccettabile esclusione del nostro settore – prosegue il Presidente Giovanni Savorani – dalla lista dei settori ammessi alla compensazione dei costi indiretti ETS, ovvero quelli sull'energia elettrica di acquisto. Tale esclusione risulta immotivata per l'elevatissima esposizione al commercio internazionale delle nostre aziende e rischia di avvantaggiare, in modo irreversibile, i nostri concorrenti.

Un secondo tema di perdita di competitività è quello delle infrastrutture. Nonostante ci siano delibere approvate, finanziamenti disponibili e progetti esecutivi, i lavori per la Bretella Campogalliano-Sassuolo e per le oltre opere di viabilità ordinaria non partono. A questo si aggiunge il progetto regionale di collegamento ferroviario tra gli scali di Marzaglia e di Dinazzano per rendere più efficiente l'intero sistema ed aumentare il ricorso al trasporto su rotaia. Da ultimo, è indispensabile che la straordinaria attenzione che gli italiani stanno ponendo agli incentivi del Superbonus 110% possano diventare cantieri reali per riqualificare porzioni importanti di città. Per raggiungere questo obiettivo è fondamentale che la scadenza degli incentivi venga equiparata a quella del Recovery Plan, anno 2026, e soprattutto che le procedure vengano semplificate, per evitare che la loro complessità faccia desistere tanti dal fare i lavori. Infine, i plafond degli istituti di credito devono essere capienti a sufficienza per poter finanziare tutti coloro interessati a ristrutturare.

LE SFIDE FUTURE DELL'INDUSTRIA CERAMICA ITALIANA NEL CONVEGNO DI FINE ANNO

Si è tenuto nei giorni scorsi – in presenza e connessione digitale con oltre 130 partecipanti – il convegno "Mercati e costruzioni: come si entra nel 2021 con la pandemia?", durante il quale è stato presentato l'Osservatorio Previsionale sul Mercato mondiale, realizzato da Prometeia con il supporto di BPER Banca, ed è stata sviluppata una riflessione sugli scenari futuri, anche alla luce dell'approvazione del 'Next Generation EU' che prevede il rinnovo di 31 milioni di immobili entro il 2030.

Dopo il saluto del Sindaco di Sassuolo Gian Francesco Menani, ha preso la parola Stefano Bolognesi, Presidente della Commissione Statistiche dell'Associazione, il quale ha sottolineato come, dopo un inizio di anno positivo, la pandemia ha determinato nel secondo trimestre una pesante contrazione delle vendite sia in Italia che sull'estero, a cui è seguita una ripresa da maggio tale da consentire di recuperare gran parte del terreno perduto. "Nel quinquennio 2014 – 2019 la quota di mercato della ceramica è aumentata in Italia (+0,8%), in Germania, Francia ed in Europa Occidentale (+3,6%), mentre i materiali resilienti registrano incrementi principalmente negli USA. La ceramica rappresenta un materiale leader di mercato – ha proseguito Bolognesi – se si pensa che in Italia la sua quota è superiore al 75%, che vale oltre la metà di tutte le superfici in Europa Orientale, Africa e Far East e Pacifico e di

circa un terzo in Europa Occidentale".

Introdotto da Lello Naso de Il Sole 24 Ore, ha poi preso la parola Giuseppe Schirone di Prometeia, il quale, definendo il 2020 anno della resilienza, ha sottolineato come il calo produttivo del 18% sia da imputare principalmente al lockdown che ha impedito di lanciare nuovi prodotti, bloccando l'attività commerciale e le manifestazioni fieristiche. Circa un 15% delle vendite complessive nell'anno, pari a 60 milioni di metri quadrati, derivano da giacenze a magazzino. Per quanto riguarda le prospettive, è atteso un significativo rimbalzo dell'edilizia in Italia nel 2021 (oltre il +10%), anche se si potrà tornare ai livelli pre-pandemia non prima del 2023.

"In questo periodo di pandemia, molte persone hanno investito sulla casa – ha ricordato Giovanni Savorani, Presidente di Confindustria Ceramica – prestando maggiore attenzione alla vivibilità degli spazi e alla salubrità dei materiali. Negli ultimi sei anni abbiamo investito oltre 2,4 miliardi di euro e ciò ci ha resi competitivi sia sul piano produttivo che del servizio". "Ci sono però tre grandi questioni aperte – ha rimarcato Savorani - che possono pregiudicare in modo pesante la competitività delle nostre imprese. La prima riguarda il sistema degli ETS dell'Unione Europea che, pur mirando ad un obiettivo climatico pienamente condivisibile, ci penalizza con l'inaccettabile esclusione del nostro settore dalla lista di quelli ammessi alla compensazione dei costi sull'energia elettrica di acquisto. Un secondo tema di perdita di competitività è quello relativo ai ritardi nella realizzazione delle infrastrutture, in particolare la Bretella Campogalliano-Sassuolo, e nelle criticità che emergono ora nell'interessante progetto regionale di collegamento ferroviario tra gli scali di Marzaglia e di Dinazzano. Infine, è indispensabile che la scadenza del Superbonus 110% venga equiparata a quella del Recovery Plan, quindi allungata fino al 2026, e che le procedure vengano semplificate per evitare di perdere per strada migliaia di interventi".

Franco Guidi, Amministratore Delegato di Lombardini22, la più importante società di progettazione in Italia, con 300 addetti e un fatturato di 18 milioni di euro, ha approfondito le trasformazioni in atto nella progettazione degli spazi residenziali e commerciali. "In Italia chi fa progettazione e architettura ha dimensioni troppo piccole. Dobbiamo ragionare sempre più in termini di filiera sui mercati internazionali, oltre che in Italia dove è necessario rendere il codice degli appalti un volano per l'intera economia, accorciando sensibilmente i tempi tra la progettazione e la costruzione. Per le trasformazioni in atto, la ceramica è un materiale straordinario anche in un'ottica di economia circolare, grazie alle sue caratteristiche di sostenibilità e igienicità".

"La nostra produzione ceramica si distingue nel mondo per qualità, per design, per materiali, ma l'Europa deve riconoscere gli investimenti in sostenibilità ambientale, che il settore ha già fatto e sta continuando a fare, perché su questo versante non può esserci una competizione sleale" – ha dichiarato Vincenzo Colla, Assessore allo Sviluppo Economico e Lavoro della Regione Emilia-Romagna. Su questo tema il presidente Stefano Bonaccini, insieme al ministro Amendola, hanno scritto una lettera al Governo Spagnolo ed alla Regione di Valencia per condividere lo stop all'entrata in vigore dell'Emission Trading "in modo che ci sia un riconoscimento a chi ha investito per limitare le emissioni di gas ad effetto serra e il consumo energetico".

L'Assessore ha poi informato che nell'incontro con il Console Usa a Firenze ha perorato il riconoscimento formale del programma di buone pratiche fitosanitarie (GPP) per la decontaminazione delle spedizioni in quel Paese, al fine di superare l'annosa questione dei controlli doganali che rallentano enormemente l'ingresso delle merci italiane. In recenti conversazioni con il Ministro degli Esteri Luigi Di Maio l'Assessore ha inoltre chiesto più attenzione per un distretto così strategico per la bilancia commerciale del Paese, sollecitando anche "una semplificazione delle pratiche legate al 110%, perché quel provvedimento serve a far ripartire il Paese, non solo il settore delle costruzioni e le tante filiere collegate al settore dell'edilizia".

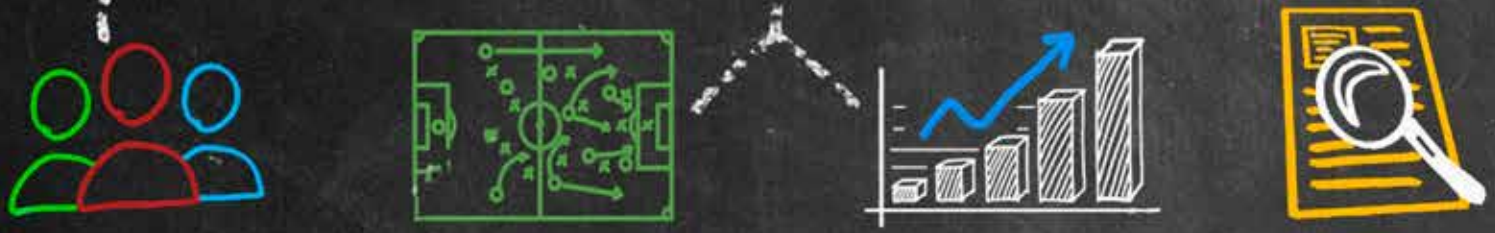
Emanuele Orsini Vice Presidente di Confindustria per Credito, Finanza e Fisco ha poi illustrato i principali indicatori economici del nostro Paese. "Siamo passati da un primo trimestre con un -5,5% del PIL - ha spiegato Orsini – ad un secondo trimestre a -13%, per poi registrare un terzo trimestre ad un +16,5%. Prevediamo di chiudere l'anno con una variazione di PIL poco al di sotto del -10%. Tuttavia registriamo un -25% per ciò che riguarda la produzione industriale e addirittura un -40% per i servizi, oltre ad un pesante -17% nei consumi delle famiglie. "Non dobbiamo dimenticare – sottolinea Orsini - l'aumento del +7,8% del debito delle imprese verso le banche, pari a 130 miliardi di nuove garanzie ed è necessario che sia inserita nella Legge di Bilancio la moratoria dei prestiti fino a giugno 2021". "Il Superbonus 110% è una manovra di visione e deve essere equiparata al Recovery Plan. E' stato un errore sospendere il piano Industria 4.0, andrebbe reso strutturale applicandone la bancabilità".

In chiusura hanno preso la parola Paolo Lamberti, vice presidente di Acimac, e Claudio Casolari presidente di Federchimica-Ceramicolor, che hanno rilevato la centralità dell'operare in una logica di filiera, del rilancio del Piano Industria 4.0 e della formazione verso le giovani generazioni.

Ceramics of Italy

TRAINING GOAL IDEA SKILLS

NITIDA



TEAM PRACTICE RESULTS TREND

IMAGE INNOVATION

Via Paolo Monelli 44/46
41042 Fiorano Modenese

CON LA NUOVA TECNOLOGIA PURO, MARAZZI PROPONE UNA NUOVA GENERAZIONE DI PRODOTTI ANTIBATTERICI. GARANZIA DI IGIENE INTRINSECA, CHE ACCOMPAGNA LA CERAMICA NEL SUO INTERO CICLO DI VITA.

Puro Marazzi Antibacterial è la nuova e innovativa tecnologia antibatterica per le superfici ceramiche, realizzata per eliminare fino al 99,9% di batteri e altri microrganismi nocivi presenti sul prodotto. Incorporando gli additivi di contrasto alla proliferazione dei microbi nelle prime fasi di cottura dei prodotti, Puro Marazzi garantisce un'azione costante contro un ampio spettro di batteri, in qualsiasi condizione di luce, e una durata eccezionale delle superfici, essendo in grado di prevenire dinamicamente la formazione di segni di deterioramento organico.

Le superfici in gres porcellanato e ceramica Puro Marazzi sono ideali per tutti gli ambienti – residenziali, commerciali e pubblici – in particolare nei contesti dove occorre garantire la massima igiene, pulizia e sicurezza – come cucine, bar, ristoranti, strutture ricettive, mense, studi medici, scuole, uffici, sale da bagno, spa, piscine e palestre – preservando nel tempo le eccellenti qualità estetiche e tecniche delle superfici ceramiche Marazzi.

PURO MARAZZI ANTIBACTERIAL, IGIENE E SICUREZZA INTRINSECHE

L'additivo agli ioni di argento viene incorporato nel processo produttivo della ceramica prima della cottura a 1200° C, diventando parte integrante del prodotto. Non è, quindi, uno strato aggiunto alla superficie ceramica, che può essere scalfito o deteriorato, bensì è un trattamento irreversibile che garantisce una protezione antibatterica costante nel tempo. L'azione battericida, testata secondo le norme internazionali più severe, rimane infatti attiva per l'intero ciclo di vita delle superfici e non deve essere attivata da agenti esterni, quali ad esempio i raggi UV.

La ceramica Puro Marazzi Antibacterial può essere posata sia a pavimento che a parete in ambienti residenziali, commerciali e pubblici ed è particolarmente indicata nei contesti dove si rende necessario garantire la massima igiene, pulizia e sicurezza. Indipendentemente dall'ambiente in cui viene posata, sia all'interno che in spazi esterni, la ceramica e il gres Puro garantiscono l'attività battericida.

AZIONE SEMPRE ATTIVA

L'illuminazione UV in molti ambienti, soprattutto negli spazi interni, può essere inesistente, debole o incoerente. Le superfici in ceramica Puro Marazzi Antibacterial, grazie alla tecnologia integrata a base di argento, garantiscono la protezione da batteri e altri microrganismi nocivi in qualsiasi condizione di luce – artificiale, naturale oppure assente – 24 ore su 24. Inoltre, l'azione battericida di Puro Marazzi è resistente alla base chimica di molti dei disinfettanti più comuni, spesso composti da ammonica.

OLTRE LA NORMALE PULIZIA, SUPERFICI SEMPRE IGIENIZZATE

È noto che alcuni batteri possono replicarsi rapidamente e quando non trovano ostacoli la loro popolazione può raddoppiare in tempi brevissimi, anche in poche decine di minuti. Le superfici Marazzi Puro con protezione antibatterica sono efficaci sino al 99,9% contro batteri, funghi e altri agenti nocivi, assicurando una maggiore igiene degli ambienti, anche tra un intervento di pulizia e l'altro.

La tecnologia brevettata di cui si avvale Puro Marazzi Antibacterial è basata sugli effetti sinergici di alcuni minerali che sfruttano le proprietà battericide dell'argento. Gli ioni metallici interagiscono con varie componenti e strutture cellulari dei batteri, quali enzimi, proteine, membrane cellulari e DNA. In questo modo l'attività delle proteine e degli enzimi stessi viene bloccata e il DNA viene danneggiato con conseguente morte del microrganismo.

PURO MARAZZI ANTIBACTERIAL ALLA PROVA DI COLORI E TEXTURE

Puro Marazzi Antibacterial si integra con altre tecnologie di ultima generazione unite per la prima volta nei laboratori Marazzi: le nuove serie sono quindi prodotti antibatterici ad azione costante, anche in assenza di luce, con superficie antiscivolo morbida e facilmente pulibile perché priva di ruvidità (brevetto StepWise™) e realizzati a ciclo chiuso, con una percentuale di oltre il 40% di materiale riciclato.

È così possibile avere la massima ampiezza di accostamenti, colori, texture e soluzioni di interior design, dalla ormai nota qualità estetica, senza perdere il vantaggio di posare superfici ceramiche in grado di consentire una facile pulizia e un elevato livello di igiene, in tutti gli ambienti di vita.

FLORIM PRESENTA "RÊVES DE REX" UN SOGNO DI CONTEMPORANEA ELEGANZA

Ispirata alla bellezza antica e raffinata degli alabastri, la collezione Rêves de Rex trasforma in realtà il sogno di contemporanea eleganza attraverso dolci sfumature e preziose cromie in sintonia con le più attuali tendenze dell'abitare di pregio. L'esplorazione del lusso, indole congenita di Rex, abbraccia espressioni decorative essenziali ed equilibrate, dai tratti minimali. Morbide venature e tenui contrasti cromatici caratterizzano una collezione che esprime buon gusto e stile autentico, lontano da tinte accese e appariscenti. Superfici dalle sfumature luminose, profonde e delicate restituiscono un senso di preziosità allo spazio senza prevaricarne l'architettura.
La collezione si declina in una palette cromatica composta da quattro varianti che nascono dall'incontro tra le qualità naturali intrinseche della materia da cui prende ispirazione e la creatività dei più recenti studi del laboratorio R&D. Rêve Perle, Rêve Noisette e Rêve Bleu propongono una base chiara e luminosa dalle calde tinte naturali che risaltano attraverso morbide sfumature, acquisendo una preziosità ancora più rara nella variante Bleu.
Rêve Choco presenta un originale sfondo color cioccolato stemperato da un accento di grigio e illuminato da ampie screziature più chiare, conferendo alla superficie uno straordinario effetto di profondità tridimensionale e un tocco squisitamente contemporaneo.

FLORIM TRA LE AZIENDE CON LA MIGLIORE REPUTAZIONE

Florim è tra le società in Italia con la migliore reputazione secondo l'analisi "Monitor of Company Reputation" condotta da Ales Market Research.
Svolta nell'arco di sette mesi a partire dal dicembre scorso, l'indagine ha coinvolto 1346 profili divisi in tre categorie: 246 dirigenti e manager di aziende che operano in Italia con un fatturato superiore a 10 milioni di euro, 100 esperti (analisti finanziari, giornalisti...) e 1000 consumatori.

Ogni categoria ha analizzato le aziende in base a diversi fattori ed ha ottenuto un peso differente nella definizione del ranking che comprende società come Ferrero, Ferrari, Barilla, Google e Ikea.

FLORIM TRA LE AZIENDE CON LA MIGLIORE REPUTAZIONE

La collezione "Chimera" di CEDIT - Ceramiche d'Italia ha conquistato la 70esima edizione dei Good Design Awards, il premio di design internazionale più prestigioso e storico al mondo. Assegnato annualmente dal Chicago Athenaeum, Museum of Architecture and Design in collaborazione con l'European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies, l'importante riconoscimento quest'anno ha registrato un numero record di iscrizioni.

Tra oltre 900 prodotti provenienti da oltre 48 Paesi, Chimera è stata scelta per il design unico, carico di simbolismo e per l'innovativa tecnica di lavorazione della superficie ceramica capace dar vita a elementi tattili tridimensionali di straordinario effetto. La serie, disegnata da Elena Salmistraro per CEDIT, è stata insignita nella categoria "floor and wall covering" e sarà inserita all'interno del GOOD DESIGN Yearbook 2020-2021.

NUOVO LOOK PER IL ROOFTOP DELLA SEDE DI IRIS CERAMICA: NASCE THE ATTICO

Lo spazio, completamente rinnovato nella struttura e nella partizione interna, si sviluppa sul piano attico dell'edificio godendo di una suggestiva vista sulle colline emiliane. Il restyling chiude una serie di interventi nell'headquarter di Iris Ceramica che ha interessato negli ultimi anni la sala-mostra, la reception convertita in Museo Storico e gli uffici direzionali. Il concept del progetto, curato nelle varie fasi da Area-17 Architecture&Interiors, ruota attorno all'evoluzione del brand con la definizione di nuovi linguaggi nel rispetto della sua identità fondativa. La ristrutturazione ha quindi coerentemente rispettato l'architettura originale dell'edificio costruito negli anni '60 mixando con equilibrio tradizione e modernità. Il rooftop, precedentemente diviso in tre piccole suite per ospitare i clienti, è stato trasformato in un grande open-space contemporaneo e dinamico, dedito alla conviviali-tà e all'intrattenimento.
The Attico si compone ora di due ampie aree tra loro comunicanti: una zona lounge&meeting e una zona cucina&bistrot che si prestano in base alle necessità, a diventare anche location per talks, coworking, presentazioni e conferenze. Dalle ampie vetrate perimetrali, la luce naturale entra e mette in risalto le raffinate texture delle lastre in gres porcellanato che rivestono volumi e arredi di grande pregio estetico. All'esterno, la terrazza crea un dialogo visivo tra interno e la veduta panoramica invitando il visitatore a fruire liberamente degli spazi. In The Attico l'ospite viene avvolto da un luogo confortevole, funzionale e di design che esprime appieno i valori e la vision di Iris Ceramica, azienda capace di interpretare i tempi, anticipare i trend e tradurre con le superfici ceramiche le nuove esigenze del mondo dell'abitare.

LE NUOVE COLLEZIONI IRIS CERAMICA

LIQUID STONE

CITY LIGHTS

ALUROCK

BLAZE

WHOLE

DOWNTOWN

AMAZONITE MAXIMUM SI AGGIUDICA LA NOMINA DI "EDITOR'S PICK" AL "BEST OF PRODUCTS AWARDS" DI ARCHITECT'S NEWSPAPER.

Il "Best of Products Awards" è un prestigioso contest istituito dal magazine Architect's Newspaper. Quest'anno erano previste ben trentuno categorie, tra le quali "finiture e superfici interne" che include il riconoscimento ottenuto da Fiandre Architectural Surface. I membri della giuria hanno valutato ciascuno dei prodotti candidati in base a varie caratteristiche tra cui: estetica, prestazione, facilità di installazione e qualità.
Quest'anno il magazine ha voluto premiare, in relazione alla delicata situazione legata all'emergenza sanitaria, prodotti che tutelassero aspetti oggi più che mai importanti come l'igiene e la sicurezza di coloro che li fruisce.
Un altro aspetto importante per l'assegnazione del premio è il grado di comfort offerto dal prodotto, aspetto che il periodo di lock-down ci ha fatto maggiormente apprezzare, specialmente quando le nostre case si sono inevitabilmente trasformate in spazi lavorativi a tempo pieno.
Molti dei progetti premiati sono particolarmente adatti al cosiddetto trend del "nuovo normale"; infatti molti di essi promuovono il benessere e vantano infatti una particolare flessibilità, adattandosi a qualunque momento o scenario.
Amazonite Maximum racchiude in sé tutti questi requisiti: il comfort visivo di un materiale di squisita fattezza, la resistenza alle macchie e all'attacco chimico e quindi la facilità di pulizia ed igienizzazione lo rendono un prodotto altamente richiesto in contesti pubblici e privati. L'estrema versatilità di applicazione, a pavimento, rivestimento e anche in arredo, trasformano questo materiale in una soluzione concreta per progettisti e designer.

LE COLLEZIONI DI FIANDRE

INVISIBLE
Invisible è la nuova superficie Marmi Maximum dominata da un fondo bianco candido percorso da una ragnatela di venature grigie, ora lievi, ora importanti, screziate da intrusioni dorate. Le due finiture lucidata e semilucidata esaltano ancor più la bellezza della superficie, sorprendendo chi la guarda per la cura del dettaglio e lo straordinario realismo.

IRISH GREEN
I colori dei paesaggi irlandesi restano impressi in tutta la loro enigmatica bellezza nella nuova texture di Fiandre Architectural Surfaces, Irish Green. Il verde acceso dell'erba, il marrone della terra, l'oro della sabbia, il grigio dei castelli irlandesi sembrano rivivere in questa superficie affascinante, che ripropone un marmo definito da Oscar Wilde "savage beauty".

PROGETTO DEL MESE CAESAR: PODERI ARCANGELO, SIENA – ITALIA

La Toscana, con la sua tradizione e la sua intensità, è la cornice privilegiata in cui risiede Poderi Arcangelo, un agriturismo ricco di fascino e opportunità situato su una collina tra Firenze e Siena, a pochi passi dal centro medievale di San Gimignano e le sue torri. In Poderi Arcangelo tutto porta verso il benessere e la naturalezza: dal contesto di uliveti e vigneti, con vendita diretta di prodotti a km zero, all'accoglienza famigliare con la cucina tradizionale delle ricette di nonna Maria.
Anche gli aspetti architettonici contribuiscono a valorizzare la forte inclinazione del Poderi Arcangelo, unendo in perfetto equilibrio antico e moderno. L'agriturismo, infatti, si compone di 3 casali risalenti tra il 1600 e il 1700 che sono stati ristrutturati secondo le tecnologie più evolute, tenendo conto dei criteri della bio energetica.
Nella recente realizzazione della piscina a sfioro di Casa Capezzano, il casale ottocentesco che funge da struttura principale dell'agriturismo, la progettazione ha incluso le soluzioni in gres porcellanato di CAESAR Ceramiche come garanzia di funzionalità, qualità, estetica e sostenibilità, in linea con i principali canoni di sviluppo e di gestione del Poderi Arcangelo.

CAESAR: LOOK MARMO - UN CLASSICO CONTEMPORANEO

Oggi più che mai, in un periodo di incertezza, avere una dimora che assolva il ruolo di rifugio accogliente e che sia al contempo espressione della nostra personalità e dei nostri bisogni è davvero importante. Rinnovare e ripensare i propri spazi, tuttavia, si rivela spesso un'impresa tutt'altro che semplice.
Il ritorno ciclico di tendenze, mood specifici e la conseguente reinterpretazione di stili e influenze del passato in chiave attuale, sono dinamiche che appartengono da sempre al mondo della moda, ma che anche l'interior design ha successivamente accolto e interpretato con estrema naturalezza: è sempre più frequente imbattersi in progetti residenziali o commerciali in cui i confini tra classico e contemporaneo sono tutt'altro che definiti, aprendo la strada a contaminazioni ed eclettici mix di tendenze – ed epoche – apparentemente agli antipodi. La soluzione vincente per evitare scelte azzardate o confuse in fase di progettazione è partire dalla scelta di pavimenti e rivestimenti, optando per uno stile classico ma versatile, elegante e al contempo orientato verso il moderno: quale scelta migliore quindi, se non quella di pavimenti e rivestimenti effetto marmo?
Dal greco "marmàiro", ovvero splendere, il marmo è certamente uno dei materiali più pregiati in commercio, ma anche uno dei più delicati e complessi da lavorare; motivo per cui, interior designer e progettisti scelgono sempre più frequentemente di affidarsi al grès porcellanato, in grado di replicare con estrema verosimiglianza venature, sfumature ed irregolarità tipiche del marmo, assicurando al contempo la massima praticità nella manutenzione ordinaria, ed una straordinaria longevità e resistenza.
Affidarsi alla bellezza ed esclusività dell'effetto marmo significa, prima di tutto, puntare su un trend senza tempo, destinato a perdurare oltre ogni moda, stile ed influenza del momento, e godere di numerosi vantaggi ed espedienti, tra cui la possibilità di rivestire pavimenti e pareti per rendere otticamente più grande un ambiente: un vantaggio non da poco, soprattutto per chi ha a disposizione spazi dalla metratura assai limitata.
Con le sue superfici brillanti e raffinate, abbinate ad arredi dai toni soft e dalle linee morbide, il gres porcellanato effetto marmo moltiplica la percezione di spazio e profondità: la scelta ideale, dunque, per impreziosire piccoli spazi e stanze da bagno, ma anche per donare un look glamour e raffinato ad ambienti come SPA e centri benessere.
La sua estrema versatilità permette di progettare spazi che prevedano mix originali di materiali ed effetti diversi, come ad esempio il legno o il cemento. Il grès effetto marmo è considerato inoltre la pelle perfetta per qualsiasi tipologia di arredo, dal più classico fino al più eccentrico, scongiurando il rischio di dover modificare pavimenti e rivestimenti nel corso degli anni, e assicurando così un risparmio economico non indifferente.
La ricerca e sviluppo delle migliori soluzioni tecniche e realizzative ha portato Caesar a sviluppare soluzioni ceramiche effetto marmo in grado di coniugare con maestria e competenza estetica, praticità e funzionalità. I numerosi formati e le 3 differenti finiture – naturale, lucidato e silk – completano l'offerta, rendendo le serie effetto marmo tra le più versatili dell'intera gamma Caesar.

LE NUOVE COLLEZIONI IN GRES PORCELLANATO E RIVESTIMENTO DI ATLAS CONCORDE CONQUISTANO DUBAI.

IL LOOK BRILLANTE DELLE PIASTRELLE EFFETTO MARMO DI MARVEL SHINE, LE MOLTE NUANCE DEL RIVESTIMENTO E DEL GRES PORCELLANATO EFFETTO RESINA DI PRISM, LE CEMENTINE VENTI BOOST: ECCO LE NUOVE COLLEZIONI CHE ATLAS CONCORDE HA PRESENTATO NEL SUO SHOWROOM DI DUBAI

All'interno di uno dei principali hub dell'architettura internazionale di Dubai, nel lussuoso quartiere di Dubai Design District, Atlas Concorde conferma ancora una volta la propria vocazione al mondo del design di interni, presentando in esclusiva tutte le collezioni Fall 2020 con un evento unico. Un open day dal 2 al 6 novembre organizzato da Atlas Concorde Middle East in totale sicurezza, nel pieno rispetto delle normative anticovid, per garantire al numeroso pubblico di professionisti chiamato a partecipare la possibilità di vedere e toccare con mano le piastrelle in gres porcellanato e rivestimento firmate Atlas Concorde.

Marvel Shine, **Prism** e **Venti Boost**, un Rinascimento permanente fatto di materia, colore e creatività capace di reinventare il fascino dei materiali più iconici in un mix di suggestioni creative, con l'inconfondibile stile italiano che caratterizza il Brand.

Attraverso un percorso espositivo inedito, architetti, designer e progettisti hanno potuto così apprezzare le nuove soluzioni creative, per rivestire pareti e pavimenti con superfici ceramiche di alta qualità.

MARVEL SHINE

Marvel Shine amplia l'offerta di superfici effetto marmo Atlas Concorde con nuove ispirazioni: quattro pregiati marmi bianchi selezionati direttamente dalla tradizione monumentale italiana e riprodotti con estrema precisione e sorprendente realismo. Tutto il fascino del marmo naturale si combina così con le caratteristiche tecniche e prestazionali della ceramica, per rivestire pareti e pavimenti con colori puri e venature naturali. Un progetto completo per pavimenti in gres porcellanato e rivestimenti coordinati in pasta bianca che consente di utilizzare l'effetto marmo in ogni progetto d'interni, conferendo a ogni ambiente un tocco elegante e ricercato.

PRISM

L'autenticità di una materia senza tempo incontra una grafica di carattere per dare vita a un prodotto di estremo realismo e dalle eccellenti prestazioni tecniche, capace di reinterpretare le suggestioni della tradizione artistica italiana in una nuova contemporaneità. Con Prism, tredici morbide tonalità selezionate dall'architetto Piero Lissoni colorano il mondo dell'effetto resina, permettendo di progettare spazi dal carattere deciso ed elegante. I segni della lavorazione manuale della spatola rivivono così sulle superfici in gres porcellanato e rivestimento in pasta bianca, ricreati con profondità cromatica e dettaglio grafico. Tutte le superfici di Prism possono essere accostate tra loro in combinazioni cromatiche di forte personalità, abbinamenti tono su tono o contrasti più audaci a quattro tonalità. In aggiunta, i due accenti color vinaccia Grape e color coccio Caramel, garantiscono discontinuità cromatiche di grande impatto con tutti i colori della collezione.

VENTI

Venti Boost è una rivisitazione delle cementine 20x20 cm. Comparse a cavallo tra l'800 e il '900, davano un tono aulico al design del tempo e ancora oggi si ritrovano negli interni di palazzi e edifici d'epoca.

Piccole e versatili, perfette per ambienti ristretti o di ampie dimensioni, pensate per vestire sia spazi residenziali, come soggiorni, cucine e bagni, che per spazi commerciali, sfondo per banconi da bar o esaltare l'estetica di spazi comuni.

Con la loro valenza altamente pittorica e materica, le cementine sono ideali per realizzare tappeti decorativi che possono coprire l'intera superficie dell'ambiente, disegnare passatoie e definire gli spazi.

DISPLAY STAND SHOWROOM

ECO DESIGN

ECODESIGN srl

VIA FERRARI, 25/B 41043 CORLO DI FORMIGINE (MO) - ITALY - TEL. +39 059 7470235 - INFO@ECODESIGNSRL.IT - WWW.ECODESIGNSRL.IT

PANARIAGROUP: UNA SUPERFICIE PER RIFLESSI LACUSTRI

Un'oasi di benessere sulla sponda veronese del lago di Garda, nella ridente località di Malcesine, con vedute mozzafiato sullo specchio d'acqua più frequentato d'Italia. Questo è il biglietto da visita dell'Hotel a cinque stelle Casa Barca, alla cui sede storica è stata aggiunta una nuova ala nel 2019, che include l'ultramoderna reception e diverse aree comuni, confortevoli e accoglienti.

IL CONTRIBUTO DI PANARIA CERAMICA

Panaria Ceramica ha pavimentato la nuova area con una delle sue collezioni più contemporanee: Context, la linea effetto cemento dal look compatto e omogeneo, ma ispirata alle antiche lavorazioni delle superfici trattate con miscele in graniglie di marmo, pietra e cotto, amalgamate in un composto a base cementizia. Per l'hotel Barca la nuance Square è stata selezionata dal progettista Davide Bommartini, un beige vagamente rosato di grande chiarezza e luminosità. Context, interpretazione versatile e suggestiva del materiale cemento, si è dunque dimostrata la serie perfetta per questa nuova zona del resort, conferendo ulteriore valore aggiunto ad una location così attenta ai particolari.

STONE TRACE: L'ARDESIA NELLA SUA MASSIMA INTERPRETAZIONE CERAMICA

Panaria Ceramica, il brand in grado di soddisfare appieno le più attuali esigenze dell'abitare, lancia Stone Trace, una nuova collezione effetto pietra capace di interpretare con assoluta fedeltà il fascino naturale e la forza stilistica dell'ardesia.

Una proposta che risponde alle più attuali tendenze del design e dell'architettura, dove è sempre più forte la citazione di codici estetici, atmosfere e sensazioni tattili ripresi dalla natura e dai suoi elementi, per immaginare spazi dove il confine tra interior e outdoor si fa sempre più labile e sfuocato.

In questa nuova collezione, è centrale l'ispirazione all'ardesia: una pietra versatile, con una matericità e caratteristiche cromatiche dalla personalità forte ma discreta, che sanno integrarsi nel contesto in cui sono inserite, costruendo uno scenario perfetto per gli elementi d'arredo dell'interior contemporaneo. L'intensità del colore, l'originalità delle sfumature in superficie e l'equilibrio cromatico rendono l'ardesia un elegante complemento di fondo per corredare gli ambienti di casa. Per questo Panaria l'ha scelta come base di ispirazione riproducendola con un grado di realismo estremo, possibile solo grazie alle sofisticate tecnologie e al know how che da sempre caratterizzano la qualità della proposta del brand, proponendola sull'estensione della grande lastra sottile che ne valorizza ulteriormente l'impatto estetico.

Stone Trace fa inoltre parte della linea antibatterica PROTECT®, prodotti esclusivi in gres porcellanato creati per realizzare ambienti sani, sicuri e protetti. Le superfici di questa linea sono state infatti progettate con una tecnologia esclusiva: uno scudo di ioni d'argento integrato nei prodotti è infatti in grado di eliminare fino al 99,9% dei batteri. Il risultato è una superficie costantemente protetta, con alte prestazioni igieniche, inalterabile da usura, per uno spazio sicuro per sempre.

La collezione si declina in 5 varianti cromatiche: dalle

tonalità più chiare e luminose espresse da Glade, ai toni minimali del grigio, interpretati da Creek a Abyss; alle nuance più calde del beige, come Crest, fino ad arrivare a Hollow: una proposta che aggiunge, ad una base scura antracite, inserti color ruggine, per ottenere un effetto di contrasto più sofisticato e dirompente.

Stone Trace esprime tutta la sua potenza espressiva nella grande lastra: e per questa occasione Panaria fa debuttare il formato 120x278cm, particolarmente efficace per le applicazioni a rivestimento, per effetti a parete che garantiscono continuità e la possibilità di vestire, come una seconda pelle dal sapore naturale, gli spazi architettonici. Ampie lastre e ultra sottili: solo 6mm di spessore e la possibilità di essere sovrapposte ai pavimenti esistenti, garantendo così l'opportunità di rinnovare gli spazi con più facilità, velocità di posa e senza demolizioni.

Le peculiarità stilistiche di Stone Trace, la rendono perfettamente abbinabile ad altre collezioni di Panaria Ceramica, come ad esempio Frame, un materiale d'ispirazione naturale, dall'estetica profonda e variegata. È così possibile ampliare ulteriormente le capacità di immaginare e creare ambienti unici, personalizzati e dal sapore contemporaneo.

Dagli spazi privati, come ampie abitazioni o loft, a luoghi pubblici e vocati all'ospitalità, come uffici, ristoranti, hotel: la nuova collezione è la risposta perfetta per un ampio range di luoghi di vita e di lavoro. Ambienti dove la bellezza deve essere sempre accompagnata da funzionalità, durabilità e igiene.

Stone Trace conferma, ancora una volta, l'abilità di Panaria Ceramica di saper riproporre materiali naturali con estrema accuratezza e in grande formato, grazie a tecnologie d'avanguardia e ad una ricerca vocata a proposte sempre più innovative e di tendenza.

COTTO D'ESTE: GRUNGE - SUPERFICI MINIMALI ISPIRATE ALLA MATERICITA' PURA DEL CEMENTO

Un'opportuna esplorazione verso un ideale materico, autentico e primitivo, dal forte impatto emozionale e intimo, ha dato vito a Grunge, la collezione firmata Cotto D'Este, che valorizza l'effetto del cemento, per costruire spazi minimali con una precisa estetica contemporanea. Nato originariamente per scopi industriali, oggi il cemento è in grado di conferire unicità ed eleganza tanto a contesti interni quanto a quelli esterni; grazie alla sua texture versatile e alla sua matericità dai toni neutri, entra facilmente in sintonia con gli ambienti e gli elementi circostanti, conferendo singolarità allo spazio. In questo contesto, Cotto D'Este propone dunque Grunge, confermando la sua grande capacità nel saper combinare bellezza e innovazione in ceramica per approdare ad esiti non convenzionali, ma al tempo stesso seducenti e ricercati. Caratterizzato dall'estrema continuità delle grandi lastre in Kerlite plus, il gres porcellanato laminato con fibra di vetro unisce una resistenza assoluta allo spessore ultrasottile, caratteristica di tutti i prodotti in lastra di Cotto d'Este, di cui è pioniera vantando un primato indiscusso. Ne risulta una collezione d'impatto e dalla trama irregolare, con movimenti grafici non troppo marcati, studiata nei minimi dettagli per creare un prodotto elegante e dal forte carattere.

Ideata in quattro colorazioni, due diversi grigi, Cloud e Storm, rispettivamente chiaro e scuro, il tortora, Taupe e un atipico color salvia, Musk, la nuova proposta si compone di grandi formati di 120x260 cm e 120x120 cm in soli 6,5 mm di spessore, replicando in modo fedele le impercettibili rugosità del cemento vibrato e rendendo le superfici particolarmente realistiche e materiche, con una texture leggermente disomogenea. Le lastre presentano un effetto opaco, ultra compatto e senza alcun riflesso, in linea con le più attuali tendenze di design, e sono caratterizzate da altissime performance in termini di resistenza ed elevate prestazioni tecniche. Grunge, inoltre, include la tecnologia Protect®, in grado di eliminare fino al 99,9% dei batteri, trasformando i pavimenti e i rivestimenti in un vero scudo antibatterico per uno stile di vita sano, sicuro e sostenibile. Grazie alla tecnologia agli ioni d'argento, integrata direttamente nell'impasto delle lastre in fase di cottura, la protezione antibatterica ha un'impareggiabile efficacia eterna ed è sempre attiva 24 ore su 24.

Una proposta, dunque, di alta qualità, frutto di una ricerca estetica e tecnologica capace di portare Cotto D'Este a proporre soluzioni inedite e di grande pregio, garantendo unicità e personalità agli spazi dell'architettura contemporanea più esigente.

SONO A FIRMA COTTO D'ESTE
LE FACCIATE VENTILATE DEL TRIBUNALE DI PESCARA

Chiaro, contemporaneo, distinto ed imponente, pare stagliarsi nel cielo. è il Tribunale di Pescara, con la sua facciata ventilata effetto marmo che conferisce un mix di modernità ed eleganza che ben si addice a un luogo istituzionale come questo. La nuance chiara prescelta, che pare espandere l'edificio nello spazio, è perfetta per una città di mare come Pescara. Un edificio di questa tipologia deve essere innanzitutto durevole, con una facciata che garantisca le massime prestazioni: Cotto d'Este si è rivelata la scelta più adeguata per la scelta di superfici che assicurano al contempo sicurezza ed eleganza, binomio vincente in questo contesto.

IL CONTRIBUTO DI COTTO D'ESTE

Notevole è stato l'intervento sulla facciata: l'originario materiale naturale, il marmo, è stato interamente sostituito con il grès porcellanato spessorato 14 mm di Cotto d'Este. Un prodotto custom-made, studiato e prodotto appositamente per questo imponente edificio per conferire alla struttura un eccezionale colpo d'occhio, un tutt'uno dall'effetto marmo con una riproduzione fedelissima della pietra originale. Le venature sono state ricreate con una precisione e una tridimensionalità che trasmettono un'incredibile profondità visiva e contribuiscono così ad elevare l'elegante sobrietà dell'edificio.

DR. TECNICA: SISTEMI XXL IN EVOLUZIONE

Per far fronte al continuo aumento dei formati delle lastre e la sempre maggior esigenza di esporle al meglio, Dr Tecnica ha ampliato la propria gamma di espositori in metallo con alcuni sistemi progettati per garantire la massima visibilità in totale sicurezza.

Espositore mod. ML.XL006/10 LASTRE, tradizionale sistema a telai monofacciali scorrevoli su base inox ultrasottile, disponibile per l'esposizione di lastre nei formati 120x240 / 100x300 / 120x278 e 160x320.

Espositore mod. ML.002/5 LASTRE, tradizionale sistema a telai bifacciali solo estraibili oppure estraibili e rotanti, disponibile per l'esposizione di lastre nei formati 120x240 / 100x300 e 120x278.

Espositore mod. ML.XL007, sistema di esposizione su telaio fisso monofacciale o bifacciale, disponibile per lastre nei formati 120x240 / 100x300 / 120x278 e 160x320, con eventuale pannello di comunicazione laterale.

La costante ricerca e il contatto continuo con il cliente, sono il punto di forza dell'azienda che in poco tempo ha sviluppato e incrementato in modo significativo la sua offerta, ampliando e rendendo più capillare il suo posizionamento nei vari mercati di riferimento.

LE SUPERFICI IPERSOTTILI, ULTRAPERFORMANTI E PROTETTE DI KERLITE COTTO D'ESTE PER UN TRAGHETTO HIGH-TECH

L'imponente traghetto Ciudad de Valencia ha un cuore ceramico leggero, resistente, performante. Un cuore grande: si tratta di ben 2.700 metri quadri di superfici rivestite da Cotto d'Este, tra le quali spiccano le lastre ceramiche sottili in grès porcellanato di grande formato, leggere, resistenti agli agenti atmosferici, ad alto tasso di igienicità e capaci di garantire i massimi standard qualitativi e prestazionali a un settore - quello navale - dalle esigenze rigorose e imprescindibili.
Recentemente transitata lungo il Canalbianco e il Po di Levante, per la gioia degli spettatori, Ciudad de Valencia è una vera e propria perla tecnologica: costruita nel cantiere navale privato più esteso d'Italia – i Cantieri Navali Visentin - è tra le imbarcazioni più all'avanguardia di questa tipologia. Di conseguenza la scelta degli ingegneri per le sue superfici in ceramica non poteva che cadere su un partner che potesse garantire performance eccezionali e sicurezza assoluta in termini di protezione antibatterica.

IL CONTRIBUTO DI COTTO D'ESTE

Le protagoniste del progetto sono le grandi lastre in Kerlite, straordinarie per qualsiasi realizzazione architettonica e d'interior design e in questo caso perfette per l'ambito navale essendo superfici ultrasottili ed estremamente leggere ma dalle prestazioni eccellenti e da una qualità estetica senza compromessi. Grazie al rinforzo in fibra di vetro garantiscono una resistenza extra, mentre l'esclusiva tecnologia Protect®, le trasforma in veri e propri scudi antibatterici per spazi costantemente protetti. La collezione utilizzata è Woodland Kerlite 6plus, che rimanda ad un viaggio affascinante sulle tracce di essenze lignee pregiate con un effetto che riproduce la bellezza viva impressa nella materia sotto forma di venature e colori con striature a tratti ordinati e a tratti profondi e marcati.
La seconda collezione presente su Ciudad de Valencia è Cement Project Kerlite 5plus che propone un effetto cemento dall'estrema fedeltà estetica e sensoriale. Si tratta di una linea che ricorda le grandi architetture brutaliste del XX secolo, espresse nel rigore e nella forte carica espressiva, aprendosi tuttavia a una notevole varietà di interpretazioni che la rendono idonea ai più svariati contesti, tra cui quello delle imbarcazioni.
Terza e ultima collezione da ammirare sul grande traghetto dei Cantieri Navali Visentin è Kerlite Elegance, il cui nome parla da sé. La linea riproduce infatti una splendida pietra calcarea dell'Asia Minore: il Limestone Antalya. Questa superficie si distingue da qualunque altro gres porcellanato per la qualità delle finiture e la cura nei dettagli. Anch'essa sfrutta la tecnologia antibatterica Protect® a garanzia di un soggiorno sano, sicuro e protetto per tutti gli ospiti della nave.

FILA SURFACE CARE SOLUTIONS PER LE MACCHIE DI PULITO

Quante volte capita che piccoli incidenti domestici rovinino il pavimento di casa? Basta che si versi un po' di succo di frutta, mezzo limone appena spremuto o addirittura gocce di olio. Sembrano situazioni irrecuperabili che vengono trattate troppo spesso con prodotti non idonei o comunque non risolutivi e l'alone chiaro sul pavimento in gres porcellanato rimane lì.

Le macchie o gli aloni chiari in un pavimento sono spesso la conseguenza della reazione di sostanze a base acida che, paradossalmente, hanno la capacità di sciogliere i residui di sporco presenti sulla superficie. Ecco perché vengono chiamate "macchie di pulito": sono zone del pavimento "pulite" che mostrano la tonalità originale della mattonella.

"La possibilità di riportare il pavimento in gres porcellanato alla bellezza originale e di rivivere la stessa soddisfazione di quando si è scelta la piastrella è più facile di quanto si pensi" afferma Nicola Brunello, responsabile del dipartimento di assistenza tecnica di FILA Industria Chimica.

"E' importante assicurarsi che, una volta posato il pavimento e terminati i lavori di cantiere, si proceda con il corretto lavaggio delle superfici usando un detergente acido tamponato che permette l'assoluto rispetto delle superfici, garantendo la massima efficacia nel risultato. In mancanza di questo passaggio, se rimangono sul pavimento residui di cantiere, è possibile che lo sporco giornaliero si aggrappi più facilmente".

Altre cause di accumulo dello sporco sono il residuo di acque dure o l'errata detergenza: additivi profumanti e lucidanti contenuti nei comuni detergenti, con l'andare del tempo, creano stratificazioni che possono opacizzare le superfici. Queste possono essere periodicamente rimosse grazie all'uso di un detergente sgrassante che non contenga soda caustica per il massimo rispetto della superficie.

E' per questi motivi che, per l'ottimale manutenzione di un pavimento è buona norma usare un detergente a pH neutro, che non contenga additivi lucidanti, né additivi profumanti.

FILA Surface Care Solutions offre un'ampia offerta di prodotti dedicati ai materiali ceramici, per ogni tipo di esigenza:

DETERDEK PRO - detergente disincrostante a base acido tamponato.

Agisce con un'azione controllata ed efficace nel tempo, non sviluppa fumi nocivi durante l'utilizzo.

Prodotto biodegradabile, tensioattivi di origine vegetale.

Specifico per il lavaggio fine cantiere ma ideale anche per eliminare le macchie di origine inorganica come ruggine, efflorescenze saline, calcare, strisci di metallo...

PS87 PRO - detergente concentrato, biodegradabile, efficace contro l'unto stratificato.

Prodotto multifunzione: pulisce, smacchia e decera in base alle diverse diluzioni.

Puro, elimina le macchie impossibili dal gres porcellanato. Diluito, pulisce e sgrassa pavimenti molto sporchi in gres porcellanato, ceramica, pietra naturale, cotto e cemento.

CLEANER PRO - detergente concentrato neutro, a basso potere schiumogeno.

Può essere usato a varie diluizioni in base allo sporco da rimuovere.

Usato regolarmente per la pulizia ordinaria, preserva le superfici da stratificazioni opacizzanti di agenti brillantanti o profumanti, mantenendo nel tempo l'aspetto originale della superficie. Ideale per la manutenzione di tutte le superfici cerate. Pulisce ma non aggredisce.

FILA E GREEN PEA: UNA FORTE PARTNERSHIP PER UN MONDO PIÙ SOSTENIBILE

FILA, realtà imprenditoriale tutta italiana che, da 3 generazioni, si prende cura, protegge e risana tutte le superfici, con soluzioni professionali a basso impatto ambientale, è stata selezionata da Oscar e Francesco Farinetti, Founder e CEO di Green Pea, per diventare protagonista del primo Retail Park al mondo dedicato al tema del rispetto dell'ambiente, che aprirà i battenti il 9 dicembre a Torino. L'Azienda, guidata dal 1970 dall'attuale Presidente Beniamino Pettenon, oggi coadiuvato dai figli Francesco ed Alessandra, entrambi con il ruolo di Amministratore Delegato, conserva immutata i valori di un tempo: eccellenza dei prodotti e delle soluzioni offerte, ruolo centrale dei valori della famiglia e di rispetto dell'ambiente e del territorio per creare un futuro positivo per le generazioni che verranno.

Nel nuovo store di 15.000 mq di Green Pea, al III° piano, nell'area Beauty – taste, read & beauty – verranno esposti e venduti i detergenti FILA biodegradabili e protettivi a base acqua per tutte le superfici. Prodotti selezionati in quanto rispettosi dell'ambiente, della persona, non nocivi per gli animali domestici, realizzati con nuove materie prime derivanti da parti organiche e vegetali, totalmente atossici e VOC, confezionati solo con imballi riciclabili.

Grazie alle caratteristiche dei suoi prodotti, FILA ha definito una partnership con Green Pea per la pulizia e la manutenzione delle superfici del Retail Park.

FILA Green Action non è uno slogan ma una precisa strategia aziendale che coinvolge tutti i settori dell'azienda, dalla produzione al consumo solo di energia rinnovabile, fino alla raccolta differenziata e controllata degli scarti di lavorazione; tutti i laboratori di ricerca e i centri produttivi sono esclusivamente in Italia e rispettano i più rigidi standard di sicurezza ambientale e sul lavoro; dal 2009, inoltre, l'azienda fa parte del Green Building Council Italia, associazione no-profit che sostiene lo sviluppo di edifici ecosostenibili e ha conseguito, nel 2014, l'importante certificazione ambientale ISO 14001.

"Abbiamo iniziato questo inedito percorso insieme a FILA – dichiara Oscar Farinetti, Fondatore di Green Pea – in quanto l'azienda mette al centro della propria attività la persona e il suo benessere, nel pieno rispetto dell'ambiente e del territorio, con un'organizzazione avanzata e globale, ambasciatrice del meglio del made in Italy nel mondo. Ed è proprio questo che ricerchiamo nei nostri partner".

Da Green Pea si possono trovare i seguenti prodotti FILA:

Prodotto	Descrizione
ACTIVE 1	Toglimuffa attivo
ACTIVE2	Protezione attiva da muffe
CLEAN&SHINE	Pulizia splendente per la casa
DEEPCLEAN	Pulizia anticalcare
EASYWASH	Manutenzione per tutte le superfici
ENERGYCLEAN	Pulizia sgrassante per superfici
FUEGO	Pulizia caminetti stufe
MARBLEWASH	Manutenzione delicata per marmo e pietra
PARQUETWAX	Trattamento di finitura per legno effetto lucido
RAPIDSAN	Eco igienizzante
SANIFAST	Pulizia igienizzante
SPLENDIWOOD	Ravviva legno
STAINOFF	Protezione eco idro oleo repellente
STOPWATER	Protezione eco idro repellente

Ricerca in team. Soluzioni in linea.

FILA**TECH è la divisione FILA dedicata allo studio e all'applicazione di tecnologie innovative per il trattamento in linea dei materiali.** Grazie a un team altamente qualificato, FILA**TECH** è pronta a fornire sempre la migliore soluzione per proteggere le superfici fin dalla fase di produzione: più di **2.500 test** sui materiali, **assistenza tecnica in linea e in cantiere** in tutto il mondo e **oltre 6.000** clienti retail. Sono questi i numeri per cui già **oltre 200 tra i migliori brand internazionali** raccomandano **FILA.**

FILA**TECH: ricerca, test e analisi di laboratorio, soluzioni per tutti i materiali e assistenza internazionale.**

TÜVRheinland CERTIFIED
Management System
ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
www.tuv.com
ID 9105079618

Azienda con Certificazione Ambientale **ISO 14001:2015**

Per contattare il nostro team, scrivi a **filatech@filasolutions.com**

filasolutions.com

MUSEO FILA INDUSTRIA CHIMICA
DAGLI ANNI '40 AD OGGI, UNA STORIA TUTTA ITALIANA

"CI PRENDIAMO CURA NEL TEMPO DELLA BELLEZZA DELLE SUPERFICI PER PORTARE BENESSERE ED EQUILIBRIO NEGLI AMBIENTI E NEGLI SPAZI PIENI DI VITA. CON METODI E PRODOTTI INNOVATIVI E SOSTENIBILI".

Questa la Vision di FILA che riassume i valori fondamentali dell'Azienda.

Una storia di imprenditoria di successo che parte da lontano, durante la Seconda Guerra Mondiale, oggi custodita e tramandata nel Museo FILA a San Martino di Lupari (Padova). Nel 1943, i gemelli Guido e Pietro Pettenon avevano un'idea chiara: produrre e commercializzare lucido per calzature, cere e detergenti domestici. Fondano così "Fabbrica Italiana di Lucidi e Affini" oggi FILA, una realtà imprenditoriale tutta italiana, che, da 3 generazioni, cura, protegge tutte le superfici, con soluzioni professionali a basso impatto ambientale.

Il Museo, fortemente voluto da Beniamino Pettenon – a guida dell'Azienda dal 1970 e oggi Presidente – ripercorre la storia di FILA attraverso una raccolta di fotografie, grafiche, documenti unici e prodotti iconici. Dai lucidi da scarpe utilizzati dall'Esercito durante la guerra, per passare, negli anni '70, ai primi prodotti specifici per la pulizia a regola d'arte dei pavimenti e delle superfici in cotto; fino ad arrivare all'attuale offerta di soluzioni professionali ecosostenibili per la pulizia, il mantenimento e la protezione di tutte le superfici, anche quelle più delicate.

"Non volevo che andasse perso il lavoro di chi ha diretto l'Azienda prima di me, a cominciare da mio padre e mio zio e tutti i collaboratori che hanno contribuito al successo di FILA" racconta il Presidente.

Un percorso emozionale ed interattivo che porta il visitatore a entrare in contatto non solo con la storia di un'azienda italiana che ha guardato al futuro con slancio positivo, ma soprattutto con uno spaccato importante della storia d'Italia e del Nord-Est. Tra le tante attrattive del Museo si possono trovare la prima macchina di lavoro che ha segnato il passaggio dall'artigianalità all'automazione oltre alla prima campagna pubblicitaria – ideata negli anni '70 – pubblicata su alcune delle testate di arredamento più prestigiose.

"Una scelta azzardata per il periodo, che si è dimostrata subito vincente, indicativa dello spirito di avanguardia imprenditoriale che da sempre contraddistingue il nostro operato" continua il Presidente.

FILA, che al fianco di Beniamino Pettenon vede i figli Francesco ed Alessandra, entrambi con il ruolo di Amministratore Delegato, conserva immutata i valori di un tempo: eccellenza dei prodotti e delle soluzioni offerte, ruolo centrale dei valori della famiglia e di rispetto dell'ambiente e del territorio per creare con un asset manageriale un futuro positivo per le generazioni che verranno.

MATCH LAB: IL LABORATORIO PROGETTUALE IDEATO DA CERAMICHE KEOPE PER UNA CONSULENZA PERSONALIZZATA DI INTERIOR DESIGN NEL PUNTO VENDITA.

Ceramiche Keope, azienda tra i maggiori produttori del settore ceramico, guarda al futuro e rivoluziona l'esperienza d'acquisto. In occasione del 25esimo anniversario, l'Azienda ha presentato il nuovo sistema espositivo caratterizzato dall'inedito progetto Match Lab: un laboratorio progettuale ideato per offrire all'interno dei punti vendita una consulenza personalizzata per l'arredo di spai residenziali e commerciali.
Ceramiche Keope mette a disposizione di architetti, progettisti e clienti finali tools inediti fisici e digitali che permettono di visionare il materiale ceramico declinato in effetto pietra, legno, marmo, cemento, resina o colore e combinare in assoluta libertà le infinite varianti giocando con lo stile e personalizzando al massimo gli ambienti con le iconiche collezioni del brand.
Match Lab è quindi un luogo di incontro e di consulenza in cui analizzare, sviluppare e progettare lo spazio insieme al cliente, ma anche un'App dove i nostri esperti hanno selezionato i migliori abbinamenti tra i prodotti per offrire un servizio di qualità superiore a 360°.
Il format ideato da Keope conferma l'attitudine dell'azienda alla ricerca di soluzioni innovative in grado di valorizzare il prodotto in ogni sua declinazione che significa grande investimento anche in termini di strutture e persone.
Con il supporto degli specialisti dell'interior design di Keope è quindi possibile vedere in anteprima la soluzione d'arredo che soddisfa al meglio le esigenze di professionisti e privati.
L'innovativa area di consulenza progettuale debutta come naturale completamento ed evoluzione del percorso di Ceramiche Keope, la cui missione è quella di essere sempre al passo con i continui cambiamenti, del settore in particolare e della società in generale. L'obiettivo è quello di fornire al cliente servizi sempre più completi, all'avanguardia e realizzare strumenti utili e concreti per supportare i propri partner.
Per ricevere una soluzione personalizzata bastano pochi passaggi:
1. Scaricare l'App **Match Lab** da **App Store** o **Google Play**
2. Trovare l'ambiente che si vuole arredare
3. Scegliere da quale superficie partire
4. Selezionare l'effetto preferito
5. I professionisti di Keope sapranno consigliare i migliori abbinamenti: un equilibrio tra colori materiali e finiture.

ITALGRANITI: GRANDE FORMATO, GRANDE BELLEZZA, QUESTA È 'MEGA'

Un progetto in chiave extralarge 100% Made in Italy che vuole rivoluzionare il concetto di forme ed armonia. Questi pavimenti e rivestimenti in gres porcellanato, garantiscono un fortissimo impatto estetico e riducendo sensibilmente il numero dei giunti donano la sensazione di superficie unica.
La linea Mega in gres porcellanato è perfetta per essere utilizzata sia in spazi pubblici come aeroporti e ospedali, grazie a una lastra rivoluzionaria compatta e sicura che non ha paura di sfidare l'usura del tempo, il calpestio e tutti gli altri tipi di sollecitazioni, ma si adatta senza problemi anche a spazi più raccolti.
La maestosa lastra 160x320 raggiunge un vero e proprio traguardo tecnologico, rispondendo alla crescente necessità di pareti e pavimenti per interni ed esterni che non pongano alcun tipo di limite al progetto architettonico.
Ogni venatura, sfumatura, dettaglio è studiato per rievocare tutta la bellezza della natura, inoltre ogni lastra è diversa dalle altre, così da rendere i tuoi spazi unici nel suo genere. Le piastrelle Mega possiedono le stesse performance delle piastrelle per interni ed esterni a spessore tradizionale, ma in più vantano leggerezza e versatilità fondamentali per la movimentazione. Inoltre lo spessore minimo facilita il taglio su misura e la superficie antimacchia è perfetta come soluzione per i pavimenti da interni.
MONDO WELLNESS – Le grandi piastrelle in gres porcellanato effetto marmo 260x120 cm rispondono perfettamente alle esigenze del mondo beauty e wellness. Inoltre le grandi lastre sono coordinate alle classiche piastrelle in gres porcellanato con spessore 10 mm.

FAP CERAMICHE: COLLEZIONE ULTIMATE GRAY

Anche quest'anno FAP ha il piacere di presentare le proposte in linea con uno dei due colori di tendenza annunciati da Pantone per il 2021: Ultimate Gray.
Il rigore e l'eleganza del grigio si riflettono nelle affascinanti collezioni KAMU, SHEER e NUX e sorprendono per le sofisticate texture che caratterizzano le serie.

La collezione **Kamu** rivela una spazialità fluida e continua, giocata sulla brillantezza delle superfici e su raffinati giochi cromatici. Il fascino antico del marmo si contamina con una delle ultime tendenze dell'haute couture: un dirompente camouflage che emerge dalle superfici lucide in gres porcellanato.
Nux è la linea in gres porcellanato e pasta bianca che, grazie alla versatilità del materiale ceramico, riproduce con grande fedeltà le venature della pietra declinata sia indoor sia outdoor. Qui, in finitura Grey, gioca con i grafismi delle piastrelle microrigate Deco a pavimento e Mark a parete.
Sheer, una gamma completa e composita di trame, texture e suggestioni materiche opache, è perfetta per ambienti emozionali contraddistinti da grande personalità. Nell'inserto Pattern, le geometrie eleganti ed essenziali creano piacevoli illusioni, disegnando spazi contemporanei di grande carattere.

LUMINA SAND ART: WHEN SAND BECOMES ART.

Le ceramiche FAP nascono da quell'ambizione estetica che conduce a sperimentare nuove tecniche artistiche e artigianali attraverso processi creativi che realizzano i sogni estetici di progettisti e design lovers. Con questa visione, FAP ha creato Lumina Sand Art, una collezione che trae origine da uno dei gesti più semplici e spontanei: disegnare forme nella sabbia.

Lumina Sand Art è realizzata nell'inedito formato Wall Tiles 50x120 cm ed è disponibile in due versioni: White Gloss, una superficie di fondo lucido che dona luminosità alle pareti e una finitura White Extra Matt, un fondo opaco leggermente texturizzato che permette agli ambienti di distinguersi con carattere ed espressività.

La contemporaneità della collezione si esprime attraverso un match di stili e ispirazioni che portano la natura indoor. Con lievi colpi di spatola – come artisti sulla sabbia - è stata creata Blossom: una piastrella materica ispirata alla delicatezza dei petali di fiore che esprime al meglio la lavorazione della sabbia mescolata alla polvere di marmo.
Le suggestioni romantiche di Lumina Sand Art proseguono con il tocco leggero ma netto di Touch, un sorprendente e vivace 3D che enfatizza la granulosità della materia e slancia le superfici scolpite.

Il segreto di Lumina Sand Art è poi nella palette cromatica chiara e moderata che dona all'ambiente sobrietà anche nel pattern Stripes, una carezza rilassata sulla materia che è inno alla dolcezza delle forme. Testimonianza del progressivo sviluppo tecnologico di FAP ceramiche, il dinamismo della serie è un invito a toccare le pareti che sorprendono per il realismo e l'originalità delle tre texture.

Un risultato eccellente, quello raggiunto da FAP ceramiche, che investe costantemente nello sviluppo di nuovi materiali, ricercati e particolari, che vantano caratteristiche ineccepibili anche in termini di performance. Praticità di manutenzione, sostenibilità del materiale e resistenza all'usura permettono alla nuova edizione di Lumina di essere applicata in ambienti sia residenziali sia commerciali confermando l'azienda come partner ideale per l'architettura e il mondo contract.

LEA CERAMICHE: IL PRIMO SISTEMA DI POSA A SECCO SENZA COLLA CERTIFICATO CON SLIMTECH PLUS.

OGGI RINNOVARE È PIÙ FACILE

Slimtech Easy è il primo sistema di posa a secco senza colla certificato con Slimtech Plus, le lastre ceramiche sottili di qualità superiore. In soli 7 mm di spessore permette la realizzazione di un nuovo pavimento in gres porcellanato ultraresistente idoneo per ambienti interni con destinazione residenziale o commerciale leggero. Può essere applicato in sovrapposizione e dunque consente di rinnovare senza demolire. Slimtech Easy è unico, perchè utilizza un prodotto dalle prestazioni straordinarie: le lastre in gres porcellanato laminato Slimtech Plus, così come escono dagli stabilimenti. Dunque senza lavorazioni successive e con tutta la garanzia di un processo produttivo di qualità testato da Lea Ceramiche in oltre 15 anni di esperienza e con milioni di metri quadrati venduti nel mondo.

I SUOI VANTAGGI ESCLUSIVI

PRATICO: Permette di rivestire una superficie in sovrapposizione senza demolire il vecchio pavimento.
ECONOMICO: Consente un significativo risparmio rispetto a un'opera di ristrutturazione standard.
STABILE: La stuoia in fibra di vetro posta sul retro di Slimtech Plus combinata con l'adesione del materassino SILENT e alla sigillatura con FILLER garantisce massima stabilità al pavimento.
FACILE: Slimtech Easy utilizza una nuova modalità di posa per la ceramica ma un consolidato sistema già diffuso per altri materiali laminati.
IMPERMEABILE: Con l'impiego di Slimtech Plus e di FILLER per la finitura, viene garantita una perfetta impermeabilità del pavimento.

LEA CERAMICHE: PROGETTO OMA - FONDAZIONE PRADA

SUPERFICI AD ARTE

L'esperienza industriale di Lea Ceramiche nella produzione di ceramica, la capacità di creare superfici adatte a qualsiasi spazio – interior, realizzazioni architettoniche, installazioni, offrendo tra l'altro la possibilità di realizzare soluzioni materiche dalla forte personalizzazione, – hanno permesso all'Azienda di affrontare negli anni molteplici sfide progettuali a livello internazionale, interfacciandosi con professionisti e designer di primo piano. Il Bosco Verticale (Stefano Boeri, Gianandrea Barreca, Giovanni La Varra), Casa Milan (Fabio Novembre), l'installazione Twirl in occasione del Salone del Mobile 2011 (Zaha Hadid Architects), sono solo alcuni degli esempi più rilevanti della capacità di Lea Ceramiche di collaborare con protagonisti assoluti della scena internazionale. Ultimo prestigioso progetto, in ordine di realizzazione, è quello con la Fondazione Prada. Da qualche mese infatti, nella zona sud di Milano svetta la Torre Prada, il nuovo prestigioso progetto firmato da Rem Koolhaas con Chris van Duijn e Federico Pompignoli dello studio OMA, che segna il completamento della Fondazione Prada, inaugurata tre anni fa. L'edificio in cemento bianco include 9 piani: 6 ospitano sale espositive, gli altri 3 accolgono un ristorante e servizi per il visitatore. Sul tetto, la Torre ospita una terrazza concepita come spazio flessibile ed esclusivo dotato di un rooftop bar.
Sul pavimento una decorazione optical in bianco e nero è stata realizzata con la collezione Absolutedi Lea Ceramiche. Un susseguirsi di moduli rettangolari in grès laminato Slimtech, tagliati appositamente su disegno e disposti seguendo un particolare schema geometrico, amplifica la superficie eliminando, grazie al rivestimento in specchi del parapetto, la barriera tra lo spazio e l'imponente vista a 360° sulla città. Il minimalismo e la purezza dei materiali nei due colori dominanti, così come la caratteristica composizione di posa in grado di ricreare sulla superficie una presenza di suggestive e leggere curvature, conferiscono allo spazio un effetto estetico di grande impatto.
Absolute Total White è stato utilizzato a pavimento anche per alcune aree di servizio, con moduli tagliati ad hoc di 12x12cm a formare una sorta di rigoroso reticolato sulla superficie.

THE ANTHOLOGY IMPACT UN'INSTALLAZIONE PER LA NUOVA COLLEZIONE DI LEA CERAMICHE

In occasione di Design City Milano, che animerà la città con eventi e incontri dedicati al tema del progetto dal 28 settembre al 10 ottobre, Lea Ceramiche presenta Anthology: una collezione che nasce dalla commistione tra le più avanzate tecnologie e una sofisticata ricerca estetica, per arrivare ad una soluzione distintiva.
Soggetti tradizionali, come la pietra e il marmo, si fondono infatti in una proposta unica, per un risultato non presente in natura, sofisticato, sorprendente e con una matericità assolutamente inedita. La sapiente e attenta combinazione di ingredienti distintivi danno vita a 5 soggetti completamenti diversi tra loro e dalla personalità forte ed assoluta.
Una messa in scena, che saprà stupire e dare risalto ad una inedita collezione frutto di una ricerca stilistica profonda e matura, accompagnata dall'applicazione delle migliori tecnologie produttive e decorative disponibili.

CAMBIO AL VERTICE DI CERAMICA FONDOVALLE: MASSIMO BARBARI NUOVO AMMINISTRATORE DELEGATO

LA STORICA AZIENDA PRODUTTRICE DI LASTRE IN GRÈS PORCELLANATO CAMBIA PELLE E AFFIDA LA GUIDA A BARBARI.

Torre Maina, Dicembre 2020. Quasi 60 anni di storia produttiva, un percorso fatto di ricerca, innovazione tecnologica e creazione di prodotti all'avanguardia; hanno portato Ceramica Fondovalle a collocarsi come trend setter nel design, produzione e commercializzazione di piastrelle in gres porcellanato. Un cammino fatto di idee e know- how che vede oggi un passaggio di testimone al vertice. Dopo 30 anni alla guida dell'azienda, Maurizio Baraldi prenderà il posto di Presidente conferendo a Massimo Barbari il ruolo di Amministratore Delegato.

Un passaggio reso possibile dalla costante attitudine da parte di Fondovalle di investire su prodotti, processi e persone e che ha trovato nell'esperienza e conoscenza di Massimo Barbari la figura ideale per proseguire il processo di innovazione aziendale.

Barbari vanta un'esperienza pluriennale nel settore ceramico, dove ha ricoperto ruoli dirigenziali che gli hanno permesso di sviluppare una grande esperienza manageriale.

Massimo Barbari: "Sono molto felice di questo incarico, che ho accettato con grande entusiasmo. Mi auguro e confido di poter contribuire in modo concreto, all'ulteriore sviluppo di questa promettente realtà".

Maurizio Baraldi: "Sono onorato di aver potuto guidare l'azienda per 30 anni e orgoglioso dei risultati raggiunti. Risultati resi possibile dall'impegno di tutti e dal forte senso di appartenenza e collaborazione che ogni persona all'interno di Fondovalle ha sempre manifestato. Continueremo a collaborare fianco a fianco anche con altre figure fondamentali come Federico Tusini, Sales & Marketing Manager di Fondovalle, fondendo insieme competenze e idee per raggiungere l'eccellenza in ogni prodotto realizzato. Auguro a Massimo un buon lavoro, certo del grande impegno e professionalità che lo contraddistingue e che gli permetterà di portare avanti grandi progetti". "Ogni giorno puntiamo, con il massimo dell'impegno, a migliorarci sempre di più. A pensare sempre più in grande", conclude Baraldi.

FONDOVALLE: PORTLAND – L' ESPRESSIONE CHE LASCIA SPAZIO ALL' IMMAGINAZIONE

Grandi formati a spessore sottile e nuovi cromatismi rinnovano la collezione, lasciando inalterato il richiamo all'affascinante suggestione del cemento lavorato a mano, arricchito di contenuti tecnici performanti e di nuove decorazioni. Con i suoi 5 colori essenziali e neutri, Portland impreziosisce spazi residenziali e commerciali con un gusto contemporaneo dalla forte personalità. Su una superficie effetto cemento, disponibile in un'ampia gamma di formati e spessori differenti, si alternano effetti grafici tipici della lavorazione del cemento, calibrati in un piacevole gioco di contrasti armonici, tra sfumature tonali e delicati accenti decorativi. Rimandi a una tradizione dallo spirito "urban" lasciano spazio alla voglia di cambiare per ridisegnare gli ambienti della casa secondo la propria personalità, con uno stile unico e inconfondibile.

REFIN CERAMICHE: NUOVE COLLEZIONI

In assenza della storica vetrina del Cersaie, Ceramiche Refin ha scelto di presentare le novità attraverso innovativi strumenti digitali web-based, pensati per offrire nuovi punti di contatto con il prodotto, capaci di sommarsi, potenziandoli, agli strumenti tradizionali. Due mini siti interattivi dedicati alle nuove collezioni saranno il punto di approdo della campagna social dei prossimi mesi, avvicinando così Refin al pubblico di consumatori e professionisti con un approccio originale per il settore, volto ad anticipare i nuovi strumenti di presentazione del futuro.

RIFLESSI
Nasce da un progetto di ricerca ispirato alle aree Mediterranee, alle loro atmosfere e tradizioni, e ai panorami costieri in cui i colori del sole e del mare si alternano a quelli della vegetazione e della terra.

BLENDED
Racchiude in sé l'espressione di molteplici materiali e territori incontrando così un gusto globale che la integra perfettamente nelle tendenze contemporanee dell'architettura e dell'interior design a livello internazionale.

GRUPPO ROMANI: MATERIALI GREZZI E INTO THE KITCHEN

MATERIALI GREZZI
Legno, calcestruzzo, metalli, pietre... Con quale criterio scegliere i materiali giusti per un progetto originale e attuale? L'effetto che producono non è solo apparenza, ma sostanza. Una studiata scelta stilistica impiega i materiali allo stato grezzo, ovvero lasciati nella loro condizione di purezza, poco lavorati e li enfatizza in abbinamento a finiture pregiate, di lusso. Anche i manufatti di artigianato tradizionale contribuiscono a creare un'affascinante atmosfera shabby chic, un'eleganza apparentemente trasandata. L'utilizzo di materiali grezzi porta paradossalmente a un effetto raffinato: con le loro naturali imperfezioni e reinventati nella loro funzione, creano un design artistico, ricercato e contemporaneo.

La progettazione attenta ed equilibrata che predilige il mix di materie e oggetti consente di ottenere risultati creativi e soluzioni stilistiche diverse e personalizzate, che vanno dal country all'industrial style. La ceramica, estremamente versatile, con l'ampia scelta di superfici ispirate anche ai materiali grezzi, fornisce un valido supporto alla realizzazione di questo genere di progetti, per definire spazi abitativi e commerciali con una forte identità stilistica.

INTO THE KITCHEN
Se è vero che oggi gli chef sono diventate delle star, allora la cucina è una sorta di palcoscenico in cui mettere in scena l'arte di vivere con gusto. Questo è anche il luogo per eccellenza della convivialità, dove si apprezza il piacere di stare insieme.
Cucinare per qualcuno è un'attività di routine, per altri una grande passione: anche senza essere chef stellati, lo spazio di lavoro deve essere comodo e funzionale. La cucina è il cuore pulsante della casa, l'ambiente in cui si condensano le energie positive, e per questo deve essere accogliente e piacevole per tutti.

Per progettare una cucina funzionale e confortevole, la scelta di arredi e materiali è decisiva. La ceramica offre le migliori garanzie igieniche, di praticità e sicurezza di utilizzo che ne fanno un ottimo materiale sia per il rivestimento delle pareti, sia come top per il mobile di lavoro.
Con il pavimento in ceramica non ci si deve certo preoccupare se qualche goccia d'olio finisce a terra! Oltre alle eccellenti performance tecniche, la ceramica non manca di stupire per la bellezza delle superfici. E' un materiale eclettico e versatile, che valorizza stili di arredo tradizionali e il design contemporaneo.

PIEMME: AVANGUARDIA CERAMICA - NASCE EVOLUTA

Non è solo una nuova collezione di piastrelle in grès porcellanato, più che di novità questa volta Ceramiche Piemme parla di innovazione. Ecco perché Evoluta: la prima linea di piastrelle in grès nata da un processo industriale completamente trasformato; la prima di una lunga serie che verrà, grazie a quell'intuizione digitale, sviluppata in collaborazione con i maggiori player tecnologici di settore, che ha preso il nome di Synchro Digit Piemme.
Il nuovo processo produttivo, in pratica, utilizza in parallelo due lavorazioni che prima erano ben separate: la superficie strutturata delle piastrelle (venature in rilievo, increspature e tutti i possibili effetti tridimensionali e tattili) non nasce più in fase di pressatura, con i relativi vincoli di ripetizione ma viene stampata digitalmente, in perfetto sincrono con la decorazione digitale (effetto marmo, pietra, legno etcâ€¦). La tecnologia Synchro Digit Piemme si avvale di speciali software che gestiscono una prima stesura di smalti a rilievo per ottenere variabili illimitate della superficie tridimensionale; operazione che viene poi perfettamente sincronizzata con una seconda stesura digitale di smalti dedicati agli effetti grafici desiderati; da qui il nome "Synchro Digit Piemme".

Evoluta rappresenta dunque il nuovo volto della piastrella 3.0, capace di portare la riproduzione di qualsiasi materiale naturale a livelli iperrealistici, mai visti finora: ogni piccola venatura, o screziatura di colore, propone ora al tatto una corrispondenza perfetta, proprio come in natura. L'effetto naturale delle superfici ceramiche Evoluta, ottenuto dai ricercatori dell'azienda di Fiorano Modenese, è dunque innovativo e unico nel panorama ceramico mondiale.
"É una vera rivoluzione per il nostro settore" spiega Davide Colli, COO Ceramiche Piemme, "É emozionante poter dire di essere i primi in assoluto ad aver sviluppato e utilizzato questa tecnologia su pavimenti e rivestimenti ceramici. Dopo aver sperimentato e avviato industrialmente il processo Synchro Digit Piemme, abbiamo battezzato la nostra prima creatura Evoluta, perché esprime la massima evoluzione attualmente disponibile sul mercato; un risultato che abbiamo raggiunto grazie a due anni di impegno e ricerca in collaborazione con i nostri partner tecnici".

La collezione Evoluta valorizza al massimo le affascinanti texture delle rocce metamorfiche, come la quarzite italiana, proponendo varianti grafiche e superficiali pressoché illimitate. Cinque le tonalità disponibili in tre i formati. Per i rivestimenti sono tre le strutture decorative: "Cave" riprende in dettaglio la maestria del taglio e ricomposizione dei piccoli tasselli in pietra; "Cluster" ricorda le pietre a taglio esagonale reinterpretandole in chiave moderna; infine, grazie alla delicata levigatura in cresta, "Forest" consente di creare fantasiosi rivestimenti tridimensionali liberi da vincoli e schemi di posa.

Evoluta - Informazioni tecniche
Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Tonalità: Modern, Beyond, Global, Advanced, Cosmopolitan
Formati: 60X119.5cm; 30X60cm; 60X60cm
Superfici: Naturale, Lappato, Antislip
Strutture 3D: Cave; Cluster; Forest

CASALGRANDE PADANA PRESENTA KERINOX

La consolidata tradizione di Casalgrande Padana verso il mondo della ricerca e della sperimentazione ha dato vita alla nuova collezione di lastre in gres porcellanato effetto metallo Kerinox. L'anima viva del metallo invecchiato e le morbide spatolature stonalizzate del cemento si uniscono all'indefinibile consistenza degli ossidi di metallo e ai riflessi cromati dell'acciaio, creando sorprendenti e originali finiture superficiali. Le diverse riflessioni della luce trasformano apparenti imperfezioni in motivi decorativi capaci di dare forma a mutevoli sensazioni tattili e ad una nuova e ricercata matericità.
Disponibile in quattro varianti di colore (Antracite, Bianco, Grigio e Sabbia), in due formati (60x60 cm e 90x90 cm) e in tre superfici complementari tra di loro (naturale, lappata e lucida), la nuova collezione Kerinox si distingue per il ricercato effetto metallico della superficie ceramica.
Le tonalità più scure dell'Antracite o del Grigio evidenziano i lucenti riflessi metallici rendendo le superfici movimentate e scintillanti, mentre quelle più chiare del Bianco e del Sabbia donano agli ambienti un tocco di luminosità, tra riflessi brillanti e sorprendenti giochi di luce.
Dalla cucina alla camera, passando per il soggiorno fino al bagno,il gres porcellanato effetto metallo può essere posato in ogni ambiente della propria abitazione.

Le lastre ceramiche Kerinox di colore Bianco, unite alla brillantezza della finitura lappata, avvolgono l'interno spazio in un'atmosfera rarefatta e sospesa; la parete, solo parzialmente aperta, mantiene il contatto visivo con il resto del soggiorno donando a tutto l'ambiente una sensazione di luminosità e leggerezza compositiva di grande impatto. Il risultato è un moderno living open-space, pronto ad interpretare le mutevoli esigenze del vivere moderno.
Le linee essenziali dal sapore metropolitano e urban caratterizzano l'originale living di questa abitazione dove la pavimentazione, in continuità tra l'interno e l'esterno, ne diviene la vera protagonista: grazie alla superficie naturale per interno e antiscivolo per esterno è possibile creare un interessante e armonioso effetto total look.
Ad una sorprendente estetica dall'appeal moderno e sofisticato ricca di sensazioni tattili, la nuova collezione effetto metallo Kerinox unisce elevate caratteristiche tecniche rendendola adatta a qualsiasi ambiente e settore applicativo: dall'edilizia residenziale all'architettura commerciale, fino agli ambienti ad elevato calpestio come hotel e ristoranti.

LAMINAM: LA CONTINUITÀ MATERICA FRA MASSA, SUPERFICIE E BORDO IN-SIDE

Le pietre della grande tradizione architettonica italiana: Porfido, Piasentina, Cardoso.
Materiali noti fin dall'antichità per la loro forza, la loro resistenza e al tempo stesso la grande resa estetica. Sono loro ad avere ispirato la collezione IN-SIDE.
La collezione prende il nome dalla tecnologia d'avanguardia con la quale Laminam è riuscita a scardinare un altro paradigma delle superfici ceramiche, creando continuità materica fra superficie, bordo e massa delle lastre. IN-SIDE si può definire a pieno titolo "pietra ceramica"; è infatti anch'essa materia che può essere lavorata, interpretata e valorizzata su tutti i lati: anche il lato posteriore delle lastre, opportunamente lavorato, diventa protagonista. Tutto ciò è stato possibile grazie all'innata propensione di Laminam per la ricerca dell'unicità e l'impiego di materie prima di grande qualità.
La linea viene declinata in ben 5 tonalità e due effetti superficiali: Naturale e Fiammato (tipica lavorazione che caratterizza le più pregiate pietre italiane). Le superfici di IN-SIDE, grazie al loro grande impatto materico ed estetico sono particolarmente adatte nell'industria del mobile e nel mondo dell'arredamento di interni. Lastre il cui valore aggiunto è l'espressione materica in continuità, particolarmente apprezzata nel mondo del design e dell'industria del mobile. La principale caratteristica delle superfici IN-SIDE è la continuità materica ed estetica tra bordo, superficie e massa. Le lastre, resistono agli urti, alle macchie e ai graffi. La versatilità della ceramica, da in modo che le superfici mantengano le loro specifiche anche in caso di esposizione al calore, al gelo e ai raggi UV, con un assorbimento medio di acqua pari allo 0,1%. IN-SIDE è un prodotto totalmente naturale, compatibile con le sostante alimentari perché non rilascia elementi in soluzione (anche in caso di incendio) e non consente l'insorgenza di muffe.

AMBIENTI E PROGETTI LAMINAM

PRIVATE HOUSE SAMORÍN

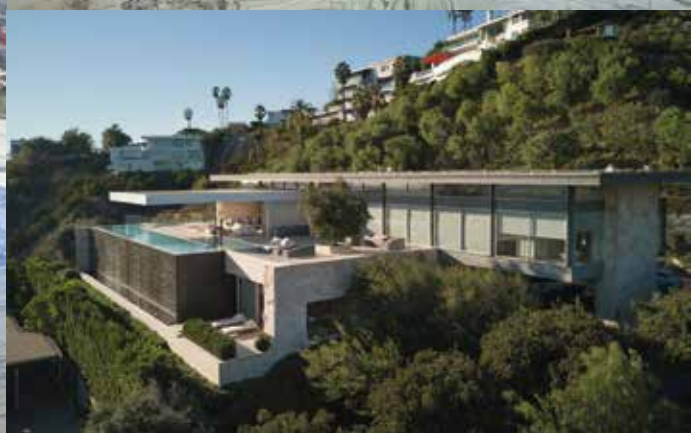
AGRIBIRRIFICIO LA PIAVE

TAVOLO GALILEO - FRIULSEDIE

ANTOLINI PER LA SONTUOSA VILLA A LOS ANGELES INSIGNITA DEL PINNACLE AWARDS

NELLA SONTUOSA VILLA A LOS ANGELES INSIGNITA DEL PRESTIGIOSO PINNACLE AWARDS, LE MERAVIGLIOSE PIETRE NATURALI ANTOLINI CREANO UN'ATMOSFERA ESCLUSIVA E SORPRENDENTE.

Le dolci pendici delle colline fra Bel Air e Hollywood sono punteggiate da numerose residenze di lusso, tutte caratterizzate da singolarità che le rendono uniche nel loro genere.
È il caso della spettacolare villa insignita del Pinnacle Awards of Excellence 2019, che si è distinta per la qualità e la maestria nell'uso dei materiali lapidei. Organizzato dal Natural Stone Institute, il contest è l'"Oscar della pietra da costruzione": premia progetti realizzati in tutto il mondo, particolarmente significativi per bellezza, creatività, ingegnosità, abilità artigianale e competenza professionale nell'utilizzo della pietra naturale. La villa è risultata prima classificata nella categoria Residential Single Family, sbaragliando la concorrenza. Con le sue forme sobrie e lineari che disegnano volumi netti e trasparenti, la struttura architettonica sembra concepita per esaltare le proprietà materiche e cromatiche delle diverse pietre utilizzate e, in particolare, dei magnifici materiali Cipollino Fantastico e Lapis Blue proposti da Antolini, leader nel settore lapideo a livello globale. Elegantissime lastre in marmo Cipollino Fantastico sono state utilizzate per la sala da bagno al piano inferiore: non solo per l'incantevole pavimentazione dell'intera area ma anche per il rivestimento dello splendido bancone porta oggetti e delle pareti della cabina doccia double-size. Il continuum visivo creato dall'ampio uso di questo materiale – contraddistinto da inquiete venature grigio azzurre che si rincorrono su un fondo bianco-crema – dà vita a uno spazio inatteso, quasi onirico, al contempo intimo e prezioso.



LINCOLN STONE: SOBRIETÀ E POTENZA NELLA NUOVA PROPOSTA ANTOLINI.

SOLUZIONE IDEALE PER IMPREZIOSIRE I PIÙ DIVERSI INTERNI, CONFERENDO LORO CLASSE E AUDACIA, IL MARMO LINCOLN STONE ACCRESCE LA VERSATILITÀ DELLA EXCLUSIVE COLLECTION, FIORE ALL'OCCHIELLO DELL'OFFERTA ANTOLINI.

Da 64 anni, la massima competenza e un'inesauribile passione guidano Antolini nella ricerca dei migliori siti estrattivi e nella scelta delle pietre naturali più esclusive. Proprio da questa stupefacente ricerca prendono vita materiali unici, come Lincoln Stone che, oggi, va ad aggiungersi alle quasi 80 proposte della Exclusive Collection, punta di diamante dell'offerta Antolini. Lincoln Stone è una pietra naturale delicata, elegante e senza tempo, contraddistinta da una superficie raffinata ma potente che si propone come un'opera preziosa. Un'anima imperiale e monumentale emerge dalle venature forti e profonde di questo marmo, congiunte alla storia dell'uomo e alle sue battaglie.
Con Lincoln Stone, Antolini propone una soluzione che, come nessuna, si connette allo spirito combattivo e fiero di uomini e donne che hanno tracciato la via da seguire per elevare i nostri cuori ai valori più puri e inalterabili.

SICIS: UNA VILLA IN STILE "GRANDE GATSBY" A KRASNODAR, UNA CITTÀ NEL SUD DELLA RUSSIA.

Da principio era solo campagna... Un luogo completamente selvaggio, a due ore di macchina dalla città, con un lago, foreste e animali intorno, niente gas, niente elettricità - niente, purezza incontaminata.
Qui i proprietari hanno deciso di creare un nido familiare per una famiglia numerosa, con le proprie usanze, cultura della comunicazione, hobby ... e proprio da qui sono partiti la designer Ksenia Stupko, responsabile di tutte le soluzioni interne, con il suo team, e l'architetto architetto Roman Babenko, impegnato nella progettazione.
La casa di 2000 mq è composta da tre blocchi. Esternamente l'edificio si presenta come un unico insieme e, realizzato nello stile di uno chalet, si inserisce organicamente nel paesaggio.
La parte centrale della casa è il vero polmone di tutta la costruzione. Una piscina interna ed il giardino d'inverno, la sala cinema e le sale da gioco ed altre parti ancora sono state pensate per il ritrovo di tutto il gruppo familiare. Il piano terra collega tutti e tre i blocchi della casa.
Questa villa, la centrale, è stata creata in perfetto stile Art Déco. Lucentezza, eleganza, arte, ricerca di materiali naturali. Fin dall'ingresso si percepisce un'atmosfera alla Gatsby che ci avvolge completamente.
I pavimenti, realizzati tutti con materiali SICIS Factory, sono in marmi pregiati, chiari di diverse selezioni, e nero per i decori geometrici dell'iconica collezione Cosmati.
Sicuramente in una costruzione di altro tipo questo non avrebbe la stessa cruciale importanza, qui camminiamo e seguiamo dal primo passo un fil rouge che pervade ogni cosa. Le superfici fanno da sfondo e creano una naturale continuità.
La scala, elemento principale della hall, ha un corrimano in acciaio inox zincato, ed è in marmo, con le alzatine dei gradini decorate con disegno della linea Cosmati. Stessi materiali e pattern sono stati usati nei diversi piani, come per l'area dining e living e nelle altre aree della dimora.
Un'estensione con le porte laccate nere e soprattutto con le pareti e gli speciali dipinti raffiguranti scene mitologiche o in altri casi opere di artisti famosi.
Il giardino d'inverno fa da preludio ad una piscina decorata in mosaico SICIS, lavorato in artistico e raffigurante delle foglie di geranio. Una vera oasi di serenità con una vista verso i prati e i boschi assolutamente unica.
Perfino i bagni sono perfettamente in concerto con gli altri ambienti, tutti in marmo o con giochi geometrici regolati, decori e cornici della collezione Cosmati Unique. In uno troviamo pavimenti in marmo bianco e Vetrite Mirror in contrasto rosso rubino, estremamente elegante.
"Volevo creare uno spazio in cui i proprietari potessero godere dell'arte, delle finiture di qualità e della bellezza della natura. Sono sicura che gli oggetti d'autore, l'arte, i materiali naturali e vivi all'interno ci aiutano a diventare migliori di quanto eravamo ieri, ci consentono di innalzare il livello della cultura, di allevare la generazione futura circondata da valori familiari. Credo che non ci siano confini per i valori familiari, sono più ampi dello stile o della moda. Spero di essere riuscita a creare non tanto un interno quanto un microcosmo separato con la sua atmosfera unica, che la famiglia conserverà, valuterà ed erediterà ", afferma l'autrice del progetto, la designer Ksenia Stupko.

GEM GLASS -LA NUOVA COLLEZIONE SICIS È ARRIVATA

ASCER : FUTURE TRENDS

Floor and wall tiles have the ability to generate trends or contribute to defining the creative lines of a design project thanks to the fusion of the functional qualities of ceramic materials with its versatility and its infinite possibilities of formats, colors, graphics and installations. Following, we present a preview of the ceramic collections inspired by three of the macro trends that will shape design in 2021.

MODERNITY REVISITED: This macro trend is characterized by a tribute to simplicity in everyday life, without sacrificing certain style objectives. The way to achieve the simplicity it promises is through a uniqueness that seeks purity, praising the form and reaffirming the distinctiveness of the materials. In this trend, ceramic tiles contribute the perfect affinity to create spaces that breathe this ideal of aesthetic purity. This is how ceramic creations inspired by simple, minimal and almost "poetic" shapes predominate. In this trend we find a great variety of color ranges. From light and soft natural tones, to stronger colors such as greens, blues and yellows, evoking organic and clean tones.

TRADITIONAL RENEWED: This trend defines a creative and renewed traditional style, where the space itself is what shapes the projects. The trend encompasses a new cultural and heritage philosophy that places the traditional materials at the center of the design. This approach is also reinforced with a perspective that includes environmental responsibility, which connects with the sustainable commitment of the ceramic tile industry. It is characterized by the search for a serious, simple, rustic authenticity and, ultimately, timeless design. Simple graphics, abstract geometric motifs and traditional-contemporary-inspired patterns such as stripes, rhombuses or ethnic patterns predominate. Color range goes from the lightest tones such as stone grays and beiges, to earth colors, to colder tones such as water 10green or grayish blue.

ARTISTIC AUTONOMY: Announces a certain freedom of taste and tone that makes the spaces really stand out. A bohemian, artistic, vibrant and joyful vision that results in a new form of expressionism in shapes, materials and colors. The freedom of configuration provided by ceramic collections becomes an ally when opting for this trend in interior design projects. The creations are inspired by the abstract forms and rhythms of the second half of the 20th century. Designs go from free forms to other rounded and organic structures. These coexist with geometric configurations and graphics of a powerful and vibrant design. Rustic and more sophisticated finishes predominate, highlighting natural-inspired finishes, as well as stone finishes, blackened metal and colored glass. They have a warm and muted range of colors, highlighting the saffron, terracotta or garnet tones, which contrasts with wild tones such as fir green and turquoise blue. The trend also brings back the application of dark neutral colors such as chalk tones and black.

ASCER: 5 REASONS TO ADD CERAMIC MOTIFS TO YOUR DECORATING PROJECTS

Ceramic walls and floors have the ability to define the personality of each space in a home. The decorative motifs that we find in ceramic collections allow us to explore creativity and find the style that best suits the decor we aim to achieve. In addition to its unquestionable aesthetic value, when we talk about ceramics, we are talking about a material that has innumerable benefits such as its resistance, stability, ease of cleaning and safety compared to other materials. Following, we will journey through the most popular ceramic motifs trends we have observed in decorative and interior design projects.

TIMELESS: The special feature of this style is timeless elegance. Regardless of fashions, the classic motifs remain unchanged over time, preserving their appeal and personality. We find in the ceramic collections an incredible variety of original patterns, classic geometries, floral details and neutral tones that allow us to configure the essence of this style.

GEOMETRICS: Geometric motifs are a daring option for decorating floors and walls with ceramic tiles, while at the same time they create a very surprising aesthetic that can be almost flamboyant. It is possible to create a design combining different motifs or using just one geometric pattern.

INTIMATES: Motifs with a more subtle look. Tiles that have a delicate look or draw small details, reminding us of artesanal work and the more detailed decorations.

BOTANICS: Decorating with greens and florals never goes out of style. Green is the dominant color, although other colors sneak in through motifs inspired in the tropical foliage intertwined or overlapping.

MANDALAS AND MOSAICS: The motifs inspired by the shapes of mandalas intensify the main theme of the decor. The geometries of these compositions and the combination of their hues attract our attention.

NUOVO SITO E LA NUOVA PARTNERSHIP INTERNAZIONALE TRA LAPITEC E GUNNI&TRENTINO

A PARTIRE DA NOVEMBRE, LA PIETRA SINTERIZZATA LAPITEC È PRESENTE NEGLI SHOWROOM GUNNI&TRENTINO DI TRE CONTINENTI.

Madrid, Barcellona, Bilbao, Marbella, Medio Oriente e Colombia: queste le location degli showroom Gunni&Trentino, noto marchio con oltre 50 anni di esperienza nell'ambito del progetto, nei quali è entrata anche la pietra sinterizzata Lapitec nelle sue molteplici forme, dal rivestimento di superfici ai top di cucine e altri elementi d'arredo. Gunni&Trentino, già promotore di diverse tra le più note realtà italiane del segmento design, opera prevalentemente nei settori retail e contract, con un approccio cosmopolita e raffinato, e aiuterà Lapitec a presidiare con ancora più cura i mercati in cui è presente. Qualità, innovazione e attitudine per il progetto si sono rivelati i punti di incontro tra le due realtà, che insieme avvieranno una campagna di promozione congiunta attraverso i canali web e social, oltre che una serie di appuntamenti e presentazioni.

"Siamo contenti di aver firmato questo accordo con Gunni&Trentino, che nasce da una collaborazione risalente a due anni fa" dichiara Ernesto Alarcón, country manager Lapitec per la Spagna. "È certamente un punto di riferimento nel settore e promotore del migliore design italiano e internazionale. Con loro cresceremo senza dubbio nei mercati in cui sono presenti gli showroom, anche oltre oceano. Vorremmo considerare questo particolare momento storico come un'occasione e una sfida, per spingerci ancora oltre e migliorare la nostra organizzazione, su scala globale".

LAPITEC PRESENTA IL NUOVO SITO WEB: UN NUOVO TASSELLO NELLA STRATEGIA DI REBRANDING COMINCIATA A FINE 2019.

Lapitec presenta il nuovo sito www.lapitec.com interamente rinnovato nei contenuti e con una veste grafica di grande impatto. Proposta in quattro lingue (inglese, italiano, spagnolo e tedesco), la piattaforma è intuitiva, accompagna l'utente alla scoperta del prodotto con semplicità e favorisce l'esplorazione delle sue numerose possibilità di applicazione, grazie anche al supporto fotografico delle referenze realizzate. Il sito diventa così uno strumento di lavoro rispondente alle diverse esigenze di progetto, con possibilità di effettuare ricerche avanzate sia per tipologia di destinazione d'uso sia, ad esempio, per tipologia di nuance o finitura utilizzata. Il nuovo sito si inserisce in un più ampio processo di rebranding cominciato nel 2019, con la revisione del logo e dell'immagine coordinata, l'aggiornamento del campionario e, di conseguenza, la creazione di nuovi materiali di comunicazione, marketing e di strumenti dedicati ai professionisti del settore e alla distribuzione. Un percorso che comprende anche il restyling, in corso, dello showroom presso la sede aziendale, che sottolinea la volontà di definire una sinergia coerente nel sistema Lapitec, fisica e digitale.

COSENTINO: SUPERFICIE DEKTON® SIRIUS

La città di Bologna vanta una lunghissima tradizione storica e architettonica che, soprattutto negli ultimi anni, l'ha posizionata tra le destinazioni predilette del turismo sia nazionale, sia internazionale. La sua bellezza indiscussa si accompagna anche a una cultura gastronomica davvero unica e, a inizio 2020, un nuovo tassello si è aggiunto nel suo ricco panorama culinario: il Seta Meat Lab. Situato nei pressi della centralissima Piazza Maggiore, uno dei luoghi simbolo del capoluogo emiliano, questo esclusivo locale è nato sulla scia del successo del Seta Sushi Lab e da una nuova, geniale intuizione dei patron Maurilio Zaccone e Davide Colomba. Alla guida della cucina sempre Cueto Glen, conoscitore, maestro, cuoco, samurai ed esteta del sushi che, con questa nuova avventura gourmet, ha spostato il proprio focus sulla materia prima opposta, la carne, qui proposta nei suoi tagli più pregiati e rari e in coraggioso abbinamento con i cocktail di Renato Chili. Un'atmosfera elegante e sofisticata contraddistingue il Seta Meat Lab e ne pervade ogni aspetto, dai piatti ricercati al design dei vari ambienti, frutto, quest'ultimo, di uno stile che aggrega elementi profondamente diversi tra loro ma che trovano coerenza espressiva attraverso accostamenti disinvolti. Pareti di mattoni a vista e oro 'spatolato' convivono con carte da parati dalle

texture reptile, optical e concrete, così come con imbottiti e sedute rivestite in pelle o velluto che arredano lo spazio. L'ambizioso progetto ha visto anche il contributo del Gruppo Cosentino che, per il rivestimento dei tavoli firmati Martelli Marmi, ha fornito 55 mq di superficie Dekton® nella finitura scura e opaca Sirius e nello spessore di 20mm. La rivoluzionaria superficie ultracompatta del Gruppo Cosentino, frutto di una miscela sofisticata di materie prime come vetro, materiali porcellanati di ultima generazione e quarzo, ha infatti permesso di soddisfare appieno le richieste del team incaricato della ristrutturazione degli spazi dell'ex Gesto, che ricercava un materiale di grande impatto estetico ma, al contempo, molto resistente a macchie, graffi e, soprattutto a temperature elevate. Un aspetto fondamentale, quest'ultimo, poiché uno dei plus dell'esperienza culinaria offerta dal Seta Meat Lab, reso possibile dalle straordinarie proprietà meccaniche di Dekton®, è proprio il fatto di servire le carni ai tavoli direttamente su piastre calde senza correre il rischio di deteriorare la superficie d'appoggio. Il nero pieno e texturizzato della tonalità Sirius, infine, aggiunge un tocco di realismo, eleganza e forza agli ambienti di questo locale che, a pochi mesi dall'inaugurazione, è già diventato un vero punto di riferimento per gli amanti della carne.

NOBACTER05

antibacterial

(**BUILDING CARE** ANTIBACTERIAL PENETRATION SOLUTION)

CALL NOW

+39051830393

METCO
The colours **factory**

metco.it

AZIMUT INVESTE NELLA MODENESE SICER

Azimut acquista il 65% di Sicer, la governance e la gestione dell'azienda rimangono in mano a Padovani e Ferrari.
Sicer Spa ha raggiunto nei giorni scorsi un'importante accordo con il Gruppo Azimut, uno dei più importanti player europei nel settore del risparmio gestito, che tramite il fondo Demos 1 gestito da Azimut Libera Impresa SGR, entrerà con una quota maggioritaria nel capitale di Sicer in sostituzione dell'azionista B GROUP.
La società, con stabilimenti produttivi e commerciali in Italia, Spagna, Messico, Indonesia, Polonia, Turchia ed India, è leader nella progettazione, produzione e distribuzione di prodotti chimici speciali per la smaltatura e la decorazione della piastrella ceramica.
L'accordo fortemente voluto dagli attuali azionisti che continueranno a ricoprire le cariche di Presidente e Amministratori delegati, è funzionale a sostenere l'importante programma di crescita sia per linee interne, ma soprattutto per linee esterne. Nell'occasione Sicer desidera ringraziare B GROUP, il Family Office bolognese, che ha accompagnato l'azienda in 5 anni di crescita ed internazionalizzazione.

IL DIGITAL R&D LAB DI SICER: LA NUOVA COLLA DIGITALE A BASE ACQUA SCD3000H.

sicer
DIGITAL R&D LAB

L'impegno di Sicer verso la tutela ambientale è una costante.
L'azienda si è attivata negli anni con l'obiettivo di fornire a tutte le ceramiche la possibilità di fare qualcosa di concreto a favore dell'ambiente, contribuendo alla diminuzione delle sostanze organiche volatili nocive immesse nell'atmosfera durante la cottura.
Il Digital R&D Lab, uno tra i più vitali ed innovativi laboratori di ricerca del colorificio, si è posto un traguardo ambizioso: diminuire l'impatto ambientale mantenendo inalterato lo standard qualitativo dei prodotti.
Con questo obiettivo, è stata formulata la già ben nota serie brevettata di inchiostri e colle digitali .LE LOW EMISSION, ed oggi nasce la nuovissima serie a base acqua con l'esclusiva colla SCD3000H.
Sicer può fornire al cliente una gamma assolutamente completa, in grado di soddisfare le richieste ed esigenze di tutti; sia di clienti strutturati con macchine digitali e testine compatibili con colle a base solvente (SERIE .LE) sia di chi si sta oggi attrezzando con le innovative testine acqua compatibili.
La neonata colla a base acqua SCD3000H, garantisce un enorme abbattimento delle emissioni a camino e performance senza compromessi.
Confrontandola con una comune colla a base solvente, si possono notare alcuni evidenti vantaggi:
1. Grazie alla formula a base di acqua e di materiali idrocompatibili, SCD3000H abbassa enormemente le emissioni di COT, SOV, aldeidi e sostanze odorigene dai camini dei forni ceramici, rendendole minime.
2. Date le elevate grammature di colla depositate digitalmente sulle piastrelle (60-80 g/mq), l'utilizzo di SCD3000H consente di poter produrre su diverse linee in uno stesso stabilimento senza superare i valori limite di COT e aldeidi al camino, anche senza la necessità di interventi a livello impiantistico (post combustori).
3. SCD3000H contiene un fondente che incrementa il potere collante, migliora la stesura della graniglia, aiuta ad impermeabilizzare il supporto prima dell'applicazione del vetro, ed abbatte ulteriormente l'emissione di SOV al camino.
4. Grazie all'elevata polarità, e all'incompatibilità con la base solvente degli inchiostri ceramici normalmente utilizzati, garantisce tempi di asciugatura molto superiori rispetto alle comuni colle a base solvente.
5. Il prolungato tempo di asciugamento e l'elevato spessore di stampa garantiscono l'incollaggio di quantitativi superiori di graniglia rispetto alle comuni colle a base solvente, riducendo così il consumo e le conseguenti emissioni a camino.
6. Grazie alla sua natura idrocompatibile, SCD3000H è facilmente pulibile con cleaner a base acquosa, senza lasciare macchie ne' residui di difficile rimozione.
7. SCD3000H è compatibile con i materiali delle principali macchine da stampa digitale, ed omologata su testina Seiko RC1536L Water based.

Con l'obiettivo di proseguire la ricerca su base acqua ed offrire al cliente una gamma completa, oltre alla colla digitale, il DIGITAL R&D lab sta sviluppando una serie completa di MATERIE DIGITALI WATER BASED, tra cui il GLOSSY ed il BIANCO.

Sicer, sempre un passo avanti.

SACMI SMART POWDER PLANT: COMPETENZA ED ESPERIENZA A 360° NEGLI IMPIANTI DI PREPARAZIONE IMPASTI

DALLO STOCCAGGIO, ALLA MACINAZIONE FINO ALL'ATOMIZZAZIONE. SACMI TI ACCOMPAGNERÀ IN UN VIAGGIO COMPLETO NELLO SMART POWDER PLANT

Dopo lo speciale evento dedicato alle tecnologie di formatura per lastre, piastrelle e sottoformati, SACMI ti invita a conoscere più da vicino Smart Powder Plant, la proposta più completa ed integrata del mercato per la preparazione impasti insieme ai massimi esperti del settore e a illustri ospiti.

Il viaggio inizia da Smart Dosing Plant, la soluzione automatica che guida l'operatore nella scelta, stoccaggio, dosaggio controllato delle materie prime, per garantire sempre in ogni fase la composizione ideale del body. Le soluzioni per la macinazione modulare continua MMC SACMI si caratterizzano per i rivestimenti innovativi e per la capacità di gestire in condizioni di massima efficienza diverse velocità, livelli di barbottina e tipi di carica macinante. Integrato con i sistemi JIT-SKID per dissoluzione pigmenti e colorazione ad umido della barbottina, lo Smart Powder Plant si completa con il reparto atomizzazione, soluzioni potenzialmente fino a zero fuel grazie agli avanzati controlli fluidodinamici ed alla possibilità di integrazione con i sistemi di recupero calore del forno ed impianti di cogenerazione.

Risparmiare sino al 15% di energia elettrica, recuperare sino al 100% degli scarti di processo reimmettendoli nel ciclo produttivo, ridurre i consumi termici sono solo alcuni dei vantaggi della "total body preparation" by SACMI, che scopriremo insieme con l'aiuto del nostro team di esperti.

L'evento si terrà in lingua inglese con le seguenti traduzioni simultanee: Italiano, Cinese, Spagnolo, Francese, Portoghese, Turco.

SACMI NEWS

COLLAUDATO IN GRESMANC (SPAGNA) IL NUOVO ESSICCATOIO SACMI PER PRODOTTI ESTRUSI, IL PIÙ GRANDE DI SEMPRE

LA SOLUZIONE RAFFORZA LA CAPACITÀ PRODUTTIVA DEL GRUPPO GRESMANC, PRODUTTORE SPAGNOLO DI CERAMICA ESTRUSA PER PAVIMENTI, RIVESTIMENTI E FACCIATE VENTILATE, LEADER NEL SETTORE A LIVELLO GLOBALE DA OLTRE 30 ANNI, CONFERMANDO LA VALIDITÀ DELLA TECNOLOGIA SACMI. IN OTTICA PRODOTTO, LE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLA CERAMICA ESTRUSA SONO SEMPRE PIÙ APPREZZATE DAL MERCATO.

Qualità, durabilità e grandi potenzialità estetiche e di creazione di pezzi speciali rappresentano il valore aggiunto del prodotto ceramico estruso. Muove da questo presupposto la scelta di Gresmanc, colosso spagnolo del settore, che ha installato e avviato con successo il nuovo essiccatoio SACMI a 5 piani modello E5E, il più grande mai realizzato in SACMI per questa tipologia di prodotto.

Collaudato a settembre con successo – nonostante la complessa situazione internazionale – l'essiccatoio ha una lunghezza di quasi 74 metri ed è dedicato alla produzione di piastre alveolari per pareti ventilate, di lunghezza sino a 3 metri, e di gradini estrusi in pasta porcellanica sino a 1,6 metri di lunghezza. Oltre all'essiccatoio, SACMI ha fornito a Gresmanc tutti gli asservimenti, in particolare le macchine di carico e scarico che garantiscono la migliore automazione ed efficienza nella gestione dei flussi produttivi. La fornitura consentirà a Gresmanc – protagonista nel settore da oltre 30 anni – di ampliare ulteriormente il proprio catalogo, in linea con una costante attenzione alle evoluzioni tecnologiche ed alle tendenze del mercato. In particolare, la proposta valorizza un prodotto di punta della società come il gradino estruso, un monoblocco decorato digitalmente che si differenzia dalle soluzioni tradizionali per l'assenza di colle, l'alta valenza estetica e la più ampia durabilità e facilità di posa. Per parte SACMI, la fornitura rafforza il ruolo del brand EXTRUD D TILES che, con la propria gamma di soluzioni tecniche ed impiantistiche, sviluppa all'interno della Divisione SACMI Ceramics questa tipologia di soluzioni, capaci di conferire valore aggiunto al prodotto ceramico in sinergia con la tradizionale piastrella da pavimento o da rivestimento.

CATTIN PORCELLANE D'ARTE, QUALITÀ SACMI-SAMA PER IL MADE IN ITALY D'ECCELLENZA

Qualità e ripetibilità del processo, consumi ridotti sono le le ragioni alla base della scelta di investimento dell'azienda trevigiana.

Per SACMI-Sama, una conferma della capacità di essere partner di alto livello non solo nei "grandi volumi" ma, anche, dell'artigianato industriale d'alta gamma

CATTIN PORCELLANE D'ARTE AND SACMI-SAMA QUALITY FOR PERFECT MADE IN ITALY PORCELAIN

Quality and process repeatability, as well as reduced consumption, are the choices at the heart of the Treviso-based factory's recent investment. For SACMI-Sama the project demonstrates their ability as top-level partner not just for large-scale operations, but also for the high-end artisan factory. Luxury and beauty since 1983. These are the hallmarks

Lusso e bellezza dal 1983. Questo il biglietto da visita di Cattin Porcellane d'Arte, azienda trevigiana a conduzione familiare, eccellenza mondiale nella stoviglieria e accessori di altissima gamma, che sceglie la tecnologia SACMI-Sama nella direzione di un ulteriore salto di qualità sul prodotto e sul processo.
Cuore della fornitura, perfezionata di recente, è la pressa PCM 100 "Green", di produzione Sama, una macchina di nuova concezione che unisce alte performance ai bassi consumi di energia ed acqua di raffreddamento.
Equipaggiata con kit di riscaldamento e dosaggio barbottina, la soluzione sarà dedicata alla produzione, mediante pressocolaggio di stampi in resina, di un complesso mix di articoli di varie dimensioni e tipologie, dai piatti fondi e piani ai vassoi e accessori realizzabili con stampi in due parti.
Grazie alle peculiarità della macchina – fornita con traversa maggiorata, 900x1000 mm – sarà possibile realizzare articoli di grandi dimensioni, anche di diametro superiore a 33-35 cm, garantendo la perfetta qualità e ripetibilità del processo. Oggetti ripetibili che si trasformano, grazie alle lavorazioni successive, in preziosi pezzi unici: alla seconda generazione, l'azienda di proprietà della famiglia Cortese si distingue infatti per la cesellatura manuale di ogni singolo articolo utilizzando materiali preziosi quali oro e platino.
Tradizionali aree target di questa tipologia di stoviglie sono i mercati asiatici, del Medio Oriente e della Federazione Russa. Qui il prodotto Cattin è riconosciuto come l'emblema delle migliori tecniche d'artigianato artistico italiano in ambito tableware.
Per SACMI-Sama, quindi, una conferma della capacità di proporsi come partner di riferimento non solo dei grandi player, che necessitano soluzioni per grandi volumi e produzioni standardizzate, ma anche di piccole realtà eccellenti come Cattin che scommettono sulla qualità e sulla bellezza come valori assoluti per competere sul mercato.
In particolare, la nuova soluzione fornita innova radicalmente tutte le fasi a monte del processo – la produzione dell'articolo poi impreziosito con altorilievi – mandando in soffitta i tradizionali stampi in gesso, particolarmente soggetti ad usura durante la produzione di queste tipologie di articoli molto grandi e complessi. Con gli stampi in resina e la soluzione del pressocolaggio, l'azienda potrà contare su diverse migliaia di cicli, con il medesimo stampo, ottenendo sempre un pezzo di prima qualità.
Importante anche la scelta di Cattin di equipaggiare la macchina con le ultime soluzioni SACMI Tableware nella direzione di Industry 4.0. L'interfaccia PLC della macchina è stata infatti pensata per l'integrazione con il sistema di fabbrica del cliente, da un lato, e per consentire, dall'altro, tutte le operazioni

of Cattin Porcellane d'Arte, the Treviso-based family-run business known throughout the world for the excellent quality and artistry of its high-end tableware and accessories, which has recently invested in SACMI-Sama technology to ensure continuous improvement of quality and the production process. The recently perfected PCM 100 "Green" press, made by Sama, is central to the supply. This machine is a new design combining high performance with low energy and cooling water consumption. Equipped with a slip dosing and heating kit, the solution will be dedicated to the production of a complex mix of articles of various shapes and sizes, from pasta bowls and plates to trays and other accessories which can be made in two-part moulds by means of pressure casting with resin moulds. Thanks to the special features of the machine – supplied with a larger cross-beam, 900x1000 mm – it will be possible to make large-sized items of diameters even greater than 33-35 cm, while guaranteeing perfect quality and process repeatability. These repeatable articles are then transformed, through the subsequent decoration work, into precious unique pieces. In fact the company, which is run by the second generation of its owners, the Cortese family, is known particularly for its manual decoration with chiselling work of every single piece using precious materials such as gold and platinum. Traditionally the target markets for this kind of tableware are the Asian and middle-Eastern markets as well as the Russian Federation. Here the Cattin brand is recognized as a symbol of the very best Italian artistic craftsmanship in the tableware field. For SACMI-Sama, this project has been an important confirmation of its capacity to become reference partner not just for the large-scale tableware factories that require solutions for handling bulk volumes and standardized production processes, but also for the smaller producers offering ceramic excellence, such as Cattin, that successfully compete on the market through their insistence on the absolute value of quality and artistic beauty. In particular, the new solution supplied is a radical innovation as concerns all the stages upstream of the process – the production of the article with high-relief decoration – by eliminating traditional plaster moulds which are particularly subject to wear and tear during production of these kinds of very large and complex articles. With resin moulds and the pressure-casting solution, on the other hand, the company can count on performing thousands of cycles using the same mould whilst always obtaining a top quality piece. Another important choice made by Cattin was to equip the machine with the latest SACMI Tableware solutions directed towards Industry 4.0. The machine's PLC interface is specially designed both to ensure integration with the customer's factory system and also allow service

di assistenza e manutenzione preventiva anche da remoto da parte del team SACMI-Sama.
Di fornitura SACMI-Sama, infine, un set completo di stampi in resina per la produzione di due serie di piatti (piani, fondi e piatto-dessert).
L'efficace collaborazione tra i due team ha portato ad un avviamento dell'impianto con successo ed ha consentito a Cattin di perfezionare ulteriormente il processo di produzione del piatto, curando in particolare la perfetta planarità della parte centrale del piatto, ottenuto per pressocolaggio.
Risultato, un ulteriore incremento della qualità del prodotto, che rafforzerà ancora il posizionamento dell'azienda in questa particolare nicchia di mercato ad altissimo valore aggiunto.

and preventative maintenance operations to be carried out by the SACMI-Sama team, even in remote mode. Finally, SACMI-Sama, supplied a complete set of resin moulds for the production of two series of dishes (plates, pasta bowls and dessert bowls).
The highly effective cooperation between the two teams has led to the successful start-up of the plant and enabled Cattin to further perfect the plate production process, in particular obtaining a perfect planarity of the central part of the plate obtained thanks to the pressure-casting technique.
The result is a further improvement in the quality of the product, strengthening even more the position of the company in this specialist niche market with high added value to help build a true sanitaryware 4.0 smart factory.

CE.SI. RADDOPPIA CON SACMI: AVVIATO IL TERZO FORNO E LE LINEE DI STOCCAGGIO AD ELEVATA AUTOMAZIONE

Installazione ed avviamento realizzate con successo in piena emergenza Covid, grazie alla fattiva ed efficace collaborazione tra i due team. Mario Fumagalli (CE.SI:): «Anche in questa fase difficile abbiamo scelto, con determinazione, di investire sul futuro, scommettendo sulla qualità dei nostri prodotti e sulla migliore tecnologia per realizzarli»
CE.SI., Ceramica di Sirone, raddoppia con SACMI. Installato un nuovo forno, modello FMS, ad elevate performance e risparmio energetico, all'interno di una nuova infrastruttura, un capannone con annesso laboratorio.
Il progetto è stato realizzato e completato con successo in piena emergenza Covid, grazie all'efficace e fattiva collaborazione tra il team SACMI, i tecnici e la dirigenza dell'azienda di Lecco, da oltre 60 anni protagonista nella ceramica italiana di alta qualità.
La nuova linea – che porta a tre i forni SACMI installati – è dedicata al prodotto storico CE.SI., piastrelle in tinta unita in grés smaltato e dal formato medio-piccolo, particolarmente apprezzate da architetti e designer di tutto il mondo. Accanto al nuovo forno, CE.SI. investe sulle linee di stoccaggio di ultima generazione, acquistando da SACMI-Nuova Sima un sistema completo su veicoli a guida laser LGV, una soluzione che, in pratica, raddoppia l'automazione fornita da SACMI alla fine del 2017.
«Anche in questa fase difficile abbiamo scelto, con determinazione, di investire sul futuro, scommettendo sulla qualità dei nostri prodotti e sulla migliore tecnologia per realizzarli», osserva Mario Fumagalli, in rappresentanza della proprietà dell'azienda. «Un ringraziamento particolare va alle nostre persone – sottolinea Fumagalli – che con abnegazione ed impegno hanno lavorato al progetto anche in questa fase difficile per l'Italia e, in particolare, per la nostra regione. Un progetto che rafforza la nostra idea di 'fabbrica 4.0' e che ci consentirà di rispondere ancora meglio alle esigenze dei nostri clienti e del mercato».

CE.SI. KEEPS GROWING WITH SACMI: THIRD KILN AND HIGHLY AUTOMATED STORAGE LINES NOW UP AND RUNNING

Installation and start-up successfully completed in the midst of the Covid emergency thanks to efficient teamwork between the two companies. Mario Fumagalli (CE.SI:): «As we move through these difficult times we've decided to look forward, invest in the future and place our confidence in our products - and the best possible technology to make them»
CE.SI., Ceramica di Sirone, has again joined forces with SACMI to raise output capacity: the company, in fact, has now purchased a new high performance energy-saving FMS kiln, housed in a new facility (a warehouse with adjoining laboratory).
This ambitious project was completed in the midst of the Covid emergency thanks to smooth teamwork between SACMI personnel and the technicians and managers of this Lecco-based company, a key player in the high quality Italian ceramic industry for over sixty years.
The new line – which takes the number of installed SACMI kilns to three – will produce the CE.SI. core products, plain colour small-medium glazed tiles, a firm favourite with architects and designers worldwide.
Alongside the new kiln, CE.SI. has also invested in latest-generation storage lines and purchased a complete LGV-assisted system from SACMI-Nuova Sima, a solution that, in practice, doubles the capacity of the automation systems that SACMI supplied at the end of 2017.
"As we move through these difficult times we've decided to look forward, invest in the future and place our confidence in our products - and the best possible technology to make them", observes Mario Fumagalli, speaking on behalf of the company owners. "Special thanks go to our personnel", points out Fumagalli, "who showed dedication to the project despite this being such a difficult time for Italy, especially in our region. This project reinforces our concept of the '4.0 factory' and will allow us to respond better to the needs of customers and the market".

The **future starts today**

Smaltochimica is a dynamic, green oriented chemical company that offers the Italian and worlwide ceramic industry excellent and highly innovative complete range of products.

smaltochimica.it

SMALTOCHIMICA
CHEMICALS FOR CERAMICS

IMPIANTO COMPLETAMENTE AUTOMATIZZATO PER LO STOCCAGGIO DELLE MATERIE PRIME PER LA MULTINAZIONALE ANATOLIA

Lo scorso settembre LB ha firmato un importante accordo con la multinazionale Anatolia per la fornitura di un impianto completo di stoccaggio delle materie prima presso lo stabilimento turco di Izmir. Si tratta di un impianto completamente automatizzato, unico nel suo genere, la cui gestione tramite software con controllo dei processi, degli accessi e del numero e quantità di materiali in stoccaggio rappresenta un'anteprima mondiale assoluta.
L'impianto entrerà in funzione nell'estate del 2021 e sarà completamente rispondente ai canoni della "smart industry", il che significa:
- Lay-out di impianto ridotti
- Minori costi di gestione
- Minor impatto ambientale
- Possibilità di controllo totale da remoto.

Le materie prime che verranno gestite con tecnologie LB sono destinate alla produzione di grandi lastre di gres porcellanato.

LB EASY COLOR BOOST: PRIMA FORNITURA PER LA NATIONAL INDUSTRIES CERAMICS (KUWAIT)

E' stato recentemente firmato un accordo per la fornitura del nuovo sistema Easy Color Boost a National Industries Ceramics, primaria azienda di produzione ceramica del Kuwait.
Questa nuova tecnologia realizzata da LB e coperta da brevetto internazionale rappresenta l'evoluzione del processo attualmente conosciuto di colorazione a secco in quanto permette di eliminare i difetti dei sistemi sino ad ora utilizzati, consentendo una migliore distribuzione dell'ossido colorante ed una migliore omogeneizzazione del prodotto finito, anche nel caso di colorazioni a più pigmenti. National ha scelto la tecnologia Easy Color Boost per i vantaggi che questa comporta rispetto ai sistemi di colorazione tradizionali, primi fra tutti il ridotto stress meccanico, il miglior rendimento cromatico e il risparmio energetico.
La tecnologia verrà installata e messa in servizio tra la fine di quest'anno e l'inizio del 2021.

EASY COLOR BOOST: FIRST SUPPLY FOR NATIONAL INDUSTRIES CERAMICS (KUWAIT)

LB has recently signed an agreement for the supply of the new technology Easy Color Boost to National Industries Ceramics, leading ceramic tiles manufacturer in Kuwait. This new technology realized by LB and covered by international patent represents the evolution of the currently know dry colouring process since it allows to remove the defects of the systems currently used, allowing a better distribution of the colouring oxide and a better homogenization of the finished product, also in case of various pigments colorations.
National has chosen the Easy Color Boost technology for the advantages that this brings compared to the traditional colouring systems, first of all reduced mechanical stress, better colour performance and energy saving. The technology will be installed and started-up between the end of this year and the beginning of 2021.

CERRAD RADDOPPIA CON LA TECNOLOGIA DI COLORAZIONE A SECCO EASY COLOR BOOST DI LB

La consolidata e dinamica ditta polacca Cerrad, dopo aver scelto LB per l'acquisto di un impianto completo per la produzione di grandi lastre di gres porcellanato, raddoppia con la colorazione a secco Easy Color Boost, coperta da brevetto internazionale.
Questo secondo Easy Color Boost verrà messo in funzione all'inizio del 2021 e sarà inserito all'interno di impianto esistente alimentando due presse per la produzione di grandi formati.

CERRAD DOUBLES WITH THE DRY COLOURING TECHNOLOGY EASY COLOR BOOST BY LB

The important and dynamic Polish company Cerrad, after choosing LB for the purchase of a complete plant for the production of large-size porcelain tiles (slabs), doubles with an additional unit of the dry colouring technology Easy Color Boost, covered by international patent.
This second Easy Color Boost will be started at the beginning of 2021 and will be inserted in an existing plant, feeding two presses for the production of large-size tiles.

MACCHINE PER CERAMICA: CALA IL FATTURATO NEL 2020

SECONDO I PRECONSUNTIVI ELABORATI DA MECS-CENTRO STUDI ACIMAC, IL GIRO D'AFFARI DI SETTORE SI ATTESTA A 1.470 MILIONI DI EURO (-15% SUL 2019)

Come ampiamente previsto, anche in considerazione dei mesi di lockdown e dell'andamento mondiale dell'economia, nel 2020 il settore dei costruttori italiani di macchine e attrezzature per ceramica registra una flessione pari al 15% rispetto al 2019, per un volume pari a 1.470 milioni di euro.

In calo il mercato italiano, che in termini assoluti segna un valore complessivo di 349 milioni di euro (-25,4%). L'export, che continua percentualmente a fare la parte del leone, pesa per 1.121 milioni di euro ma è in contrazione dell'11,2% rispetto all'anno precedente.

Sono questi, in sintesi, i dati preconsuntivi elaborati da MECS-Centro Studi Acimac (Associazione Costruttori Italiani Macchine e Attrezzature per Ceramica).

Un anno sicuramente difficile anche per le aziende clienti, che a causa delle incertezze e dei problemi sanitari, si sono dimostrate molto prudenti sul fronte degli investimenti in tecnologia ceramica. Non bisogno comunque dimenticare che il rallentamento della domanda era iniziato già prima della diffusione della pandemia.

"La flessione di fatturato del nostro settore – conferma Paolo Mongardi, presidente di Acimac – era già iniziata nel 2019 e, per ovvie ragioni, è proseguita anche nell'anno che si sta per concludere. Per quanto riguarda il futuro, sebbene la prudenza sia d'obbligo, riteniamo che dopo due anni di investimenti modesti da parte dei clienti, la fine dell'emergenza Covid potrebbe coincidere con la fisiologica ripresa del settore macchine per ceramica. Questo è sicuramente il nostro auspicio per il 2021".

Un auspicio rafforzato anche dal lancio del Piano Nazionale Transizione 4.0, un investimento del Governo italiano di circa 24 miliardi di euro per stimolare gli investimenti in nuove tecnologie. Acimac giudica con favore una misura che vede il potenziamento di tutte le aliquote di detrazione e un importante anticipo dei tempi di fruizione.

MACCHINE PER PACKAGING: FATTURATO 2020 A 7,6 MILIARDI DI EURO (-5%)

SECONDO I PRE-CONSUNTIVI DI MECS-CENTRO STUDI UCIMA, IL SETTORE RALLENTA LA SUA CORSA. IN LEGGERO CALO SIA IL MERCATO NAZIONALE (-6,8%), SIA L'EXPORT (-4,5%)

Una piccola battuta d'arresto nella corsa che pareva inarrestabile dei costruttori italiani di macchine per packaging: nel 2020, secondo i dati pre-consuntivi di MECS-Centro Studi di Ucima (Unione Costruttori Italiani Macchine Automatiche per il confezionamento e l'imballaggio), il fatturato complessivo del settore si attesta a 7.639 milioni di euro, in calo del 5% rispetto al risultato registrato nel 2019.

Un dato che di certo non sorprende, alla luce dell'annus horribilis che si sta concludendo: in aggiunta all'emergenza sanitaria, il 2020 ha visto infatti un globale e generalizzato rallentamento dell'economia. Le performance positive di alcuni importanti settori clienti (quali Food & Beverage, Pharma, Home & Personal Care) hanno quindi soltanto mitigato il dato di fine anno.

In particolare, il mercato dei costruttori italiani di macchine per il packaging è calato del 6,8% in Italia, per un valore assoluto di 1.574 milioni di euro. L'export, storico punto di forza del settore, ha contribuito complessivamente per 6.065 milioni di euro, flettendo comunque del 4,5% rispetto all'esercizio precedente.

"Ci aspettavamo questo rallentamento – commenta Matteo Gentili, presidente di Ucima – ma il nostro settore resta robusto e guarda al futuro con fiducia. L'emergenza Covid non ci ha colto impreparati: abbiamo anzi dimostrato la nostra forza anche nelle difficoltà. Grazie alle nostre tecnologie 4.0, che consentono il controllo in remoto degli impianti, il collaudo e l'assistenza a distanza, siamo sempre rimasti vicini ai nostri clienti in tutto il mondo. Nel 2021 contiamo di tornare a crescere, ma occorre prudenza. Siamo consapevoli che i nostri competitor sono quantomai agguerriti e che, a causa della pandemia, l'incertezza in molti mercati regna ancora sovrana".

A proposito di investimenti in nuove tecnologie, sarà importante l'avvio del Piano Nazionale Transizione 4.0, un investimento del Governo italiano di circa 24 miliardi di euro. Ucima giudica con favore una misura che vede il potenziamento di tutte le aliquote di detrazione e un importante anticipo dei tempi di fruizione.

INNOVA: NASCE LA DIGITAL FREEDOM FIRMATA PROJECTA ENGINEERING DI SITI B&T GROUP

SITI-B&T GROUP, PRODUTTORE DI IMPIANTI COMPLETI A SERVIZIO DELL'INDUSTRIA CERAMICA MONDIALE, PRESENTA INNOVA: LA FULL DIGITAL LINE FIRMATA PROJECTA ENGENEERING.

Una linea modulare e flessibile, innovativa e ad alto contenuto tecnologico, in grado di aprire nuove frontiere grafiche nella stampa digitale per qualsiasi formato.

INNOVA GLAZE

Innova Glaze è la prima soluzione di questo processo digitale di stampa. Una tecnologia per smaltobbio, smalto e protezione, dotata di testine Seiko a definizione 360 dpi con un laydown di 75 g/m2 a 25 m/min, che garantiscono un'applicazione più omogenea offrendo maggiore versatilità operativa.

Innova Glaze, grazie all'omogeneità della stesura, può applicare 60 g/m2 di smaltobbio senza perdita di materiale. Questo risultato incide significativamente sul consumo, tanto da avere un rapporto 1:5 rispetto all'applicazione tradizionale. C'è inoltre la possibilità di un'ulteriore riduzione delle emissioni con l'utilizzo della tecnologia a base acqua, che risulta avere un minore impatto ambientale e quindi maggiore sostenibilità di tutta la linea.

INNOVA - DA OGGI LA DECORAZIONE DIGITALE HA UN NOME NUOVO.

Projecta Engineering ridefinisce gli standard delle macchine da stampa digitali per il settore ceramico. Non esistono più limiti, nulla è impossibile, tutto si può fissare sulla superficie ceramica con risoluzioni fino a 720 dpi e strutture digitali 3D a livelli per inventare nuove forme di decorazione estremamente coinvolgenti in piena libertà creativa e con una flessibilità mai vista prima.

Questa tecnologia consente di realizzare grafiche ad alta definizione grazie al trasporto stabilizzato che assicura assoluta precisione e stabilità all'avanzamento della piastrella. Un flusso di lavoro gestito da un software di ultima generazione (SMART DROP) che consente la perfetta distribuzione dei punti automatizzando il registro dei passaggi di stampa.

Il nuovo sistema di allineamento consente di regolare in modo indipendente il posizionamento di ogni singola testa all'interno delle barre di colore grazie ad un dispositivo ottico dedicato. Il risultato permette di ottenere una definizione sempre più alta attraverso la precisione micrometrica che Innova riesce a garantire.

Con INNOVA 200 di Projecta Engineering il Gruppo Siti B&T ha raggiunto un importante traguardo tecnologico concretizzato sia dalla totale assenza di banding di stampa, sia dalla straordinaria profondità nei toni uniformi e scuri.

INNOVAFIX

Innovafix permette di applicare collanti per graniglia, additivi innovativi e complementari per completare e arricchire la gamma di decorazioni effettuabili, su diversi livelli.

Si aprono così nuove frontiere grafiche per le strutture digitali, grazie anche all'applicazione a doppia colla che consente di aumentare la struttura ed esplorare nuovi effetti 3D.

Questa tecnologia è dotata di un controllo di consumo della colla e di un nuovo sistema di carico (doppio PIAB) su chiamata inversa, con manometro per il controllo della pressione e del vacuostato, in grado di scaricare oltre 1000 gr/m2 di graniglia. Questo permette un'elevata quantità di applicazione della graniglia per ottenere l'effetto grafico denominato "mirror effect".

Non solo: l'utilizzo della Innovafix permette minori deformazioni e rotture della lastra, grazie al minore contenuto di acqua, e la riduzione del tasso di usura dei dischi di lucidatura.

Anche in questo caso l'utilizzo della colla a base acqua si traduce in una significativa riduzione delle emissioni in atmosfera e degli odori dovuti alla combustione, che arrivano a scomparire del tutto.

LA SMART FACTORY DEI SISTEMI INTERCONNESSI

La FULL DIGITAL LINE abbraccia i concetti di smart factory e Industry 4.0: è infatti completamente integrabile nel software di supervisione bt-TUTOR, la soluzione sviluppata da SITI B&T che consente il monitoraggio, la raccolta dei dati e il controllo dell'intero impianto. In questo modo tutti i livelli di produzione della linea comunicano con il software dedicato, il quale può essere collegato a sua volta al sistema di controllo in remoto per interfacciarsi costantemente con qualsiasi tecnologia SITI B&T per mezzo di un cloud compatibile, il supporto di device mobili e di un'interfaccia operatore user friendly.

SOSTENIBILITA'

Un aspetto che caratterizza questa linea è anche l'attenzione al tema della sostenibilità ambientale del processo ceramico. Tutti gli upgrade tecnologici, i brevetti e la componentistica di ultima generazione di questa FULL DIGITAL LINE sono volti a migliorarne le prestazioni per ottenere la massima precisione e il minor spreco possibile, sia in termini di consumi che in termini di scarti. L'utilizzo delle tecnologie a base acqua, inoltre, consente un basso impatto olfattometrico e una significativa riduzione delle emissioni in atmosfera. Il tutto mantenendo però inalterate la proprietà qualitative dei prodotti e garantendo alle ceramiche continuità e qualità produttive eccezionali.

L'ECCELLENZA ESTETICA DELLE LASTRE

Grazie al contributo estetico della FULL DIGITAL LINE e grazie all'innovativa tecnologia Supera®, la linea integrata di pressatura su nastro per le grandi lastre, SITI B&T Group è in grado di proporre una nuova generazione di grandi formati mai visti prima sul mercato.

Lastre con vene passanti, strutture, alti spessori fino a 30 mm, prodotti glossy e finiture in digitale sono solo alcune delle eccellenze estetiche che è possibile realizzare. L'unico limite è la fantasia.

ANCORA FIRMA IL FINE LINEA PER GRANDI FORMATI DI POLIALC

L'AZIENDA DEL GRUPPO SITI B&T TORNA A COLLABORARE CON POLIALC PER LA REALIZZAZIONE DELLA NUOVA LINEA PER GRANDI LASTRE

Polialc, azienda specializzata in servizi integrati per la ceramica con sede nel distretto di Castellón in Spagna, sceglie nuovamente le tecnologie Ancora per il fine linea del nuovo stabilimento produttivo. Dopo aver già collaborato con l'azienda del Gruppo SITI B&T per la linea produttiva destinata ai formati tradizionali, Polialc si riaffida di nuovo ad Ancora confermando la propria fiducia in un partner tecnologico affidabile e con soluzioni all'avanguardia per tutte le fasi di finitura della nuova area dedicata alle lastre. I tecnici di Ancora, in stretta collaborazione con i colleghi di Polialc, hanno infatti studiato un impianto dedicato ai grandi formati che fosse in linea con le richieste dinamiche del mercato ceramico spagnolo, caratterizzato da una grande varietà di formati e di spessori.

L'impianto nasce per formati da un minimo di 1000x1000 mm fino a 1800x3600 mm, con spessori da 5 mm fino a 30 mm, con le funzioni di lappatura superficiale (quindi su smalti) e levigatura di prodotti tecnici a tutta massa, a doppio caricamento o a vena passante.

FLESSIBILITÀ ED EFFICIENZA

Caratteristica unica di questo impianto è la possibilità di poter produrre sia una lastra semilavorata sia una lastra finita, grazie a una fase di rettifica dotata di una linea indipendente di carico e scarico. Polialc è quindi in grado di lavorare una grande lastra semplicemente per le fasi di pre-rettifica e levigatura e contemporaneamente, in una linea parallela e completamente autonoma, rettificare un'altra. Una flessibilità che permette a Polialc di rispondere in modo efficace a qualsiasi richiesta del mercato ceramico spagnolo.

FASE DI PRE-RETTIFICA

La fase iniziale dell'impianto prevede una macchina di pre-rettifica delle lastre, che anticipa la lappatura. Lo scopo di questo primo processo è quello di agevolare e aumentare la produttività della lappatura attraverso la definizione precisa della geometria della piastrella e creare dei biselli nei bordi e negli angoli della lastra che preservino gli utensili metallici ed evitino eventuali graffi dei residui della granella nella fase di lappatura.

SGROSSATURA SUPERFICIALE

Nel caso in cui il prodotto ceramico sia grès porcellanato tecnico a tutta massa da levigare, l'impianto Ancora fornito a Polialc prevede anche una fase di sgrossatura superficiale. Attraverso utensili rigidi la piastrella viene spianata con lo scopo di andare ad enfatizzare gli effetti di doppi caricamenti, vene o grani. Questa macchina è composta da un unico basamento con ponte brandeggiante che permette la lavorazione su una larghezza minima di 1000 mm fino a 1800 mm, potendo quindi sgrossare la lastra per la sua intera larghezza.

FASE DI LAPPATURA

La fase di lappatura prevede due lappatrici a doppio ponte. Progettate per lavorare prodotti ceramici che vanno dai 5 mm di spessore fino a 30 mm, si tratta di due macchine ad alta tecnologia dotate di tutte le soluzioni che permettono di lavorare su planarità molto differenti, sia in termini di peso che di spessore. Il motore brushless e i brandeggi per le lavorazioni sui bordi della lastra aiutano l'operatore a decidere in funzione della tipologia di lastra con che modalità e per quanto tempo lappare i bordi della lastra, che in questa fase risultano i punti più critici. Tra le funzionalità delle lappatrici Ancora vi è anche la possibilità di scegliere la tipologia di utensile da utilizzare sulla base della composizione della lastra: se si tratta di un prodotto levigato, vi è la possibilità di utilizzare utensili magnesitici, nel caso in cui i prodotti siano lappati a campo pieno si possono utilizzare utensili resinati.

FASE DI DECAPAGGIO

La fase di decapaggio consiste nella pulitura in uscita dalla fase di lappatura necessaria per i prodotti a base smalto, andando a lavorare sulla morfologia dello smalto stesso. Questo passaggio, che può essere definito anche "acidatura", è parte integrande del processo di trattamento ceramico e risulta fondamentale per prevenire l'attacco acido sulla superficie lappata. Questa infatti risulta avere una superficie porosa che, se non decapata, trattiene le impurità della lavorazione. L'acidatura rende neutre queste porosità andando a ripulirle dei residui della fase di lappatura.

PROTEZIONE DELLE POROSITÀ

Hi-Coat è la tecnologia firmata Ancora protagonista di questa fase del processo di fine linea. Molto versatile, Hi-Coat è caratterizzata da multiteste indipendenti che applicano dei prodotti sulla latra attraverso degli utensili morbidi, andando a riempire solamente le porosità della piastrella chiudendole con prodotti protettivi antiacido. Il risultato sarà quindi un prodotto uniforme nelle sue caratteristiche e con una protezione contro le più comuni e tenaci macchie, garantendo quindi un'elevata durata nel tempo.

RETTIFICA

Anche la fase di rettifica è caratterizzata dall'impiego di un impianto adeguato alle lastre di grandi dimensioni composto da macchine altamente tecnologiche e sofisticate. Il completo controllo delle operazioni è affidato all'operatore tramite il controllo in remoto che permetto un cambio rapido ed efficiente dei formati, la verifica dell'avanzamento dell'usura delle mole e dello stato generale della macchina. Il controllo del calibro e della tonalità delle grandi lastre completano il processo, prima dello stoccaggio del prodotto finito da parte delle macchine di carico/scarico di SITI B&T in appositi cassoni o cavalletti.

FORNO TITANIUM®,UN'ECCELLENZA GREEN

I forni di ultima generazione Titanium® firmati SITI B&T sono dedicati in particolare a lastre e grandi formati con tecnologie finalizzate alla massima espressione green. Il forno a volta variabile Titanium® Wave XXL e il forno bicanale Titanium® Slab sono la soluzione più innovativa e performante attualmente disponibile sul mercato.

Estremamente consolidati, sono caratterizzati dalla massima facilità di utilizzo, possibilità di upgrade, grande flessibilità sui formati, architettura semplice e lineare e primato assoluto per minor consumo energetico e minori emissioni in ambiente.

Questo grazie a:
- sistema di recupero calore da zona raffreddamento lento MHR, in grado di garantire ai bruciatori aria preriscaldata a 230°C con un tenore di ossigeno pari al 21%;
- suddivisone degli anelli dei bruciatori in più gruppi indipendenti, associati ad un sistema di rilevamento e controllo del tenore di ossigeno;
- bruciatori Titanium® basati sulla tecnologia della post-combustione. I fumi in uscita dall'ugello di scarico della camera di combustione primaria richiamano l'atmosfera interna del forno, garantendo la completa ossidazione dei fumi provenienti dal primo stadio.

Questo consente:
• riduzione dei consumi di combustibile grazie all'efficienza di combustione che garantisce un consumo costante nel tempo di 390 Kcal per ogni kg di prodotto gres porcellanato;
• riduzione fino ad un 30% della portata dei fumi inviati al camino rispetto ad un forno tradizionale, derivante dal minor volume di aria di combustione introdotta nel sistema;
• riduzione delle emissioni dal camino fumi;
• riduzione dei consumi elettrici.

Lo speciale allestimento "Titanium® Heavy Duty" permette l'utilizzo del forno in condizioni termiche e chimiche particolarmente gravose.

UN 2021 TUTTO IN UNO! TUTTI I PRODOTTI TECNOGRAFICA IN UN UNICO CATALOGO

GRANDISSIMA NOVITÀ PER IL 2021 IN CASA TECNOGRAFICA. PER LA PRIMA VOLTA L'AZIENDA EMILIANA SPECIALIZZATA NELLA PRODUZIONE DI CARTE DA PARATI E PANNELLI DECORATIVI PRESENTERÀ TUTTI I SUOI PRODOTTI IN UN UNICO CATALOGO.

All-in-one! Un 2021 tutto in uno! Tecnografica è lieta di presentare il nuovo catalogo per il 2021. L'azienda emiliana ha riversato un grande impegno nella realizzazione di questo progetto, con l'intento di semplificare al massimo il lavoro di architetti e interior designer. Per la prima volta, infatti, tutti i prodotti firmati Tecnografica verranno presentati in un unico ed esclusivo catalogo. Si tratta di un importante punto di svolta, per iniziare il nuovo anno con entusiasmo e creatività. Al suo interno, dunque, sarà possibile trovare insieme i pannelli decorativi, le carte da parati e alcune sezioni inedite, tutte da scoprire.

PANNELLI DECORATIVI

Questa sezione è una raccolta dei soggetti dei pannelli decorativi di Tecnografica, dalle ultime collezioni agli evergreen. I pannelli decorativi Tecnografica, una realtà innovativa nel mondo delle decorazioni per pareti, si presentano oggi come un vero e proprio sistema di arredo idoneo a rivestire pareti, creare soluzioni divisorie interne o semplicemente nascondere le imperfezioni delle superfici. Il sistema di realizzazione utilizzato consiste in set di pannelli di grande formato (fino a 150x300 cm) totalmente personalizzabile, a ridottissimo spessore. Mediante un sistema di rilevamento delle immagini ad altissima risoluzione, tutte le grafiche sono caratterizzate da una resa estetica e una profondità eccellenti, che le rendono adatte a valorizzare gli ambienti più svariati. L'azienda propone diverse tipologie di supporti: Smart Panel Double Face, Dècora LED, Dècora LUX e l'ultimo nato Smart Panel, il rivoluzionario pannello decorativo flessibile, disponibile nelle due versioni Glossy e Matt.

CARTE DA PARATI

Questa sezione è dedicata alle carte da parati suddivise per Collezioni d'Arte, nuove collezioni, grafiche singole e best sellers. Le carte da parati di Tecnografica sono totalmente personalizzabili in base alle esigenze del singolo progetto ed ogni referenza è disponibile in ampie palette di colori, anch'esse completamente adattabili allo specifico ambiente da decorare. La gamma di finiture tra cui scegliere arricchisce ulteriormente la stampa in altissima definizione. Dalla carta da parati idrorepellente per il bagno a quella fonoassorbente per ridurre rumori interni ed esterni, dalla carta ecologica in fibra di cellulosa a quelle tecniche con superfici strutturate ad effetto stucco e tessuto, Tecnografica è in grado di garantire un'eccellente qualità tecnica e una sorprendente resa estetica.
Come sempre, in fondo al catalogo, non mancheranno i campioni delle diverse finiture di carta da parati, utili a privati e professionisti per toccare con mano i materiali Tecnografica. Si tratta infatti dello stesso soggetto grafico stampato sulle finiture TNT, Fabric, Skin, Natural e H2O, inserite all'interno del catalogo per supportare al meglio la scelta finale.
È possibile scaricare la copia digitale del Catalogo Tecnografica 2021 accedendo all'Area Download del sito web dell'azienda.

BMR E NOVABELL: VERSO LA DEFINIZIONE DELLA LINEA INTEGRATA

Un'eccellenza imprenditoriale, fatta di oltre trent'anni di storia e di continua evoluzione, dove la passione si è trasformata in innovazione e dove la lungimiranza si è sempre accompagnata alla ragione, per dare vita a una realtà ceramica attiva in cinque continenti, con linee di prodotto di assoluto prestigio e che si distinguono in tutto il mondo per stile e qualità. Questa è NovaBell, nota e consolidata azienda di Roteglia (Reggio Emilia) specializzata nella produzione di pavimenti e rivestimenti in gres porcellanato, e partner consolidato per BMR che, con lei, condivide una visione strategica mirata a fondere obiettivi e risultati attraverso un lavoro contraddistinto da alti livelli di professionalità e avanguardia tecnologica. È stato proprio con NovaBell che, nel 2014, la squadratura a secco ha trovato un primo importante banco di sperimentazione e campo di impiego, siglando un successo che contraddistingue e differenzia BMR in tutto il mondo. L'introduzione, infatti, della tecnologia a secco nell'ambito della rettifica ha comportato una vera rivoluzione in ambito ceramico, di cui NovaBell si è fatta pioniera individuando la possibilità di ottimizzare il processo e, dunque, di migliorare il prodotto e la produttività. Con questo approccio, il cammino di NovaBell e BMR è proseguito su binari tecnici sempre più elevati, che sono approdati nel 2019 all'acquisizione delle nuove Top Squadra Dry 4.0 con telecamere, un sistema di squadratura a secco digitalizzato e totalmente automatizzato. L'innovativa tecnologia di squadratura a secco digitalizzata e automatizzata di Top Squadra Dry 4.0 con telecamere consente di passare da un contesto solamente elettromeccanico a uno anche informatizzato e interattivo, con un'automazione dei processi tale da garantire la completa efficienza da remoto, i più avanzati standard di produzione, con raccolta di dati diagnostici e predittivi. Si tratta di una nuova gestione produttiva e aziendale che mira a far fruttare al massimo le risorse per garantire una sempre migliore qualità: di assistenza, di produzione, di efficienza. Si tratta di un determinante cambio di passo, fortemente voluto dalla Direzione di NovaBell.

"È indiscutibile il vantaggio che una tecnologia cosi digitalizzata comporta sulla nostra produttività: utilizzo migliore degli utensili, con un approccio più scientifico e meno soggettivo dell'operatore che si basa sui dati fornitigli dal sistema 4.0; una maggiore velocità nel cambio formato; un upgrade per l'operatore che, potendo agire da remoto, beneficia anche di una maggiore sicurezza sul posto di lavoro; una migliore stabilità della linea meno sottoposta a fermi di produzione e a rallentamenti dovuti agli interventi diretti. - Ha dichiarato l'Ing. Francesco Cuoghi, direttore generale di NovaBell - Ma il vero salto in avanti è determinato dalla possibilità di ragionare in termini di LINEA INTEGRATA, che consente una maggiore flessibilità e ottimizzazione nella pro-

grammazione della produzione finalizzata a un ulteriore miglioramento del servizio alla clientela, grazie alla gestione completamente digitalizzata dell'intera linea".

La visione di NovaBell è quella di una fabbrica innovativa, che supera il concetto di isole tecnologiche a favore di una logica di filiera della linea stessa, dove l'integrazione dei processi porta a una maggiore semplificazione produttiva, con risultati altamente performanti. "Crediamo molto in BMR e nel suo modo di approcciare gli sviluppi delle sue tecnologie, oltre che nel modo di guardare all'avanguardia tecnologica con consapevolezza e concretezza – continua Francesco Cuoghi. - Per questo, a pochi anni dall'inserimento nel nostro stabilimento di 3 linee di squadratura a secco, abbiamo comunque deciso di innovare ulteriormente e di sposare la digitalizzazione della squadratura di BMR. Una linea automatizzata, caratterizzata da sistemi semplici da utilizzare e da coordinare, che consentono un'autonomia della macchina nel controllo e nella gestione, agevola nettamente la produzione e rende più performante l'azienda. Inoltre, il sistema consente anche di avere una diagnostica della macchina e una capacità predittiva sulla produzione grazie alla capacità di registrare e salvare tutte le informazioni riguardanti il consumo, la durata e l'efficienza delle mole. Questa raccolta dati è un patrimonio di grande importanza per la conoscenza e la valutazione dell'impianto, in termini di operatività, di costi, di efficienza e di risultati". La collaborazione tra NovaBell e BMR si fa dunque esempio di visione strategica evoluta, dove la realizzazione di un prodotto d'eccellenza diventa sinonimo di processo tecnologico d'avanguardia. Negli ultimi anni, BMR ha reso il fine linea ceramico protagonista di una evoluzione esclusiva, secondo una filosofia "tailor made", dove il produttore di piastrelle si trasforma da cliente in collaboratore per valutare e affrontare insieme le varie fasi produttive e progettuali e per arrivare a costruire soluzioni sempre più flessibili e innovative. Questo paradigma industriale ha richiesto alcuni elementi fondamentali, quali la completa digitalizzazione dei processi, l'utilizzo delle risorse in condivisione e la gestione efficiente dei dati: know how che BMR ha sviluppato e sul quale ha investito in maniera importante e consapevole per arrivare a disegnare un processo di fine linea 4.0 e oltre. Automazione e integrazione sono le nuove parole d'ordine che BMR ha fatto proprie con l'obiettivo di poter arrivare, in un futuro prossimo, a una integrazione delle linee di produzione e delle fabbriche stesse.

BMR AND NOVABELL: TOWARDS THE DEFINITION OF THE INTEGRATED LINE

An entrepreneurial excellence, made up of over thirty years of history and continuous evolution, where passion has been transformed into innovation and where foresight has always been accompanied by reason, to give life to a ceramic reality active on five continents, with product lines of absolute prestige and which stand out all over the world for style and quality.
This is NovaBell, a well-known and consolidated company from Roteglia (Reggio Emilia) specialized in the production of porcelain stoneware floors and wall coverings, and a consolidated partner for BMR who, with it, shares a strategic vision aimed at merging objectives and results through work characterized by high levels of professionalism and technological avant-garde.
It was with NovaBell that, in 2014, dry squaring found its first important test bench and field of use, sealing a success that distinguishes and differentiates BMR throughout the world. In fact, the introduction of dry technology within the scope of grinding has led to a real revolution in the ceramic field, of which NovaBell has made itself a pioneer by identifying the possibility of optimizing the process and, therefore, improving the product and productivity.
With this approach, the development of NovaBell and BMR continued on increasingly higher technical tracks, which culminated in 2019 with the acquisition of the new Top Squadra Dry 4.0 with cameras, a digitized and fully automated dry squaring system. The innovative digitized and automated dry squaring technology of Top Squadra Dry 4.0 with cameras allows switching from a purely electromechanical context to one that is also computerized and interactive, with process automation such as to guarantee complete remote efficiency, the most advanced production standards, with the collection of diagnostic and predictive data. This is a new production and business management that aims to make the most of resources to ensure ever better quality: in support, production, efficiency. This is a decisive change of pace, strongly desired by the NovaBell Management.

"The advantage that such a digitized technology has on our productivity is indisputable: better use of tools, with a more scientific and less subjective approach by the operator based on the data provided by the 4.0 system; greater speed in size change; an upgrade for the operator who, being able to act remotely, also benefits from greater safety in the workplace; better stability of the line being less subject to downtime and slowdowns due to direct interventions. - said Eng. Francesco Cuoghi, general manager of NovaBell - But the real leap forward is determined by the possibility of thinking in terms of INTEGRATED LINE, which allows greater flexibility and optimization in production planning aimed at further improving customer service, thanks to the completely digitized management of the entire line".

NovaBell's vision is that of an innovative factory, which overcomes the concept of technological islands in favour of a production chain logic of the line itself, where the integration of processes leads to greater production simplification, with highly performing results.
"We strongly believe in BMR and in its way of approaching its technological developments, as well as in the way of watching over the technological avant-garde with awareness and practicality - continues Francesco Cuoghi. - This is why, a few years after the introduction of 3 dry squaring lines in our plant, we have decided to further innovate and embrace the digitization of BMR's squaring. An automated line, characterized by systems that are simple to use and coordinate, which allow the machine to be autonomous in control and management, clearly facilitates production and makes the company more efficient. In addition, the system also allows for machine diagnostics and a predictive capacity on production thanks to the ability to record and save all information regarding the consumption, duration and efficiency of the grinding wheels. This data collection is an asset of great importance for the knowledge and evaluation of the plant, in terms of operability, costs, efficiency and results".
The collaboration between NovaBell and BMR thus becomes an example of an evolved strategic vision, where the creation of a product of excellence becomes synonymous with a cutting-edge technological process.
In recent years, BMR has made the ceramic end of line the protagonist of an exclusive evolution, according to a "tailor made" philosophy, where the tile manufacturer changes from customer to collaborator to evaluate and tackle the various production and design phases together and to arrive at building increasingly flexible and innovative solutions. This industrial paradigm required some fundamental elements, such as the complete digitization of processes, the use of shared resources and the efficient management of data: know-how that BMR has developed and in which it has invested in an important and conscious way to get to design an end-of-line process 4.0 and beyond. Automation and integration are the new watchwords that BMR has made its own with the aim of being able, in the near future, to integrate the production lines and the factories themselves.

THE ITALIAN WORLDWIDE BENCHMARK

PER ANTICIPARE GLI STANDARD FUTURI **NELLA FINITURA DELLA** CERAMICA

tecnologia italiana
innovazione
competenza
ricerca
esperienza
presenza mondiale
soluzioni su misura

Surfaces Group è leader italiano nel mondo per la produzione di soluzioni integrate per la finitura di superfici ceramiche, anticipando le tendenze future e offrendo soluzioni complete, grazie a una sinergia di marchi di eccellenza che rappresentano il meglio del Made in Italy.

Con le nuove tecnologie delle soluzioni integrate Surfaces Group puoi ottenere la **migliore resa estetica e un aumento della produttività**, grazie alla completa sinergia dei diversi Brand che fanno parte del gruppo.
Lastre perfette, levigate, senza irregolarità, più resistenti a graffi, macchie, calore ed erosione: dalla finitura lucida o satinata, setosa al tatto.

Nell'ottica di un proficuo e puntuale servizio al cliente, SURFACES ha sviluppato un **LAB** che consente di riprodurre condizioni, sulle linee di lavoro, reali. Ingegneri, operatori e specialisti tecnici senior possono sviluppare e testare nuove soluzioni integrate in modo da garantire le proprietà dei prodotti e la conformità dei processi.

Surfaces Group
Absolute finishing

www.surfaces-group.it

more brands one group

surfaces TECHNOLOGICAL ABRASIVES · ADI INDUSTRIAL DIAMOND APPLICATION · NCOAT · INTERNATIONAL CHIPS · LUNA ABRASIV

FLAT REFLEX FINISHING SYSTEM, DA SUFRACES GROUP LE MIGLIORI SOLUZIONI INTEGRATE PER I TRATTAMENTI DI FINITURA DEL GRES PORCELLANATO

FLAT REFLEX FINISHING SYSTEM è la nuova tecnologia del Gruppo Surfaces per trattare il Gres porcellanato, tecnico e smaltato. L'interazione specifica dei diversi brand permette di ottenere superfici perfettamente planari, con una finitura estetica gloss e un riflesso levigato uniforme. Al tempo stesso assicura rendimenti produttivi crescenti, garantendo le stesse rese della lappatura per mq. lavorati, con una produzione di 1° scelta.
FLAT REFLEX FINISHING SYSTEM permette di modulare l'intervento a seconda delle necessità di produzione della linea, abbinando gli specifici utensili a ogni tipologia di macchinario, si adatta facilmente a impianti con teste tangenziali più teste cilindriche o satellitari, seleziona l'utilizzo degli utensili più idonei, dai Fickert Full metallici diamantati a quelli resinoidi diamantati, dalle Mole cilindriche metalliche alle Mole resinoidi. Assicura lavorazioni omogenee su formati diversi, sia che si tratti di lastre extralarge o di counter top, una maggiore asportazione superficiale in tempi ridotti e una maggiore durata degli utensili.
Per le varie fasi di lavorazione, dalla sgrossatura alla finitura vera e propria, seleziona gli utensili che vengono inseriti senza interrompere la produzione.
Per il Gres porcellanato Tecnico, sono previsti 4 step con l'impiego di:
• Fickert Full metallci LUNA ABRASIVI per la fase di asportazione più consistente
• Mole Satellitari e/o cilindriche di ADI per la fase di calibrazione
• Fickert Full di SURFACES TECHNOLOGICAL ABRASIVES per la preparazione alla finitura
• Fickert Full di LUNA ABRASIVI per le lavorazioni finali di finitura e lucidatura

Per il Gres porcellanato smaltato data la minore necessità di asportazione, gli interventi si riducono a 2 step finali con:
• Fickert Full di SURFACES TECHNOLOGICAL ABRASIVES per la preparazione alla finitura
• Fickert Full di LUNA ABRASIVI per le lavorazioni finali di finitura e lucidatura.

UNA NUOVA GARANZIA UN NUOVO TRAGUARDO

Grazie ai suoi metodi di lavoro, **Ker Bell** riesce a garantire la certificazioine **A+** e **VOC** su materiali lappati.

PIÙ IN ALTO, PIÙ LONTANO, PIÙ VELOCI

PER NUOVI FORMATI UN NUOVO TRAGUARDO

Grazie all'implementazione dei nuovi impianti di lavoro **Ker Bell** è in grado di garantire ottime prestazioni sui **grandi formati**

PIÙ IN ALTO, PIÙ LONTANO, PIÙ VELOCI

UNA NUOVA LUCENTEZZA UN NUOVO TRAGUARDO

Supergloss Black è il processo all'avanguardia per le superfici scure: grazie all'esperienza acquisita **Ker Bell** è in grado di fornire un servizio dalle perfomance sorprendenti.

PIÙ IN ALTO, PIÙ LONTANO, PIÙ VELOCI

UN NUOVO SERVIZIO UN NUOVO TRAGUARDO

Il processo di lavoro **Supermatte** di **Ker Bell**, si integra con una ulteriore qualità che assicura superfici più lisce al tatto grazie al processo di lavorazione che permette di raggiungere i 10 punti di gloss.

PIÙ IN ALTO, PIÙ LONTANO, PIÙ VELOCI

Living the Future

KER BELL

VIA GHIAROLA VECCHIA, 19 - 41042 - FIORANO MODENESE (MODENA) ITALY T. +39 0536 920622 - F. +39 0536 920722 - INFO@KERBELL.IT - www.kerbell.it

STUDIO 1 AUTOMAZIONI INDUSTRIALI IMPIANTI 'LEAN MANUFACTURING' DI ALIMENTAZIONE E STOCCAGGIO VERTICALE/ORIZZONTALE, APPLICAZIONE STUOIA, SCELTA, PICKING, FINITURA/ PACKAGING, MOVIMENTAZIONE,'DYNAMIC VERTICAL WAREHOUSE' MAGAZZINO MODULARE VERTICALE DINAMICO PER LASTRE

La produzione industriale attraverso l'utilizzo di **Automazione e Robotica** prevede l'utilizzo di tecnologie di ultima generazione che, oltre alla sicurezza dell'operatore e alla semplicità di utilizzo, tengono conto dell'ambiente e del risparmio energetico, la possibilità di realizzare una 'fabbrica intelligente' in linea con le Piano 4.0 attraverso l'utilizzo di KET (key enabled technology), soluzioni o miglioramenti tecnologici all'interno dell'impianto produttivo, che contengono molta ricerca e sviluppo e sono in grado di "rivitalizzare il sistema produttivo". Ciò significa che sfruttando queste soluzioni, i processi legati all'industria avranno un'interconnessione veloce, chiara e diretta tra tutti gli asset aziendali. Aumenta la produttività, diminuiscono gli sprechi, salvaguardano gli operatori.

Studio 1 propone soluzioni ad hoc realizzando l'impianto 'su misura' per una produzione snella, o **LEAN MANUFACTURING**, tramite l'utilizzo di Robot industriali adattati e programmati internamente in base alla destinazione d'uso, portali cartesiani realizzati in base alle esigenze specifiche per le operazioni di **CARICO/SCARICO LINEE , FINE LINEA, PREPARAZIONE ORDINI, essiccatori verticali per APPLICAZIONI SPECIALI, MAGAZZINO VERTICALE MODULARE LASTRE ' DYNAMIC VERTICAL WAREHOUSE (PATENT PENDING)** per stoccaggio in verticale, picking e preparazione ordini, finitura.

STUDIO 1 AUTOMAZIONI INDUSTRIALI LEAN MANUFACTURING plants for slabs feeding and VERTICAL / HORIZONTAL storage, mat application, sorting, PICKING, finishing / PACKAGING, handling, 'DYNAMIC VERTICAL MODULAR WAREHOUSE' for SLABS

*Industrial production through the use of A**utomation and Robots** involves the use of latest generation technologies which, in addition to operator safety and ease of use, take into account the environment and energy savings, the possibility of creating a 'smart factory' in line with the 4.0 plan through the use of KET (key enabling technology), solutions or technological improvements within the production plant, which contain a lot of research and development and are able to "revitalize the production system". This means that by exploiting these solutions, the processes related to industry will have a fast, clear and direct interconnection between all company assets. Productivity increases, waste decreases, operators are safeguarded. Studio 1 offers ad hoc solutions by design and manufacture the 'tailor-made' system for lean production, or **LEAN MANUFACTURING,** through the use of industrial robots adapted and programmed internally according to the intended use, Cartesian portals made according to specific needs for **PRODUCTION LINES LOADING/UNLOADING, END OF LINE operations, ORDER PREPARATION, vertical dryers for SPECIAL APPLICATIONS, MODULAR DYNAMIC VERTICAL WAREHOUSE (PATENT PENDING)** for vertical storage, picking and order preparation, finishing.*

STUDIO 1

AUTOMAZIONI INDUSTRIALI

SISTEMA AUTOMATICO SCARICO LASTRE per formati fino a 1800x3600 mm spessore fino a 30 mm in grado di gestire lo stoccaggio in casse, in contenitori metallici o cavallette verticali.

AUTOMATIC SLABS UNLOADING UNIT for formats up to 1800x3600 mm thickness up to 30 mm able to manage the storage in crates, in metal containers, L or A frames.

BUFFER – Sistemi automatici di polmonatura al carico forno disponibili per diverse capacità, diversi formati e spessori in base alle esigenze produttive.

BUFFER : Automatic buffering system for the kiln loading area available for various capacities, dimensions and thickness according to production need.

LINEA RESINATURA E APPLICAZIONE STUOIA . Linea completamente automatica per applicazione stuoia. La stuoia applicata alla lastra garantisce un' incremento della resistenza meccanica nei valori di flessione e resilienza di circa un 30% e viene applicata inoltre per garantirne la sicurezza nell'uso della lastra in determinati contesti.

RESIN SPREADING AND MAT APPLICATION LINE . Fully automatic line for mat application. The mat applied to the slab guarantees an increase of the mechanical resistance in the bending and resilience values of about 30% and is also applied to ensure the safety in the use of the slab in certain contexts.

IMPIANTO AUTOMATICO DI SCARICO SCELTA per lastre adatto alla gestione sia dei contenitori metallici che delle casse che delle cavallette con sistema di finitura integrato idoneo anche alla funzione di PICKING per la preparazione dell'ordine pronto per la spedizione . Formati fino a 1800x3600 mm spessore da 3 a 30 mm.

AUTOMATIC SELECTION LINE UNLOADING SYSTEM for slabs suitable for the management of metal containers and crates as well as L or A frames with integrated finishing system also suitable for the PICKING function to prepare the order ready for shipment. Sizes up to 1800x3600 mm , thickness from 3 to 30 mm.

PRINTING GROUP

CILINDRI SILICONICI E INCISIONI LASER

Printing Group Srl
leader nella produzione e incisione di rulli in silicone per l'industria ceramica e packaging

Printing Group Srl produce e incide rulli in silicone da oltre 20 anni. Siamo leader nel settore dell'industria ceramica e del packaging per quanto riguarda tutte le applicazioni decorative.

I nostri rulli offrono:

- Sincronismo a più colori
- Incisioni rilievografiche e incavografiche
- Incisioni mask con differenti profondità, dimensioni e pattern

Nel settore della ceramica siamo particolarmente attivi nell'ambito dell'applicazione dell'engobbio sotto le grandi lastre e non solo. Abbiamo infatti realizzato rulli incisi di varie durezze per soddisfare le diverse esigenze del mercato.

Il nostro reparto laser, guidato dall'esperienza del nostro staff tecnico, è in grado di personalizzare e creare qualsiasi tipologia di incisione sui rulli venendo così incontro a tutte le richieste dei clienti.

Printing Group Srl
leader in the production and engraving of silicone rollers for ceramic and packaging industries

Printing Group Srl has been producing and engraving silicone rollers for more than 20 years. We are leaders in both the ceramic and packaging industry as regards decorative applications.

Our rollers offer:

- *Colour synchronism*
- *Relief and hollow engravings*
- *Mask engravings with several depths, dimensions and patterns*

In the ceramic sector, we are mainly focused on engobe application below large slabs.
Indeed, we have developed engraved rollers that thanks to their various hardnesses can meet diverse market needs.

Our laser engraving department, led by our experienced technical staff, can customize and create any type of engraving on the rollers and this is how clients' request can be fully met.

PRINTING GROUP S.r.l.
via Radici in Piano 312 int 6/7 41043 Formigine (MO) ITALY tel: 059 551410 email: sales@printinggroup.it

PRINTING GROUP SRL: LEADER NELLA PRODUZIONE E INCISIONE DI RULLI IN SILICONE PER L'INDUSTRIA CERAMICA E PACKAGING

Printing Group Srl produce e incide rulli in silicone da oltre 20 anni. Siamo leader nel settore dell'industria ceramica e del packaging per quanto riguarda tutte le applicazioni decorative.
I nostri rulli offrono:
- Sincronismo a più colori
- Incisioni rilievografiche e incavografiche
- Incisioni mask con differenti profondità, dimensioni e pattern

PRINTING GROUP
CILINDRI SILICONICI

Nel settore della ceramica siamo particolarmente attivi nell'ambito dell'applicazione dell'engobbio sotto le grandi lastre e non solo. Abbiamo infatti realizzato rulli incisi di varie durezze per soddisfare le diverse esigenze del mercato.
Il nostro reparto laser, guidato dall'esperienza del nostro staff tecnico, è in grado di personalizzare e creare qualsiasi tipologia di incisione sui rulli venendo così incontro a tutte le richieste dei clienti.

ROLLERFLEX
Cilindro di silicone inciso al laser per applicazione engobbio.
I ROLLERFLEX, grazie alle diverse tipologie di incisioni/durezze, sono in grado di distribuire la giusta quantità di engobbio sotto qualsiasi tipologia di piastrella anche in presenza di superfici non perfettamente planari.
Per soddisfare le esigenze dei clienti, le grafiche realizzabili possono essere anche personalizzate.

ROLLERPRESS
Manicotto in silicone inciso al laser per applicazione engobbio. I ROLLERPRESS sono manicotti in silicone che, grazie alle diverse tipologie di incisione/durezze, permettono di gestire al meglio la distribuzione dell'engobbio sotto la piastrella.
In questo modo si evita di danneggiare i rulli del forno in fase di cottura e ciò comporta un notevole risparmio per le industrie ceramiche.
I ROLLERPRESS sono disponibili in vari diametri e possono raggiungere una lunghezza massima di 3 metri {forniti anche pretagliati).

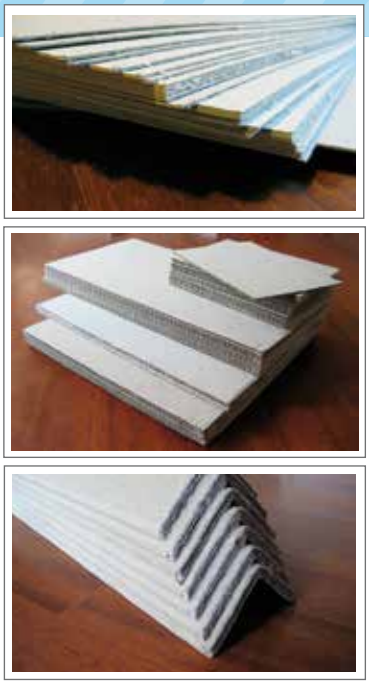
ROLLER
I ROLLER siliconici rappresentano la soluzione ideale per le diverse esigenze produttive delle ceramiche. Sono disponibili in tutte le misure per le macchine serigrafiche attualmente presenti sul mercato ma possono essere anche prodotti seguendo richieste specifiche del cliente.
Tutti i nostri ROLLER possono essere incisi al laser. L'incisione al laser permette di creare qualsiasi tipo di disegno o effetto geometrico, spessorato in alta definizione.
La perfetta sinergia che si crea fra il silicone e l'incisione al laser permette di ottenere sempre il risultato finale desiderato.

RASCHIACINGHIE IN SILICONE
I RASCHIACINGHIE in silicone consentono di realizzare una perfetta pulizia delle cinghie e si distinguono per una maggiore durata a fronte di usi intensi.
Possono essere realizzati con diverse miscele siliconiche per andare incontro alle diverse esigenze del cliente.

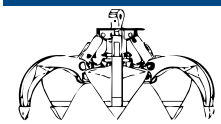
RULLO PRESSORE IN SILICONE
I RULLI PRESSORI in silicone sono disponibili in vari diametri/durezze per tutte le macchine serigrafiche attualmente presenti sul mercato.

GALLI
imballaggi e recuperi

vivere la carta



SERVIZI DI RECUPERO



Carta, cartone, polietilene da lavaggio, imballaggi in legno, materiali ferrosi

IMBALLAGGI INDUSTRIALI

Tante soluzioni economiche in cartone nuovo o riciclato per l'industria ceramica, meccanica, alimentare

Galli srl via della Tecnica, 10 • Castelnuovo Rangone (MO) Italy • tel +39 059 538014 • www.gallisrlmodena.it

ECORICERCHE
Società di Consulenza

AMBIENTE SICUREZZA QUALITÀ

ICON

LA STAMPA DIGITALE CAMBIA DIREZIONE

SISTEMA LONGITUDINALE BREVETTATO

FINO A 12 COLORI CON ORO & PLATINO

STAMPA DIRETTA SENZA PRIMER

FORMATO 2200X4000mm

FINO A 350m2/h a 1080 dpi

MECTILES ITALIA SRL

Macchine nuove e usate per l'Industria Ceramica

New and second hand machinery for Ceramic Industry

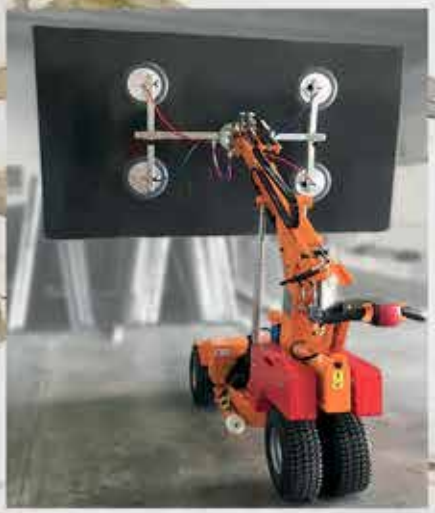
TECNOLOGIA & PASSIONE PER IL GRANDE FORMATO

FR 1600

Frantumatore di piastrelle
a rulli, rompe piastrelle fino
al formato di 1600mm
ed allo spessore di 20mm

SMARTLIFT

Solleva fino a 600kg
a 3700mm di altezza



MANTA POKER

Fresa ponte per taglio
lastre con controllo CNC
e movimentazione su 5 assi
interpolata con software CAD CAM

MECTILES ITALIA - info@mectilesitalia.it - 05221751702 - Strada Statale 467 n.106 - 42013 - Casalgrande(Re

I manipolatori per lastre Smartlift serie SL sono lo strumento ideale per sollevare carichi all'aperto o al chiuso, fino a 608 kg di peso ad un'altezza di circa 4 metri. Dotati di freno elettronico e doppio circuito del vuoto, garantiscono un'agevole operatività anche in spazi ristretti. Lo Smartlift è facilmente trasportabile su furgoni o rimorchi. La forcella dotata di ventose si muove in tutte le direzioni per garantire la massima flessibilità di utilizzo.

The Smartlift SL series manipulators *are the ideal way to lift loads outdoors or indoors, up to 608 kg at a height of about 4 meters. Equipped with electronic brake and double vacuum circuit, they guarantee easy operation even in tight spaces. The Smartlift is easily transportable on vans or trailers. The fork equipped with suction cups moves in all directions to ensure maximum flexibility of use*

Il plotter per taglio lastre MANTA POKER 3500 TOP permette di realizzare svariati prodotti partendo dalla lastra ceramica, come top per cucine e bagni, backsplash ed altri pezzi che prevedono forme e tagli complessi. A seconda degli accessori installati, permette di realizzare tagli singoli, ortogonali, inclinati, diagonali, effettuare spianatura, sagomatura, realizzare fori, tagli tondi, ovali e ad arco, garantendo la massima personalizzazione del prodotto finito. Il motore principale con potenza di 11 kW è controllato da inverter per poter variare i giri del disco o dell'utensile da 600 a 6000 giri. Disco standard diametro 450 mm, altre misure a richiesta.

The MANTA POKER 3500 TOP slab cutting plotter *allows the production of various products starting from the ceramic slab, such as tops for kitchens and bathrooms, backsplash and other pieces that require complex shapes and cuts. Depending on the installed accessories, it allows to make single cuts, orthogonal, inclined, diagonal, flattening, shaping, making holes, round, oval and arched cuts, ensuring maximum customization of the finished product. The main 11 kW motor is controlled by inverter in order to vary the speed of the disc or the tool from 600 to 6000 rpm. Standard disc diameter 450 mm, other sizes on request.*

Il macinatore di secco a cascata modello "MAC" è una macchina a funzionamento automatico.
Progettato e costruito per risolvere le esigenze di macinazione e polverizzazione di diverse tipologie di prodotti duri e secchi, anche ad alta resistenza come ad esempio piastrelle in gres porcellanato di vario tipo e spessore, cemento, vetro e fritta. La macchina deve essere alimentata dal suo lato superiore, provvisto di tramoggia di centraggio, attraverso l'utilizzo di sistemi di trasporto a nastro specifici. Il prodotto in lavorazione, attraversando in sequenza verticale diversi stadi, per compressione viene triturato e poi polverizzato a valori di granulometria uniformi e impostabili, a seconda del tipo di materiale in lavorazione e delle caratteristiche finali che si vogliono ottenere.

The "MAC" model cascade dry mill *is an automatic machine.*
Designed and built to solve the needs of milling different types of hard and dry products, also WITH high strength such as porcelain stoneware tiles of various types and thickness, cement, glass and frit.
The machine must be fed from its upper load hopper, through the use of specific belt conveyor systems.
The product, passing through several stages in a vertical sequence, is crushed by compression and then pulverized to uniform and adjustable grain size values, depending on the type of material and the final characteristics to be obtained.

Mectiles presenta la **stampante hybrid-scanning longitudinale per i grandi formati ICON**, la soluzione di stampa digitale ibrida tra scanning & single-pass basata sul brevettato sistema di stampa "Reverso" che permette di raggiungere velocità di produzione elevate ad altissima qualità e con l'impiego di sole 24 teste di stampa, riducendo sensibilmente i costi di manutenzione e di produzione.
La piattaforma ICON si rivolge al mercato del large format printing ed è composta da un'esclusiva serie di stampanti di nuova generazione e comprende inedite soluzioni in ambito di software e gestione del flusso di lavoro:

- ICON-1- formato max 1650x3200 mm - 6 colori + oro & platino, inchiostri vetrificabili da 700°C utilizzabili in direct-printing senza primer e senza l'utilizzo di lampade UV od IR che permettono di poter stampare fino a 250 m /h a 720dpi reali.

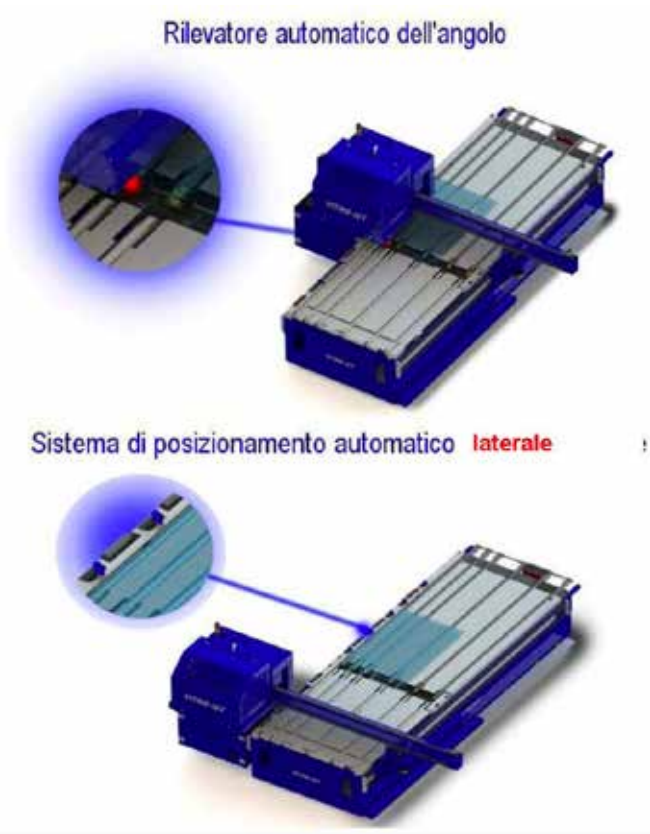
• ICON-2- formato max 2200x4000 mm - utilizza inchiostri ceramici tradizionali da 900°C e può raggiungere una capacità produttiva fino a 380 m /h.

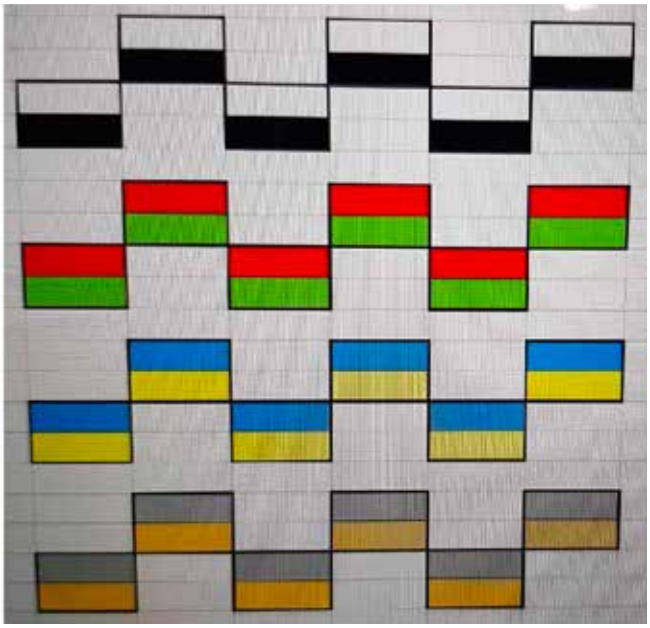
Mectiles presents the ***longitudinal hybrid-scanning printer for big sizes ICON****, the hybrid digital printing solution between scanning & single-pass based on the patented "Reverso" printing system that allows to reach high production speeds at the highest quality and with only 24 print heads, significantly reducing costs maintenance and production.*

The ICON platform is aimed at the large format printing market and is composed of an exclusive series of next-generation printers and includes new solutions in the field of software and workflow management:

• ICON-1- max size 1650x3200 mm - 6 colors + gold & platinum: these are 700°C vitrifiable inks that can be used in direct-printing without primers and without the use of UV or IR lamps that allow you to print up to 250 m /h real 720dpi.

• ICON-2 max format 2200x4000 mm - uses traditional 900°C ceramic inks and can reach a production capacity up to 380 m /h.





MECTILES ITALIA SRL
Macchine nuove e usate per l'Industria Ceramica
New and second hand machinery for Ceramic Industry

LABO-CER - Entra in funzione il nuovo stabilimento di Castellarano, dedicato principalmente a produzioni industriali

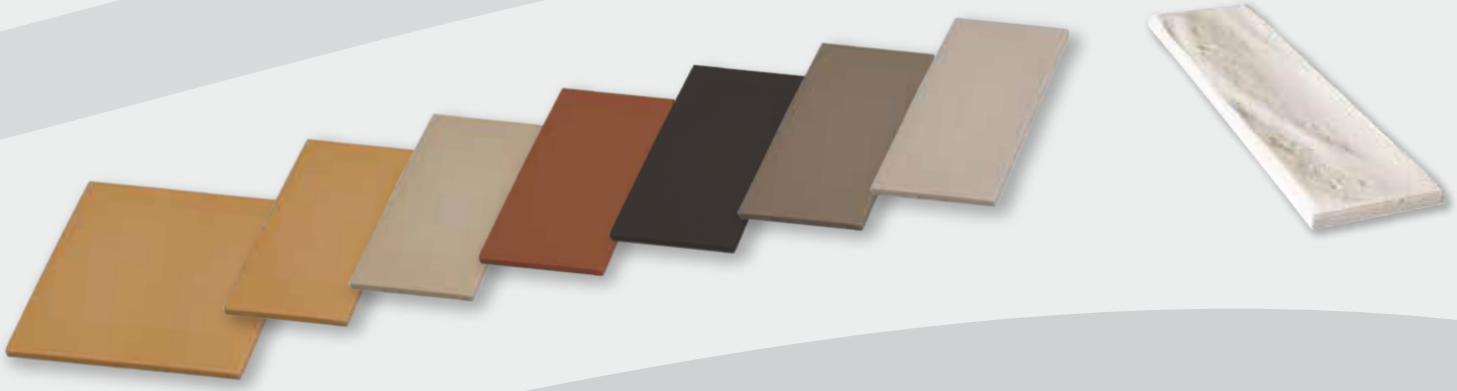
Il primo impianto di biscotto per pezzi speciali interamente 4.0, con tecnologia Sacmi, la più avanzata attualmente disponibile per le ceramiche.

Le tue **ceramiche** il frutto del nostro **lavoro**

LABO-CER S.R.L.

PRODUZIONE PEZZI SPECIALI PER CERAMICA

La sede LABO-CER di Fiorano ha aggiornato le linee di produzione e rimane il punto di riferimento aziendale.
Il servizio, sempre più completo, di LABO-CER si arricchisce di nuovi articoli e di un ampliamento di gamma offerta al mercato.

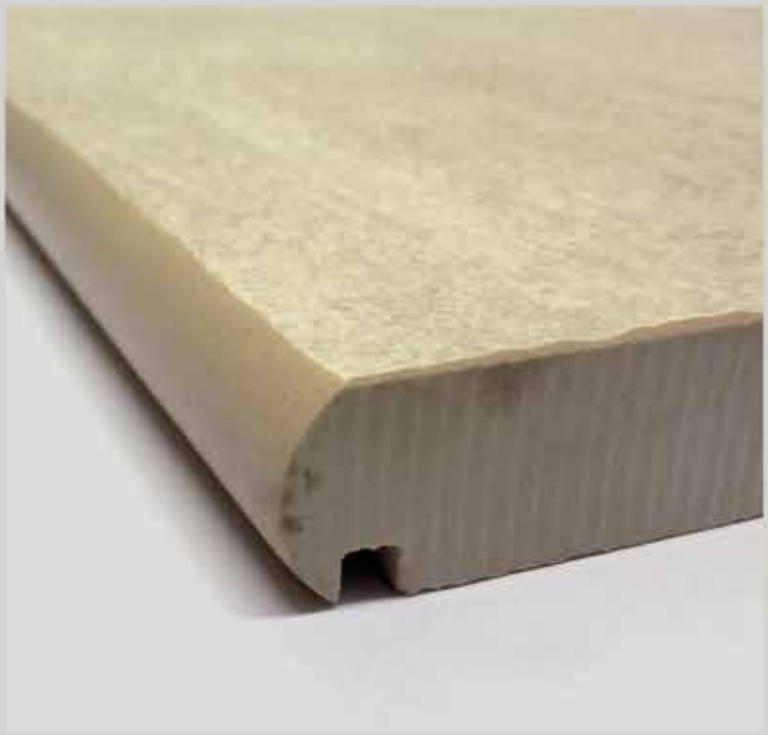


Labo-Cer S.r.l
Via Antica Cava 11 - 41040 SPEZZANO di FIORANO - (MO) ITALY
Tel. +39 0536.921553 - Fax +39 0536.921545
www.labo-cer.com - info@labo-cer.com

GIMAX

Proposte Ceramiche

GIMAX s.r.l. · Via Statale 242/f · Loc. Spezzano · 41042 Fiorano Modenese (MO)
Tel. 0536 920572 · Fax 0536 921643 · www.gimax-srl.com · info@gimax-srl.com



GIMA
Proposte Ceramiche

be different
be colourful

Ceramic tiles, bricks and roof tiles glazing equipments

OFFICINE SMAC SPA
Fiorano Modenese - Italy
www.smac.it - info@smac.it

SMAC: SOLUZIONI PER LA LINEA DI SMALTATURA DI LASTRE IN CERAMICA DI ALTA QUALITÀ

Dal 1969 OFFICINE SMAC SPA, con il suo nome e il suo marchio, uno scorpione che afferra spazzole, è famosa nel mondo come produttore di macchine e attrezzature per l'industria della ceramica e del laterizio.

SMAC è lieta e orgogliosa di aver celebrato nello scorso anno, l'importante pietra miliare del 50 ° anniversario dell'azienda ma con la consapevolezza di continuare a dimostrare il suo solido impegno in questo settore mira a guardare sempre avanti progettando il proprio futuro. Oggi Smac presenta le ultime innovazioni per il settore delle piastrelle di ceramica, che è sempre stato un cavallo di battaglia e allo stesso tempo il fiore all'occhiello dell'azienda, che ora può essere definito come un marchio storico dell'intero distretto ceramico. Oggi la produzione di piastrelle è sempre più diretta verso grandi formati e lastre ceramiche in linee digitali tecnologicamente avanzate. Le macchine più importanti offerte da Smac per questo campo sono le seguenti:

VERSATILE AIRLESS SYSTEM

L'applicazione dello smalto sulle lastre ceramiche viene realizzata con sistemi airless mobili che consentono il movimento trasversale delle pistole spruzzatrici superiori durante il passaggio delle piastrelle sulla linea di smaltatura per coprire nel modo corretto tutta la superficie. VERSATILE garantisce una copertura perfetta e uniforme con ingobbi, smalti e cristalline su piastrelle di grandi dimensioni e lastre ceramiche. Il movimento è realizzato tramite asse lineare controllato da motore brushless gestito elettronicamente da PLC, guida lineare e telaio di supporto indipendente che permettono velocità fino a 130 battute/min. L'applicazione verrà effettuata con appositi aerografi alimentati tramite pompa ad alta pressione. Disponibile per piastrelle di dimensioni fino a 2000 mm.

VERSATILE / PLUS AIRLESS SYSTEM

Durante la smaltatura con sistema airless mobile a movimento singolo, in caso di dimensioni molto grandi o produzione ad alta velocità, le piastrelle possono presentare alcuni piccoli difetti come ombre tipo “M” o “W”. Per risolvere questo problema Smac è in grado di offrire il suo sistema airless mobile di ultima generazione con movimenti indipendenti. Ideale per l'applicazione su lastre cera-

SMAC: GLAZING LINE SOLUTIONS FOR HIGH QUALITY CERAMIC SLABS

Since 1969 OFFICINE SMAC SPA, with its name and brand, a scorpion grabbing brushes, is world-famous as manufacturer of machines and equipment for the ceramic and brick industry. SMAC is pleased and proud to have celebrated the important milestone of the company's 50th anniversary in the past year, but with the awareness of continuing to demonstrate its solid commitment in this sector, it aims to always look ahead by planning its own future. Today Smac presents the latest innovations for the ceramic tiles sector, which has always been a workhorse and at the same time the company's flagship, which can now be defined as a historical brand of the entire ceramic district. Today the production of tiles is increasingly directed towards large sizes and ceramic slabs in technologically advanced digital lines. The most important machines offered by Smac for this field are the following:

VERSATILE AIRLESS SYSTEM

To overcome the limit of large tiles width, in the last years the application of glaze is made by movable airless systems that allow the transversal movement of upper spray-guns during the tiles passage on the glazing line in order to cover in the right way all the surface. VERSATILE guarantees to obtain a perfect and uniformity coverage with engobes, glazes and crystalline on large size tiles and ceramic slabs. The movement is made by linear axis controlled by high-speed brushless motor electronically managed by PLC, linear guide and independent support frame. Application will be made with nr.04 or nr.06 spray-guns with feeding by high pressure pump. Available for tile sizes up to 2000 mm.

VERSATILE/PLUS AIRLESS SYSTEM

During the glazing with single motor movable airless system, in case of very large sizes or high speed production, tiles may have some little defects as “M” or “W” shadows. To solve this problem Smac can offer its latest generation of movable airless system with independent movements. Ideal for the application on ceramic slabs and for high speed production lines, VERSATILE/PLUS is

miche e per linee di produzione ad alta velocità, VERSATILE / PLUS è dotato di movimento indipendente di ciascuna spruzzatrice superiore, completo di motori brushless, assi lineari e telaio di supporto indipendente, che permettono velocità fino a 130 battute/min. Disponibile per sistemi a nr. 04/06/08 aerografi con alimentazione tramite pompa airless ad alta pressione. I sistemi sono dotati di pannello di controllo con ampio touch-screen HMI per l'impostazione delle ricette di produzione e cabina di spruzzatura in acciaio inossidabile con serbatoio di raccolta inferiore standard o profondo, completo di porte laterali, reti di nebulizzazione e supporti per cinghie. Disponibile per piastrelle di dimensioni fino a 2000 mm.

POMPA AIRLESS MOD. 3D

Pompa airless automatica per l'applicazione di prodotti ad alta abrasione come smalti, ingobbi e cristalline.

La macchina è azionata da motore elettrico accoppiato ad una pompa del tipo a membrane, azionate meccanicamente da un sistema a 3 pistoni a 120° tra loro, soluzione che unita ad uno smorzatore di pulsazioni e nr. 06 uscite per smalto, permette di ottimizzare la nebulizzazione del prodotto, ottenendo una lavorazione full-time senza interventi del personale.

Il sistema di controllo è in grado di raggiungere e mantenere costante il valore di pressione dello smalto impostato dall'operatore ed è completo di fotocellula di controllo flusso. In caso di mancanza di pezzi sulla linea ridurrà automaticamente la pressione di esercizio ad un valore di "Standby", per poi ripristinare prontamente il valore di Setpoint all'arrivo del pezzo successivo

Erogazione dello smalto a pressione costante grazie al sensore di pressione con retroazione.

Quadro elettrico con PLC e touch-screen 4,7" completo di:

- funzionamento automatico/manuale;
- controllo ugelli;
- fotocellula controllo flusso con stand-by automatico;
- storico dati di lavorazione,
- funzionamento multilingua;
- valvole con sfere in zirconio;
- nuovo corpo pompa in acciaio inox e alluminio;
- nuovo quadro di comando con wide HMI;

equipped with independent movement of each upper spray-gun, complete of high speed motors, linear axes and independent support frame. Available from nr.04 to nr.08 spray-guns with feeding by high pressure airless pump. The systems are equipped with control panel with HMI large wide touch-screen for production recipes setting and stainless steel spraying booth with standard or deep bottom collecting tank, complete of lateral doors, over-spray nets and belts supports. Available for tile sizes up to 2000 mm.

AIRLESS PUMP MOD. 3D

Automatic airless pump for the application of high abrasion products such as glazes, engobes and crystalline. The machine is powered by electric motor coupled with a diaphragm pump, where the diaphragms are moved by a system consisting of three pistons positioned at 120° among each other. This solution, together with pulse damper with nr. 04/06 glaze exits, allows to have a constant pressure and to optimize the product spraying in constant way. Full-time work without intervention of factory workers.

The control system will be able to reach and to maintain constant the glaze pressure value set by the operator. The system will manage a photocell to control the passage of tiles and in case of lack of pieces it will automatically reduce the working pressure to a "standby" value in order to save the nozzles and pump life, then it will reset promptly the set working value at the arrival of next piece. The glaze delivery is kept at constant pressure thanks to a sensor with back-action. Electric board with PLC and colour touch-screen 4,7", complete of:

-automatic and manual mode;
-nozzles block control;
-tiles control flow photocell with automatic stand-by;
-historical production data;
-multi-language control;
-ball valves in zirconium material;
-new pump body in stainless steel and aluminium;
-new control board with larger HMI;
-new high-resolution pressure control.

Available in two versions:

1) Max pressure: 20 bar – Max delivery: 15 lt/min - Power: kW 0,75

- nuovo sensore di pressione ad alta risoluzione.
Disponibile in due versioni:
1) Pressione massima: 20 bar – Portata massima: 15 lt/min - Potenza: kW 0,75
2) Pressione massima: 30 bar – Portata massima: 30 lt/min - Potenza: kW 1,10

MACCHINA PER APPLICAZIONE GRANIGLIE IN POLVERE MOD. DSR

Negli ultimi tempi, i produttori di piastrelle hanno rivalutato l'applicazione finale di polveri e graniglie al fine di risparmiare il consumo di acqua, preservare il corpo delle lastre e avere un'applicazione finale più uniforme. Smac presenta il suo modello DSR, caratterizzato da semplicità d'uso, sistema di alimentazione innovativo e ingombri ridotti. Grazie alla larghezza di soli 650 mm, la macchina DSR può essere installata facilmente e senza alcuna modifica meccanica su qualsiasi linea di smaltatura esistente. Consente un'applicazione a campo pieno con pochi grammi di materiale fino a coperture con elevate quantità adatte al successivo trattamento di lappatura, mantenendo una stesura costante e uniforme su piastrelle e lastre con larghezze fino a 2000 mm. La gestione è completamente automatica, attraverso un quadro elettrico con PLC e tastiera di programmazione. DSR può essere dotata di un contenitore di alimentazione separato (modello CF) per aumentare l'autonomia di produzione. In caso di produzione con stampe digitali a colla, il sistema può essere completato con il dispositivo di aspirazione modello CGA, dotato di un dispositivo di ricircolo automatico pneumatico e setacciatura del materiale aspirato.

MACCHINA PER APPLICAZIONE INGOBBIO MOD. REVERSO

L'applicazione di ingobbi sul retro della piastrella evita la contaminazione causata dal contatto diretto tra piastrelle e rulli ceramici del forno durante il processo di cottura.
Un'applicazione non corretta e non uniforme può causare gravi danni come:
- Rapido deterioramento dei rulli ceramici;
- Deformazione della planarità delle piastrelle;
- Accumuli indesiderati di pezzi all'interno del forno.

Le macchine standard con manicotti lisci mobili non sono adatte e non sono consigliate per lastre ceramiche perché il loro peso può impedire la corretta rotazione delle maniche causando un'applicazione disomogenea.
REVERSO grazie al sistema di applicazione con cilindro in silicone inciso al laser, consente un'applicazione perfetta e regolare sulla superficie inferiore dei pezzi, con possibilità di pesi controllati. Evita lo spreco di prodotti, non contamina i bordi delle piastrelle e consente di stampare loghi o altri disegni. Disponibile per dimensioni fino a 2000 mm di larghezza

2) Max pressure: 30 bar – Max delivery: 30 lt/min - Power: kW 1,10

POWDER GRITS APPLICATION MACHINE MOD. DSR

In the last times, tiles manufacturers have been re-evaluating the final application of dry powders and grits in order to save water consumption, to save slabs body hardness and to have more uniform final application. Smac presents its model DSR, for dry application of granules, frits, powders and sintered glazes, characterized by simplicity of use, innovative feeding system and reduced overall dimensions. Thanks to just 650 mm width, DSR machine can be installed easily and without any mechanical modification on any existing glazing line. It allows a full-field application with a few grams of material up to covers with high quantities suitable for following lapping or polishing treatment, maintaining a constant and uniform coverage on tiles and slabs up to 2000 mm wide. The management is completely automatic, through an electrical control panel with PLC and programming keyboard. The DSR machine can be equipped with a separated feeding container (model CF) to increase the production autonomy. In case of production with glue digital printing, the system could be completed with the suction device model CGA, complete with a sieving and pneumatic automatic recycle.

ENGOBE BACK PRINTING MACHINE MOD. REVERSO

The application of engobe in the back of the tile avoids the contamination caused by the direct contact between tiles and ceramic rollers of the kiln during the firing process.
A not properly and not uniform application of these products can cause serious damages such as:
- Rapid deterioration of the ceramic rollers;
- Deformation of tiles planarity;
- Undesired accumulations of pieces inside the kiln.

The standard machines with movable smooth sleeves is not suitable and not recommended for big sizes or ceramic slabs because the weight of tiles can stop the sleeves rotation causing a not uniform application.
REVERSO thanks to the application system with laser engraved silicone cylinder, allows a perfect and regular application on the lower surface of the pieces, with the possibility of controlled weights. It avoids any waste of products, does not contaminate the tiles edges and allows to print logos or different designs.
Available for sizes up to 2000 mm wide.

Novecento Ceramiche

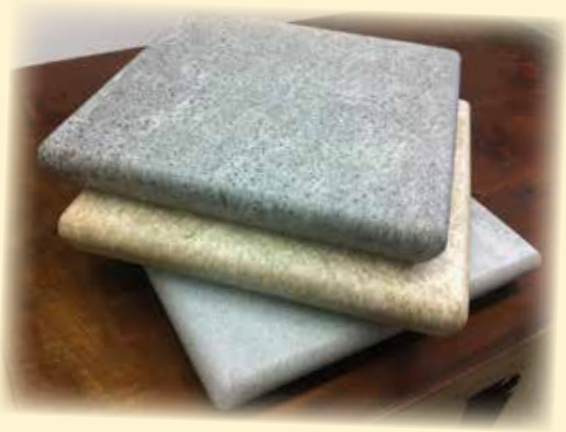
Produttore made in Italy,
sempre all'avanguardia.

PROPONE:

Il gradone Monolitico 30x33 in gres porcellanato serigrafato completamente in digitale, oltre agli elementi ad elle pressati o trafilati in varie misure fino a cm 60 in lunghezza.

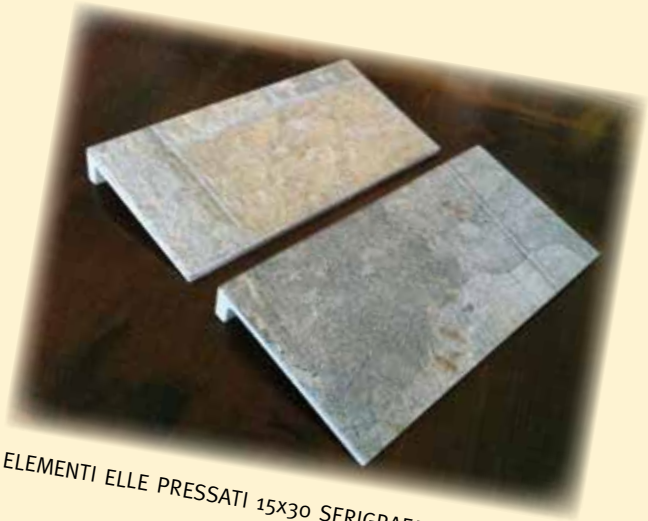
GRADONI MONOLITICI 30x33 LINEARE SERIGRAFATI IN DIGITALE

ELEMENTI ELLE 5x10 X LUNGHEZZA FINO CM 60



GRADONE ANGOLARE MONOLITICO 33x33

ELEMENTI ELLE CANNETTATI LUNGHEZZA FINO CM 6



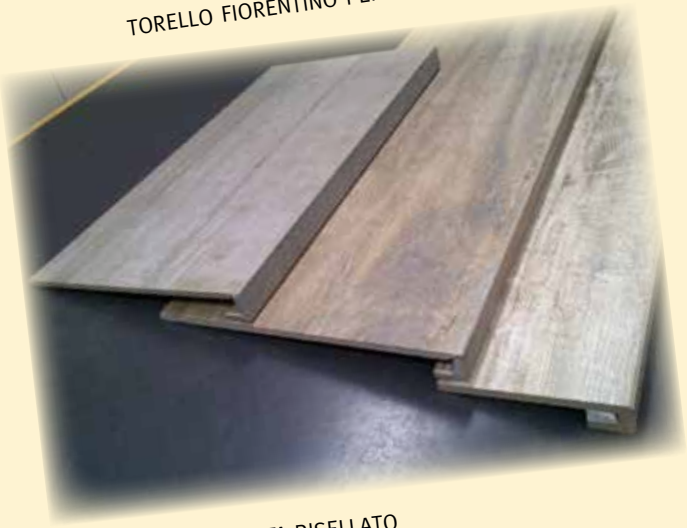
ELEMENTI ELLE PRESSATI 15x30 SERIGRAFATI IN DIGITALE

Novecento Ceramiche

Grazie alla nuova tecnologia digitale di ultima generazione di cui disponiamo, siamo in grado di produrre pezzi speciali di alta qualità con costanza nel tempo.
Gli aggiornamenti tecnologici continui ci permettono di serigrafare ink-jet prodotti concavi e convessi, oltre ad elementi ad elle di varie lunghezze sia nell'alzata che nella pedata.
Ogni vs. esigenza può essere soddisfatta andando così a valorizzare sempre di più il vs. prodotto made in Italy che da sempre è sinonimo di qualità e bellezza nel mondo.

TORELLO FIORENTINO PER GRADINI

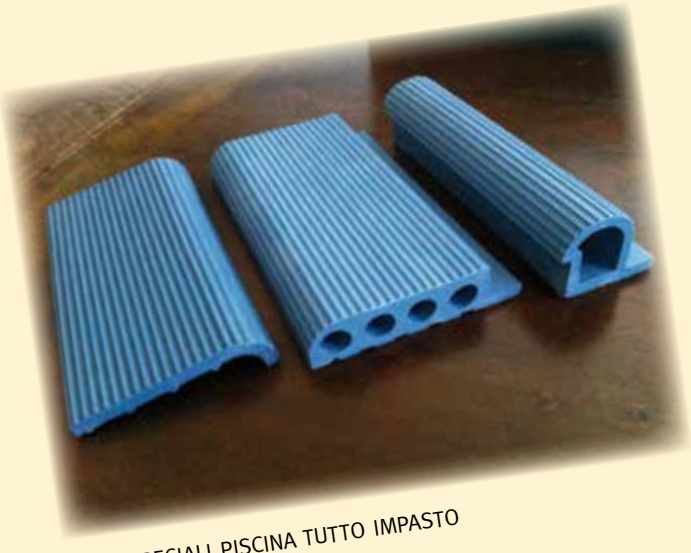
TORELLO COSTA TORO PER GRADINI



GRADONE COSTA RETTA BISELLATO

COVE BASE 15x30/33 E 10x20

BORDO PISCINA 15x30 SERIGRAFATO IN DIGITALE

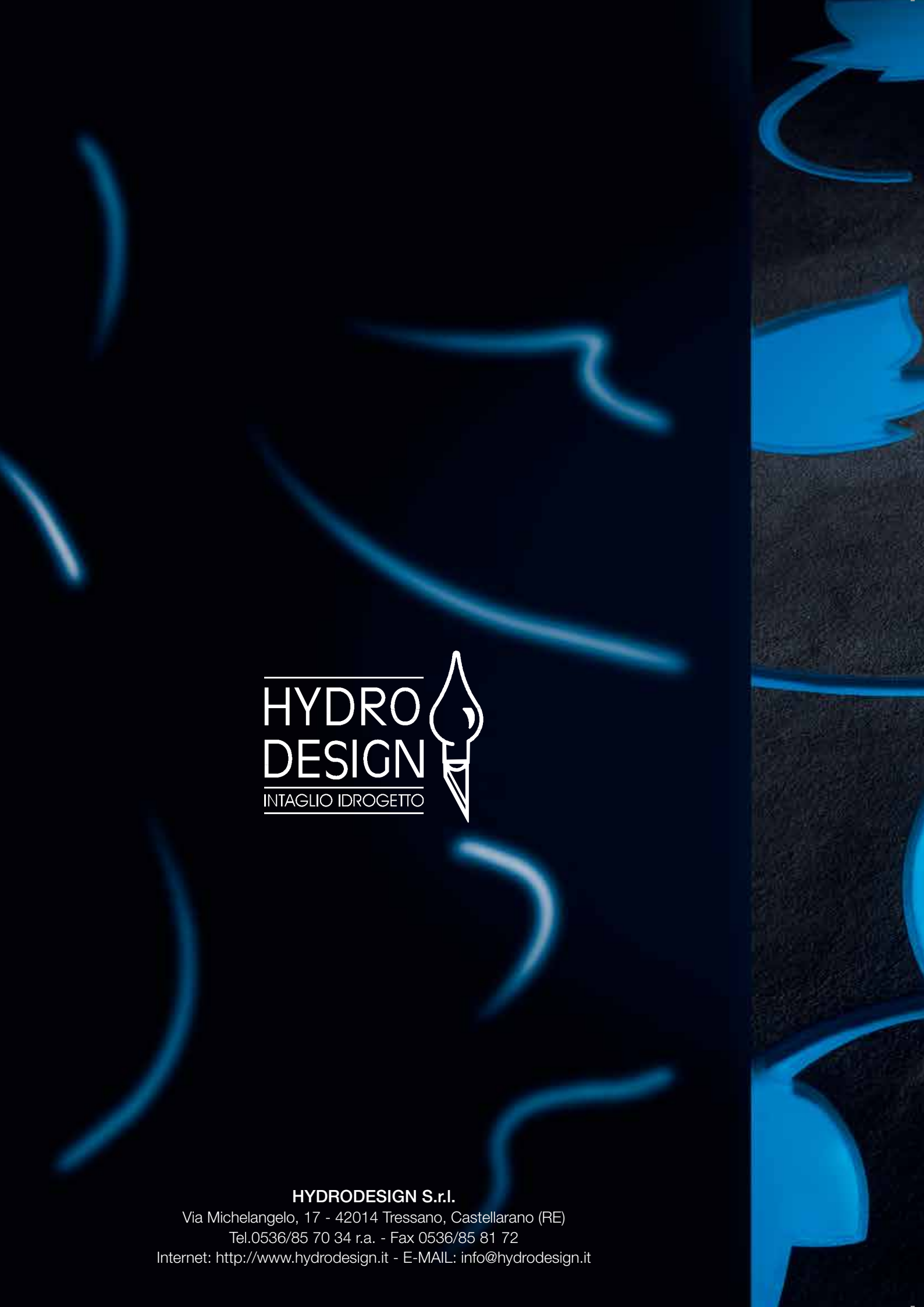


PEZZI SPECIALI PISCINA TUTTO IMPASTO

SI PRODUCONO PEZZI PER ESTRUSIONE PERSONALIZZATI

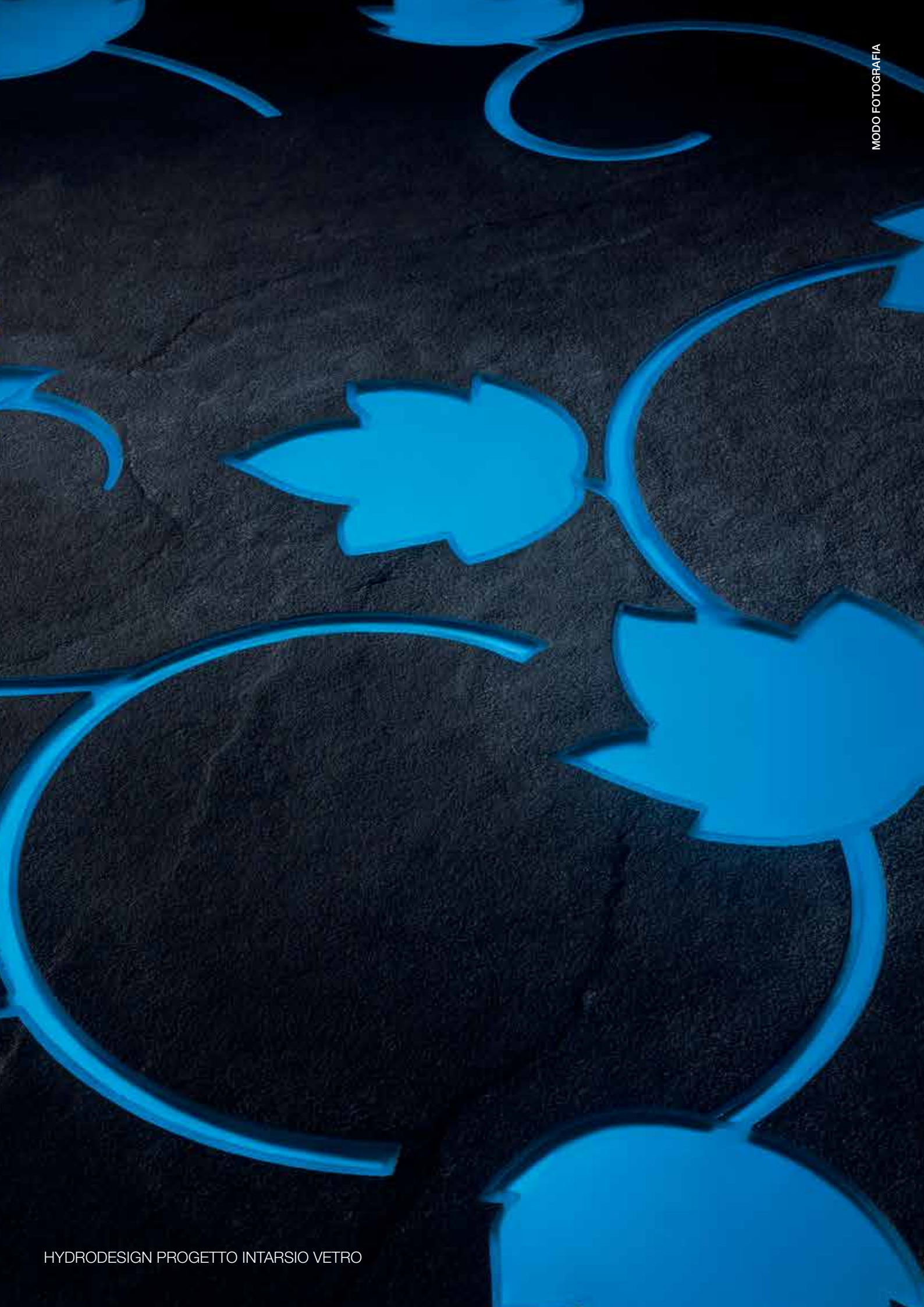
I nostri prodotti vengono fabbricati per pressatura a secco o per estrusione con l'utilizzo di diversi impasti, smaltati e decorati, cotti ad alta temperatura per ottenere eccellenti caratteristiche fisico-meccaniche oltre che ottimi valori estetici.
Il nostro ciclo produttivo ci permette di fornirvi un prodotto altamente personalizzato sia nella forma che nella decorazione.

Novecento Ceramiche srl
Via della Stazione, 31 - 41042 Fiorano Modenese (MO) - tel. 0536 911765/911773 - fax 0536 910504
e-mail: info@novecentoceramiche.com - sito: www.novecentoceramiche.com



HYDRO DESIGN
INTAGLIO IDROGETTO

HYDRODESIGN S.r.l.
Via Michelangelo, 17 - 42014 Tressano, Castellarano (RE)
Tel.0536/85 70 34 r.a. - Fax 0536/85 81 72
Internet: http://www.hydrodesign.it - E-MAIL: info@hydrodesign.it



MODO FOTOGRAFIA

HYDRODESIGN PROGETTO INTARSIO VETRO

TECNOC

Nuovi progetti per la

Lavorazione

Formati 120-

Exclusive Black

Info Tel.

ERAMICA

ceramica del futuro

grandi lastre

240/180-360

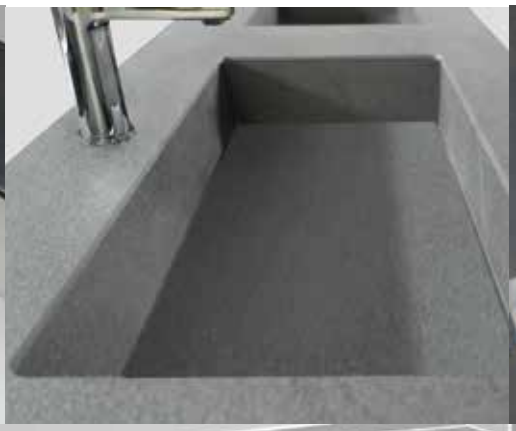
Line Technology

0536 843040

POLLINI HOME

Le lastre ceramiche, reinterpretando elementi naturali come marmo, cemento e legno, offrono molteplici e differenti possibilità di utilizzo in architettura e in arredamento. L'accostamento ad altri materiali crea soluzioni di grande personalità, eleganza e tendenza.
Pollini Home è nata per affiancare le aziende ceramiche, gli architetti ed i professionisti del design nella trasformazione delle grandi lastre ceramiche in pezzi unici di arredamento come tavoli, top bagno, top cucina e piatti doccia, garantendo un servizio di co-progettazione attento e puntuale. I piatti doccia filo-pavimento, semplici da posare, rappresentano quel perfetto equilibrio tra design e artigianalità che è alla base delle progettazioni di Pollini Home.
La missione di Pollini Home in tre parole: Creatività – Collaborazione – Affidabilità

Ceramic slabs' reinterpretation of natural elements such as marble, cement and wood, offers different possibilities of development both in architecture and design. The usage of ceramic furniture next to attractive materials, creates solutions that are extremely elegant, modern and trendy.
Pollini Home was conceived to work next to ceramic companies, architects and designers in order to transform large size ceramic slabs into unique pieces of furniture such as tables, kitchen tops, vanities and shower trays, granting a co-operative and punctual service.
Floor level shower trays, easy to be installed, represent that perfect balance between craftsmanship and design which is at the basis of Pollini Home projects.
Defining Pollini Home in three simple words? Creativity-Collaboration – Reliability.



POLLINI MOSAICI

Nel 2020 la pietra naturale e tutti gli altri elementi che provengono dalla terra hanno il ruolo da protagonisti. Sia il rivestimento, sia il pavimento ceramico conferiscono all'ambiente il fascino di una tradizione rivisitata, data dalla matericità delle superfici, che possono essere arricchite con inserimenti di ottone, rame o acciaio. La pietra e il marmo, a seconda della tipologia di design del taglio ceramico, si inseriscono nell'ambiente contribuendo ad uniformare interamente il suo aspetto, contemporaneo o classico. La ricerca di nuove forme e di nuove tecniche innovative è sviluppata da Pollini Mosaici con una visione artigianale che permette la realizzazione di prodotti unici nel suo genere, utilizzati per personalizzare rivestimenti e pavimenti. La mission di Pollini Mosaici in tre semplici parole: Creatività - Collaborazione - Affidabilità

In 2020, natural stone and all other elements coming from Earth will play a leading role. Both the wall covering and the ceramic floor give to the room the charm of a revisited tradition, originated from the materiality of the surfaces, which can also be enriched with brass, copper or steel inserts. Stone and marble, depending on the design of the ceramic cut, dress the environment up, unifying the style, whether classic or contemporary. Pollini Mosaici has developed a research for new shapes and innovative techniques with a craft vision that allows the creation of unique products, used to customize coverings and floors. The mission of Pollini Mosaici in three simple words: Creativity -Collaboration - Reliability.

pollini
MOSAICI

MOSAICO
LINEARE
BASSORILIEVO
ECOLOGICO A SPACCO
IDROGETTO
LAPPATURA
LISTONI RETTIFICATI

TEL: 0536-853085 - E.MAIL: info@pollinimosaici.it
SITO INTERNET: www.pollinimosaici.it

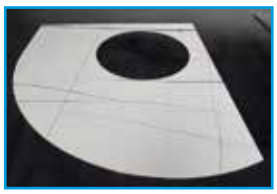
BIGslim

spessore sottile GRANDI FORMATI
thin thickness BIG SIZES

BIG SLIM FOR BIG SLABS

MFL004 STRADORA - CNC
FORATURA E TAGLIO
DRILLING AND CUTTING

NEW



MTQ
TAGLIO
CUTTING

NEW

50 YEARS 1969-2019

FERRARI & CIGARINI
VERY ITALIAN TECHNOLOGY

Tel. +39 0536 941510
sales.dpt@ferrariecigarini.com
www.ferrariecigarini.com

FERRARI&CIGARINI: MACCHINE DA TAGLIO GRANDI FORMATI

MACCHINE DA TAGLIO GRANDI FORMATI 120-150-180-210 CM.

Si conferma il successo delle macchine per la lavorazione dei grandi formati prodotti da Ferrari & Cigarini. La gamma produttiva comprende i modelli MTP 1300 - MTP 1600 – MTP 1900 – MTP 2200, che sono stati progettati per soddisfare le richieste di qualità, rapidità e alta capacità produttiva nella lavorazione dei grandi formati, quali 120 – 150 – 180 – 210 cm. Le importanti innovazioni apportate al sistema costruttivo e tecnologico riguardano:

1. Il sistema di apertura a 180° EASY OPEN che permette al tecnico operatore di lavorare in modo comodo e facile senza intralci di sorta tra il carter, gli alberi ed il tappeto.
2. Il sistema di apertura automatica del carter di protezione, che permette una più rapida e facile apertura.
3. AUTOMATIC ALIGNMENT SYSTEM: regolazione automatica del sistema di allineamento dei dischi e visualizzazione della quota di posizione. Ciò permette un veloce e sicuro allineamento risparmiando molto tempo e favorendo la qualità finale del taglio.
4. AUTOMATIC PRESSURE SYSTEM: regolazione automatica del sistema di pressione delle barre pressori. Anche in questo caso la precisione e la velocità di regolazione aumentano in maniera esponenziale.
5. Allungamento della macchina nella sezione d'ingresso per favorire l'entrata, l'appoggio e l'allineamento delle lastre di grandi dimensioni, anche per mezzo del A.F.S (Autocentring Fast System), lo speciale sistema di auto-centraggio rapido.

NUOVA VERSIONE MBA JOLLY

La pluriennale esperienza di FERRARI&CIGARINI nella costruzione delle MBA Macchine Bordatrici per la produzione di battiscopa, gradini, incisioni antiscivolo, profili "toro" e "mezzo toro" ne ha consentito un costante miglioramento e ha portato alla sviluppo della nuova versione MBA JOLLY Macchina Bordatrice progettata per produrre i jolly (smusso da 43° a 47°) per la composizione di gradini su ceramica, gres porcellanato, marmo, granito e agglomerati.

I vantaggi della nuova MBA sono:

- Struttura molto robusta, quindi eliminazione totale di flessioni e vibrazioni ad alte velocità.
- Possibilità di aumentare notevolmente la produzione mantenendo inalterata la qualità del prodotto finito.
- Grande flessibilità nello spessore lavorabile, da 3 a 30 mm.
- Massima semplicità e velocità di regolazione per cambio formato e utensili.

CUTTING MACHINES FOR BIG SIZES 120-150-180-210 CM.

It is confirmed the success of big sizes machines that Ferrari & Cigarini manufactures.
The range is composed of models MTP 1300 - MTP 1600 – MTP 1900 – MTP 2200, that have been projected to satisfy the requests of quality, speed and high productive capacity in working big sizes such as 120-150-180-210 cm.
The main features of these models are:

1. The new system of 180° opening "EASY OPEN" allows the technician to work in a very easy and comfortable way, among covers, shafts and the belt.
2. The machines are equipped with an automatic opening for the protection carter which allows a quick and easy opening.
3. AUTOMATIC ALIGNMENT SYSTEM. This is the automatic devise to align the blades and to visualize the position quote. This device allows a sure and quick alignment, by saving much time and helping the quality of the cut.
4. AUTOMATIC PRESSURE SYSTEM. This is an automatic control of pressure bars system, which will enormously improve the precision and the rapidity of the pressure bars system setting.
5. Extension of the machine's entry section. This will allow the entering, the support and the alignment of the big sizes plates. All this process will be easy also because of the A.F.S. (Autocentring Fast System), the special system for a precise and quick alignment.

NEW MBA JOLLY VERSION

FERRARI&CIGARINI's consolidated experience in the construction of edging machines for the production of skirting boards, steps, anti-slip grooving, "bullnose" and "half bullnose" profiles, has enabled the continuous improvement and has led to the development of the new MBA JOLLY version designed to bevel from 43° to 47° the slabs in gres porcelain, marble, granite and agglomerates which are necessary for the composition of steps.

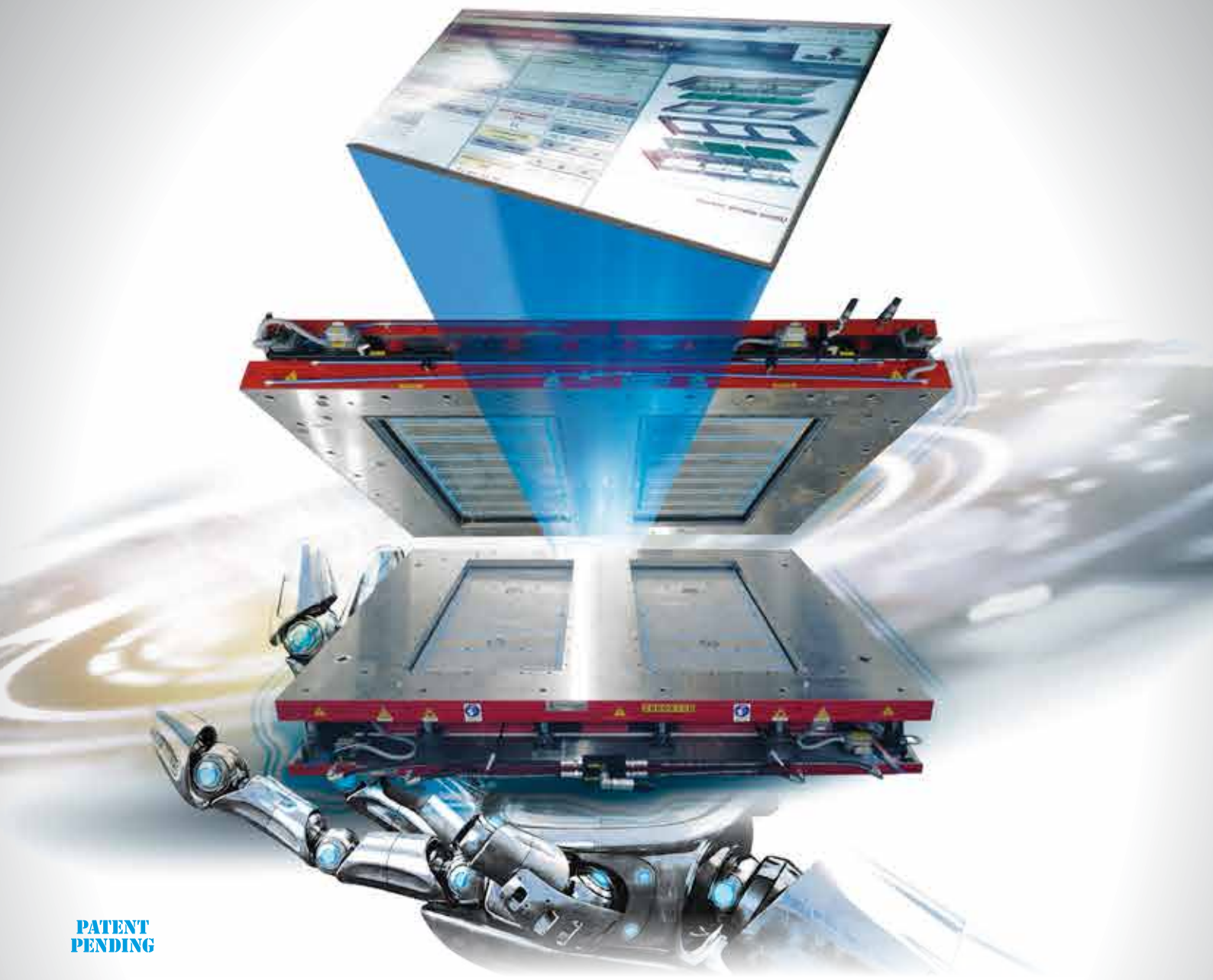
The advantages of the new MBA are:

- A much sturdier structure, thus completely eliminating bending and vibrations at high speeds.
- Possibility of significantly increasing production while maintaining the quality of the end product.
- Great flexibility in workable thickness, from 3 to 30 mm
- Maximum simplicity and speed of adjustments for size and tools changes.

smartmould

LO STAMPO INTELLIGENTE PER L'INDUSTRIA CERAMICA

INDUSTRIA 4.0



PATENT PENDING

Sensoristica avanzata in linea con i requisiti dell'industria 4.0
Advanced sensors
In line with the requirements of INDUSTRY 4.0

Monitoraggio continuo del funzionamento dello stampo e dei parametri di pressatura.
Continuous monitoring of the operation of the mould and of the pressing parameters.

Sistema di tracciabilità per stampi e tamponi.
Traceability system for moulds and punches.

Riduzione dei costi causati da guasti, malfunzionamenti e rotture dei macchinari.
Reduction of costs due to faults, malfunctioning and breakage of the machinery.

Supporto alle aziende clienti nella gestione dei processi di fornitura e manutenzione.
Support to customer companies in the management of the supply and maintenance processes.

Acquisizione di informazioni sul ciclo di vita di stampi e ricambi.
Acquisition of information on the life cycle of moulds and spare parts.

GAPE DUE

GAPE DUE S.p.A. Viale Regina Pacis, 306 41049 Sassuolo (MO) Italy T. +39 0536 841911 F. +39 0536 806632 info@gapedue.it www.gapedue.it

Tampone marca isostatico a lunga durata

Long-life Isostatic punch

Gape Due ha studiato e messo a punto un nuovo tampone isostatico denominato **ISOKER a lunga durata**.

ISOKER è un sistema innovativo che permette di ottenere una buona compensazione del pressato e un'ottima affidabilità.

Grazie all'impiego di materiali speciali è stata prolungata la durata dello stesso, riducendo in modo significativo l'usura tampone/lastrine quindi riduzione dei costi di produzione.
Isoker è indicato per produzioni di piastrelle con superficie strutturata con media e alta profondità.

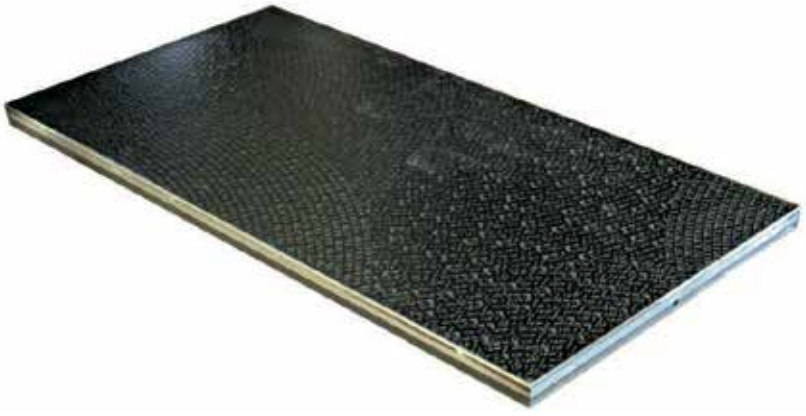
Gape Due conceived a new isostatic punch: **long-life ISOKER**.
ISOKER is a new system that provides a good compensation and a high reliability of the pressed ceramic product.
Thanks to the use of special materials, life-time of the punch is improved, reducing wear between punches and liners significantly, thus reducing production costs.
Isoker is allowed to produce tiles with medium and high depth structured surface.

VANTAGGI RISPETTO AI TAMPONI ISOSTATICI TRADIZIONALI

- Affidabilità (no rottura)
- Migliore compensazione quindi quadratura piastrella
- Aumento carico di rottura
- Planarità
- Spessore della piastrella uniforme
- Durata
- Versatilità

ADVANTAGES COMPARED WITH TRADITIONAL ISOSTATIC PUNCHES:

- Reliability (No breaking)
- Better compensation thus squaring of the tiles
- Improving breaking load
- Planarity
- Uniform thickness of the tile
- Duration
- Versatility



Stampo Isostatico "EXACTA"
"EXACTA" isostatic die
Изостатическая пресс-форма "EXACTA"

Stampo Isostatico EXACTA

F.D.S. Ettmar azienda leader nel settore stampi per ceramica, fondata nel 1992 con il brevetto "EXACTA" della pressatura isostatica, dopo tante innovazioni sugli stampi, tipo: stampo cambio rapido, stampo multiformato, stampo aspirato; ora presenta lo stampo isostatico "EXACTA MONOCALIBRO" adatto a qualsiasi tipo di stampo.
Presenta anche il kit espulsore isostatico che può essere montato su qualsiasi tipo di stampo esistente.

EXACTA isostatic die

F.D.S. Ettmar, leading company in the field of dies for ceramic, established in 1992 with the "EXACTA" patent for isostatic pressing, after many innovations on dies - such as: quick change die, multi-size die, suction die - now introduces the isostatic die "EXACTA MONOCALIBRO" suitable for any type of mould.
Ettmar also presents the isostatic ejector kit, which can be installed on any type of existing mould.

Изостатическая пресс-форма EXACTA

F.D.S. Ettmar является предприятием-лидером в изготовлении пресс-форм для керамического производства, которое начало свою деятельность в 1992 с производства оборудования для изостатического прессования по запатентованной технологии "EXACTA".Компания представила на рынок многочисленные инновации в области изготовления пресс-форм, такие, как: пресс-формы быстрой замены, пресс-формы с мультиформатными матрицами, вакуумные пресс-формы. Сегодня компания рада представить Вашему вниманию изостатическую пресс-форму "EXACTA MONOCALIBRO", адаптированную под пресс-формы любого вида.
Также компания представляет комплект изостатического выталкивателя, который может быть установлен на существующих пресс-формах любого вида.

F.D.S. ETTMAR
41049 SASSUOLO (MO) ITALY - VIA DELL'ARTIGIANATO, 12
TEL. +39.0536.997611 FAX +39 0536.997666
e-mail: info@fdsettmar.com - www.fdsettmar.com

Certification verified and monitored by
TÜV SÜD
Italia

Prodotti certificati con Acimac Quality Mark:
Stampi - modello SFS, SSE, Punzoni Entranti
Tamponi marche isostatici - modello GZ, M/C, SCE, ECO2, ECO3, VE6

Espulsore Isostatico "EXACTA"
"EXACTA" Isostatic Ejector
Изостатический выталкиватель "EXACTA"

Espulsore Isostatico EXACTA

Questa soluzione permette di distribuire la forza di pressatura su tutti i tamponi in modo uniforme per garantire l'ottenimento del monocalibro sfruttando il concetto dei vasi comunicanti senza utilizzare tubi esterni alle marche.
Il sistema può essere applicato su tutti i tipi di stampi, sia quelli tradizionali che quelli a trasferimento polveri.

I vantaggi più evidenti sono:

- **L'eliminazione di ogni problema derivato dall'utilizzo di tubi (rotture, trafilamenti ecc.) .**
- **Una migliore manovrabilità delle marche (sostituzione più agevole).**
- **Possibilità di ottenere il monocalibro anche su grandi formati (es 60x60 3u.).**
- **Minore sollecitazione dei tamponi isostatici e conseguente riduzione dell'effetto trasparenza.**

EXACTA Isostatic Ejector

This solution allows to distribute the pressing force upon all punches in a uniform manner to ensure the obtainment of the single caliber taking advantage of the concept of communicating vessels without using external pipes. The system can be applied on all types of molds, both traditional ones to Upper forming (Hydraulic ones).

The most obvious advantages are:

- *The elimination of any problem derived from the use of pipes (breaches, drops losing etc.).*
- *Better manoeuvrability of lower punches (easier substitution).*
- *Easy to obtain a single caliber on big sizes (eg 60x60 3u.).*
- *Less stress on isostatic punches and consequent reduction of transparency effects on tile surfaces.*

Изостатический выталкиватель EXACTA

Данное решение позволяет равномерно распределить силу прессования на все пуансоны, чем обеспечивается получение одного калибра. Решение основывается на концепции сообщающихся сосудов, без использования труб с внешней стороны пуансонов с логотипом.
Система может быть применена как на традиционных пресс-формах, так и пресс-формах верхней штамповки.

Наиболее очевидными преимуществами являются:

- *Предупреждение всех проблем, связанных с использованием труб (разрывы, течи и т.д.).*
- *Улучшенная эксплуатация пуансонов с логотипом (более легкая замена).*
- *Возможность получения одного калибра даже на больших форматах (например, 60x60 3 выхода).*
- *Сниженная нагрузка на изостатические пуансоны с последующим уменьшением эффекта прозрачности.*

officina

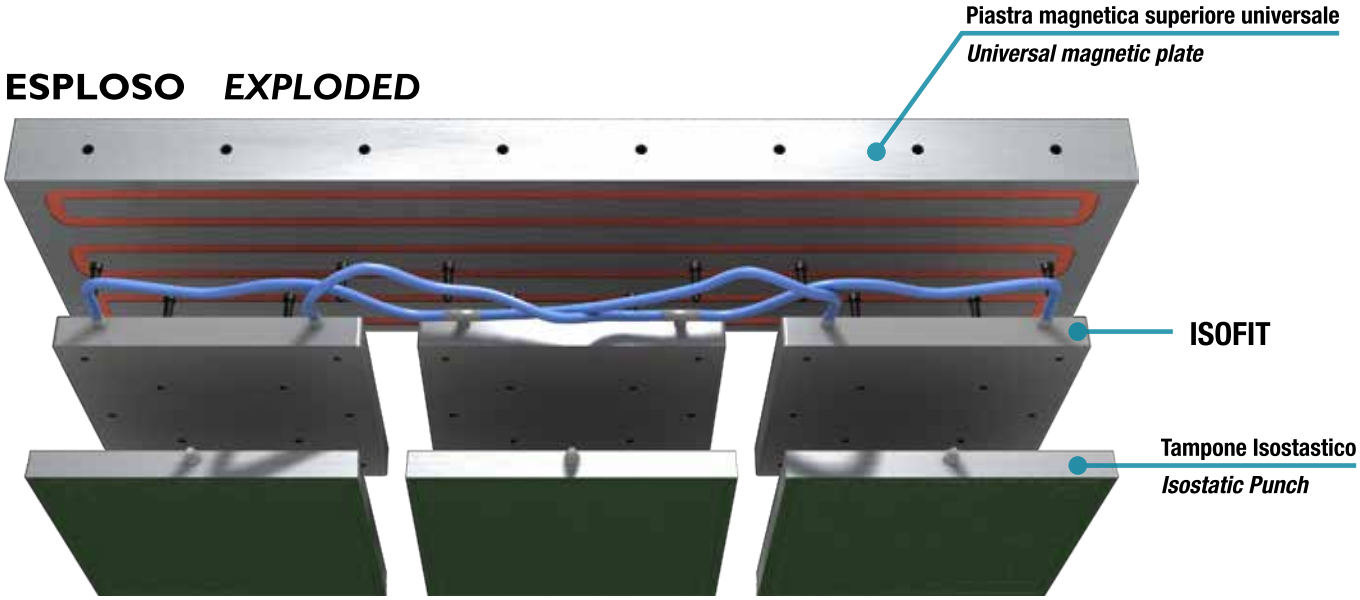
TA-RO®

Base Isostatica per Monocalibro

ISOFIT

(Patent Pending)

ESPLOSO *EXPLODED*



ASSEMBLATO *ASSEMBLY*

ISOFIT

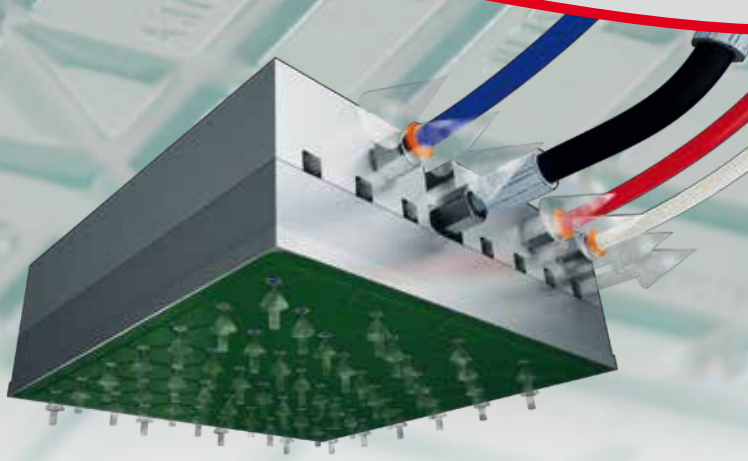
- ISOFIT consiste in una base isostatica da imbullonare direttamente ai tamponi, sia Rigidi che Isostatici.
- Questa base viene montata in batterie su stampi a cavità multiple, e quindi connessa tramite tubi idraulici alle altre basi installate.
- Durante la pressatura Isofit permette movimenti positivi e negativi sia basculanti che in spessore, garantisce quindi una pressione uniforme in tutti gli alveoli dello stampo.
- Questa soluzione è affidabile, economica e versatile, costituisce un ottima alternativa alle piastre magnetiche isostatiche normalmente utilizzate.
- Una volta fissata al tampone, l'assemblato risultante viene magnetizzato alla piastra superiore della pressa come se si trattasse di un comune tampone, risulta quindi di uso intuitivo e di facile sostituzione/ Gestione in fase produttiva.
- Se impiegato con tamponi rigidi l'effetto basculante di Isofit garantisce comunque ottime tolleranze geometriche sulla singola piastrella ed evita i difetti di trasparenza tipici dei Punzoni Isostatici.
- È disponibile anche una versione specifica per Stampi S.F.S.

ISOFIT

- *ISOFIT consists of an isostatic base for bolting directly onto the punches, both rigid as well as isostatic.*
- *This base is assembled in sequence onto moulds with multiple cavities, and therefore connected by means of hydraulic pipes onto the other bases installed.*
- *During the pressing Isofit allows positive and negative movements both tilting and in thickness thus guaranteeing uniform pressure in all of the cavities of the mould.*
- *This solution is reliable, inexpensive and versatile, it is an excellent alternative to the isostatic mechanical plates normally used.*
- *Once fastened to the punches, the results are magnetized to the upper plates of the press as if it was a normal punch, therefore it is easy to use and to replace/manage during the production phase.*
- *If it is used with rigid punches the tilting effect of Isofit guarantees however excellent geometric tolerance on each singular plate and prevents transparency defects which are characteristic in isostatic stamps.*
- *A specific version for S.F.S. punch is also available.*

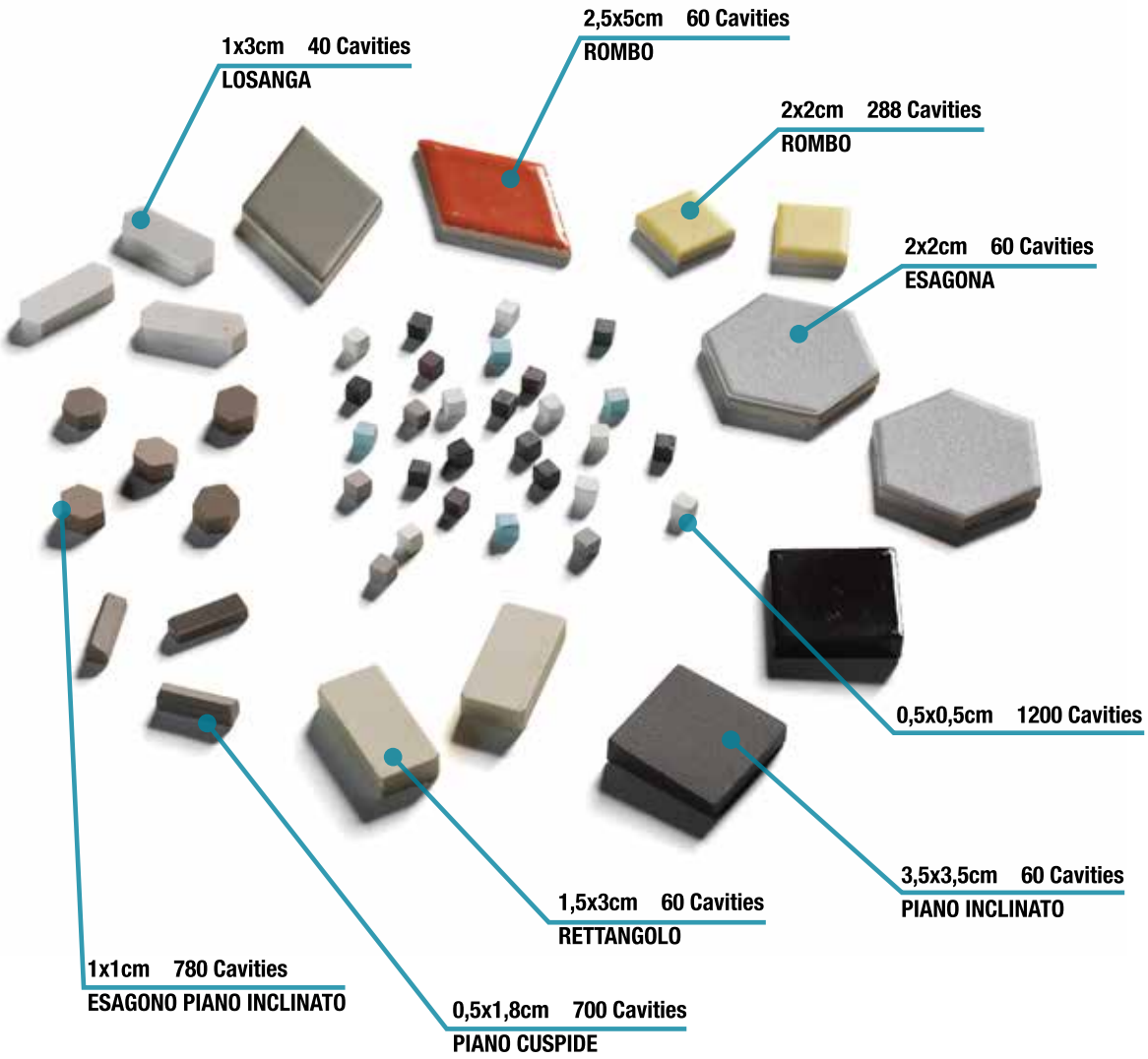
DEAIR™ TECHNOLOGY

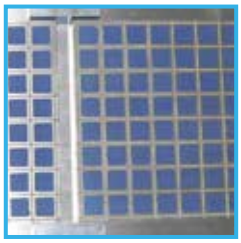
VANTAGGI IN PRODUZIONE:
PRODUCTION BENEFITS:

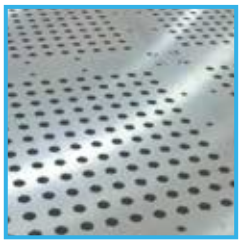


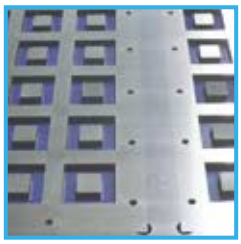
1. Incremento di produttività (dal 10% al 100%).
   Production increase (from 10% to 100%).
2. Vita dei punzoni incrementata.
   Average life of punches increased.
3. Risparmio enegia elettrica.
   Energy conservation.
4. Effetto isostatico ed antitraparenza invariato.
   Unchanged isostatic and anti-trasparency effect.
5. Minore sensibilità alle variazioni di umidità della polvere.
   Sensitivity to powder humidity decreased.
6. Eliminazione dei movimenti della polvere durante la pressata.
   Dust migration during press phase removed.
7. Miglioramento del calibro piastrella.
   Tile caliber improvement.
8. Riduzione temperatura circuito idraulico della pressa.
   Temperature decrease of the press hydraulic circuit.
9. Minore stress sulle valvole proporzionali della pressa e su tutta la meccanica in generale.
   Lower wear of press valves and generally on all mechanic elements.

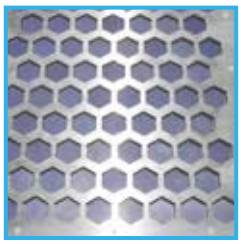
STAMPI PER MOSAICO *MOSAIC MOULDS*

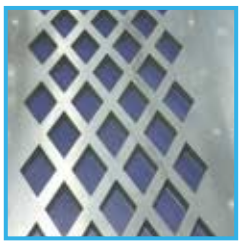












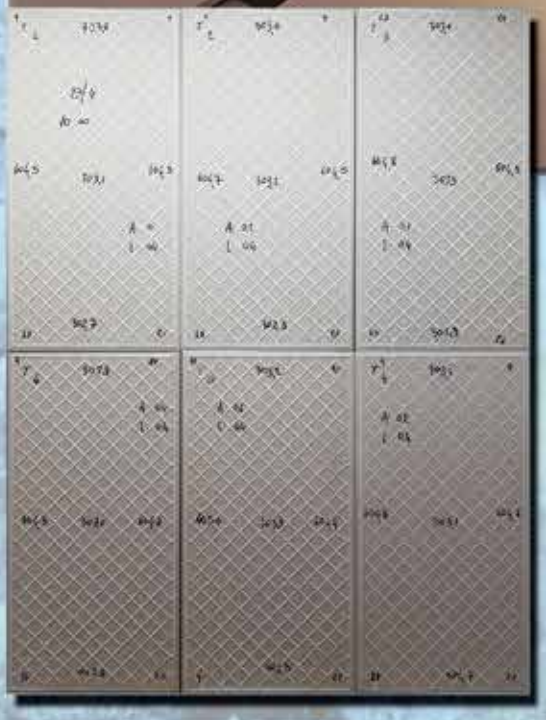
TARO di Tagliati Rodolfo & C. snc - Via Montegrappa, 59 - 41042 Ubersetto di Fiorano (Mo) Italy
Tel +39 0536 844168 - Fax +39 0536 843252 - info@ta-ro.it - www.ta-ro.it

ASSOGROUP

STAMPI PER L'INDUSTRIA CERAMICA

50 YEARS ANNIVERSARY

Stampo isostatico monocalibro 6 uscite 300x600 per pressa PH7500 con CRS in tecnologia 4.0



Qualità nel tempo

ASSOGROUP s.r.l.
Via Alberti 4 - 42048 RUBIERA (RE)
Tel. 0522-627426 / 628469 Assistenza 339-7170417
info@assogroup.eu www.assogroup.eu
PEC: asso.group@cert.cna.it

ASSOGROUP: PIASTRA ISOSTATICA MONOCALIBRO 10 USCITE 75 X 450 CHEVRON

Piastra isostatica MONOCALIBRO 10 uscite 75 x 450 CHEVRON completa di stampo con lastrine intercambiabili con sostituzione in reparto a 45° e CARTER per aspirazioni delle polveri in tecnologia GREEN ECONOMY per incrementare la durata delle parti interne soggette ad usura per attrito con polvere e per incrementare la pulizia dell'ambiente circostante.

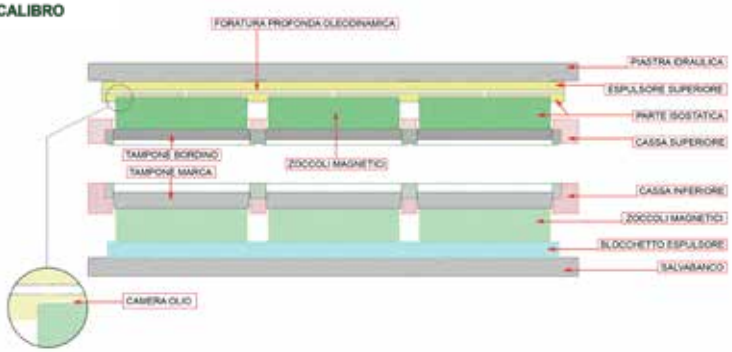
Staffetta piastrelle di materiale 10 uscite 75 x 450 CHEVRON

ASSOGROUP: ISOSTATIC MONOCALIBER PLATE WITH 10 EXITS 75 X 450 CHEVRON

ISOSTATIC MONOCALIBER PLATE with 10 exits 75 x 450 CHEVRON complete with mould and interchangeable liners with easy replacement and square at 45 ° complete of CARTER for dust extraction in GREEN ECONOMY technology to increase the duration of the internal parts subject to wear due to friction with dust and to increase cleaning of the surrounding environment

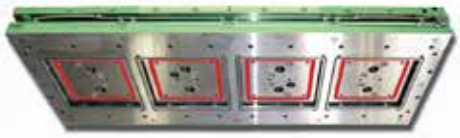
RESULT AND FINAL TEST OF TILES 10 exits 75 x 450 CHEVRON

SCHEMA STAMPO SFS ISOSTATICO MONOCALIBRO



MONOCALIBRO SUPERIORE

PARTE ISOSTATICA SUPERIORE STAMPO "SFS"



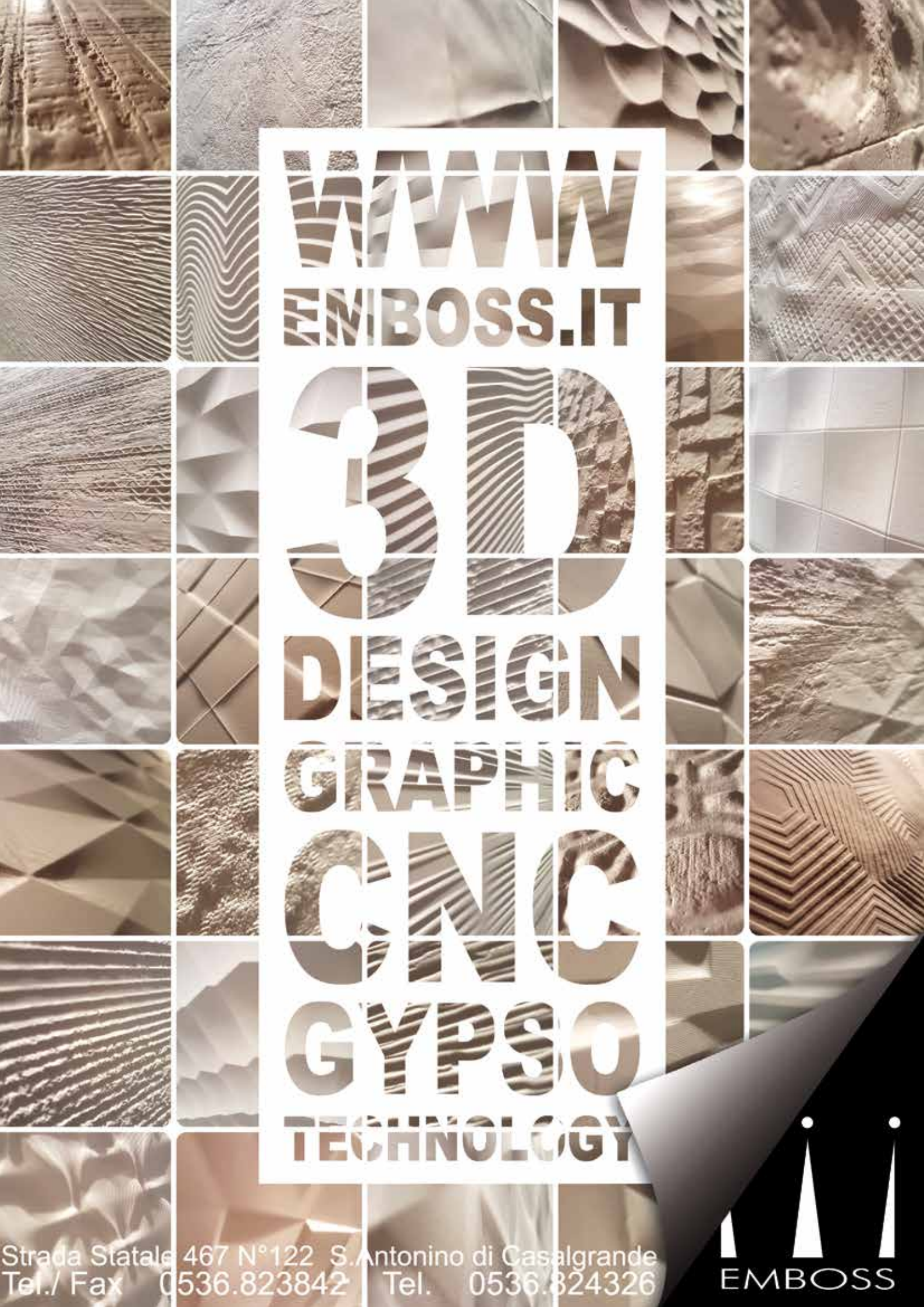
MONOCALIBRO INFERIORE

PARTE ISOSTATICA INFERIORE STAMPO "SFS"

VANTAGGI:
- GRANDE AFFIDABILITÀ DELLO STAMPO E DELLE TENUTE OLEODINAMICHE.
- GARANZIA DI MONOCALIBRO E INCREMENTO DELLA QUALITÀ SUL PRODOTTO FINITO.
- RIDUZIONE DEI COSTI DI PRODUZIONE E DI MAGAZZINO.
- MONOCALIBRO È INOLTRE SINONIMO DI UN'IMPORTANTE RIDUZIONE DEI COSTI AZIENDALI.

ASSOGROUP

STAMPI PER L'INDUSTRIA CERAMICA



Strada Statale 467 N°122 S.Antonino di Casalgrande
Tel./ Fax 0536.823842 | Tel. 0536.824326

EMBOSS

RIDURRE I TEMPI DI FERMO PRESSA PER PULIZIA STAMPO E VELOCIZZARE IL CAMBIO STAMPO SU PRESSE TRADIZIONALI: ORA È POSSIBILE, CON GREEN MOULD E SPEED UP DI TREBAX

GREEN MOULD: carteratura per chiusura completa dello stampo, e l'aspirazione delle polveri. Serve per ridurre la dispersione della polvere che viene prodotta durante la pressatura e serve per limitare lo spargimento della polvere stessa nell'aria durante il soffiaggio per la pulizia. Questo grazie ad una carteratura trasparente che chiude completamente lo stampo, e ad un sistema di soffiaggio interno perimetrale, che convoglia tutta la polvere verso due collettori posizionati nella zona posteriore dello stampo, ai quali si collega l'impianto di aspirazione esistente. Viene fornito per ogni pressa un accumulatore aria (TANK) dedicato ad alimentare il soffiaggio interno della carteratura, per avere una grossa quantità di aria, necessaria per una buona pulizia. Oltre al TANK viene fornito per ogni pressa un strumento di controllo (APC) che verifica che ad ogni ciclo di pressatura avvenga regolarmente il rilascio dell'aria dal Tank. Questo strumento, laddove si presentino anomalie legate al soffiaggio (es mancanza aria, interruzione della corrente elettrica alla elettrovalvola, ecc) emette un segnale acustico e luminoso che avvisa l'operatore, ed è dotato di un relais che, se collegato, permette di interrompere il ciclo di pressatura.

Esempio di stampo carterato Green Mould

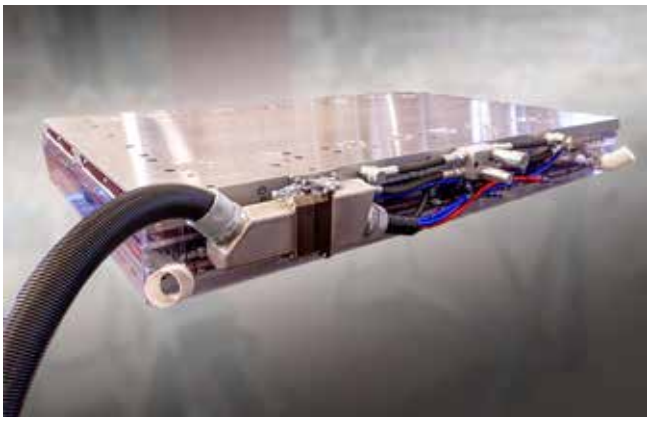
Grandi vantaggi quindi col GREEN MOULD: protezione per la salute del lavoratore, pulizia, sicurezza, ed un sistema AUTOPULENTE che permette di non dover più fermare la pressa per pulire lo stampo.

SPEED UP: un'unica connessione per fare il cambio stampo, e velocizzare quindi questa operazione.

Il principio è simile a quello utilizzato per caricare le batterie dei carrelli elevatori: tutto già cablato in un'unica spina. Fino ad oggi le operazioni standard del cambio stampo comportavano il cablaggio singolo manuale da parte di un operatore di ogni parte elettrica, pneumatica, e magnetica dello stampo, con grande dispendio di tempo, rischio di errori durante i cablaggi, e lunghi fermi macchina per eseguire queste attività. Con l'innovativo sistema SPEED UP tutte queste operazioni avvengono semplicemente collegando due spine cablate già pronte: una installata sullo stampo, e l'altra collegata direttamente alla pressa tramite un'unità esterna. Questo consente di ottenere grandi vantaggi: tempo risparmiato, nessun errore di cablaggio, riduzione dei tempi di fermo macchina con conseguente aumento della produttività.

Spina per connessione rapida Speed Up

Installati insieme, GREEN MOULD e SPEED UP diventano un'accoppiata vincente per migliorare l'efficienza produttiva



TREBAX
Stampistica d'avanguardia

TREBAX
Via Cimabue, 66 - 42014 Castellarano (RE)
Tel 0536 850288 - Fax 0536 858404
www.trebax.it - info@trebax.it

TECNOMEC BORGHI:

SPAZZOLA TANGENZIALE A CINGHIE SPTCA

è un sistema Brevettato (N.0001368783) di spazzolatura tangenziale automatica efficace per la pulizia e il trattamento delle piastrelle su rulliera e su linea. SPTCA è costituito da quattro cinghie spazzola contro-rotanti con inserti a spazzola di vario genere appositamente studiati in funzione del materiale da trattare.

TANGENTIAL BELT BRUSHING UNIT SPTCA

is a patented (N.0001368783) automatic tangential brushing unit for the efficient cleaning and treatment of tiles on roller conveyors and in-line. SPTCA is composed of four contra-rotating brushing belts with various types of brush inserts specifically designed to suit the material being treated.

Il sistema consente l'installazione in spazi ridotti riguardo il senso di marcia e la possibilità di trattare prodotti con larghezza minima di 80mm fino a 2500 mm senza limiti di lunghezza.
L'innovativo sistema di regolazione automatica impostato dall'operatore, mantiene sotto controllo l'usura delle cinghie-spazzola e assicura sempre la stessa pressione sul materiale in lavorazione.

The system allows installation in tight spaces in relation to the direction of rotation and the possibility to treat products with minimum thickness 80mm up to 2500 mm, without any restrictions on length.
The innovative automatic regulation system, configured by the operator, monitors the wear of the brushing belts and ensures consistent pressure on the treated material.

ASSICURA:

- Ottimi risultati di pulizia;
- Flessibilità in produzione con possibilità di cambio formato senza alcuna modifica;
- Regolazione costante e precisa grazie al sistema automatico;
- Facilità di sostituzione delle parti interne;
- Ampia gamma di Cinghie-Spazzola di alta qualità

SPTCA

è composta dai seguenti gruppi principali:

- Gruppo telaio in acciaio
- Gruppi motorizzazione
- Carter per l'aspirazione delle polveri
- Cinghie-Spazzole
- Quadro elettrico di comando con inverter e logica PLC/TK di gestione 4.0

IT GUARANTEES:

- Excellent cleaning results;
- Flexibility in production with the possibility to change format without making any adjustments;
- Constant and precise regulation thanks to the automatic system;
- Easy replacement of internal parts;
- Broad range of high-quality brushing belts

SPTCA

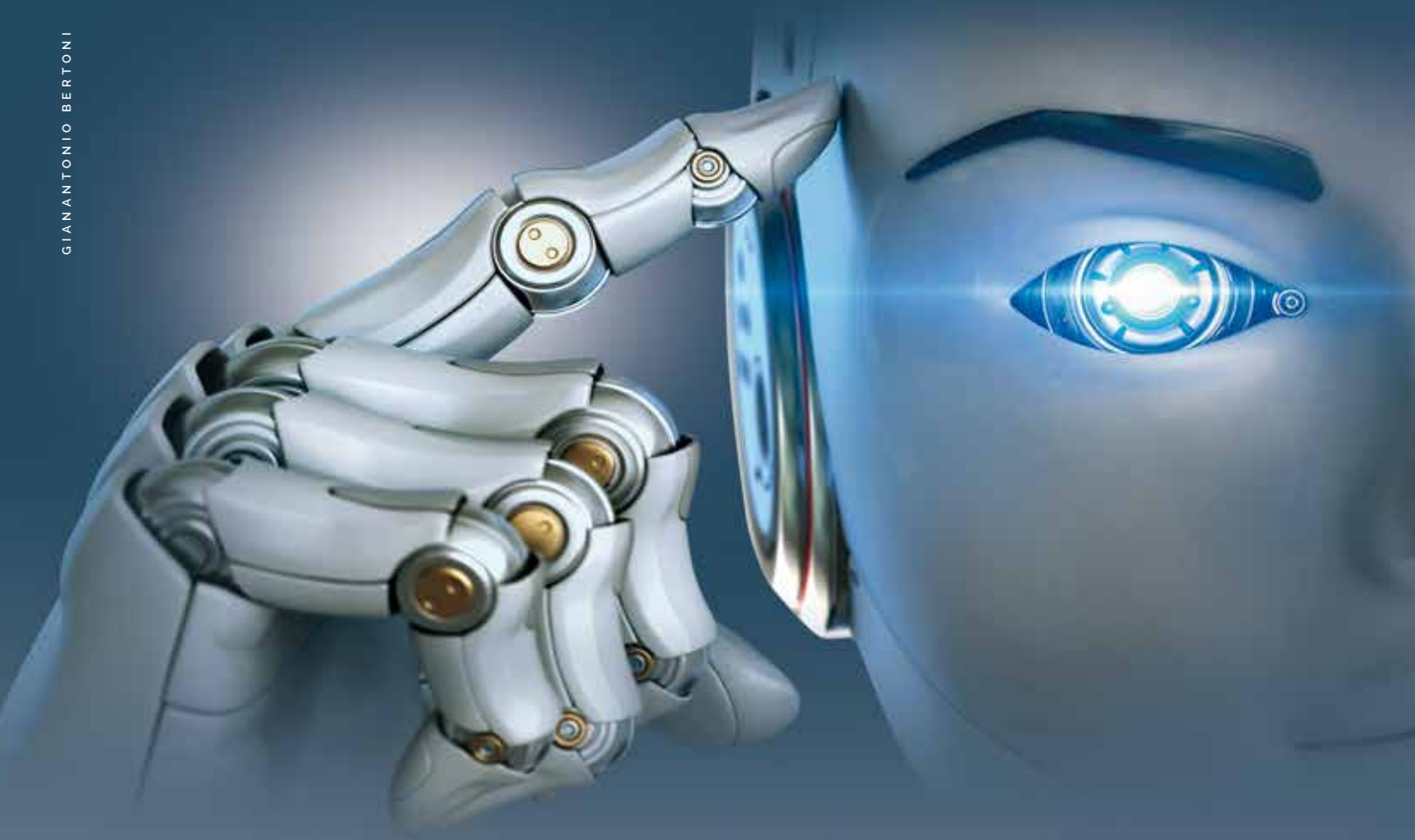
Is made up of the following main units:

- Steel frame
- Drive units
- Dust extraction box
- Brushing belts
- Electrical control panel with inverter and industry 4.0 PLC/TK logic.

ABITUATEVI AL FUTURO

GET USED TO THE FUTURE

GIANANTONIO BERTONI



CI PRENDIAMO CURA DELLE VOSTRE PIASTRELLE

WE TAKE CARE OF YOUR TILES

INDUSTRY **4.0**

MADE IN ITALY

WWW.TECNOMEC.IT

Tecnomec Borghi®

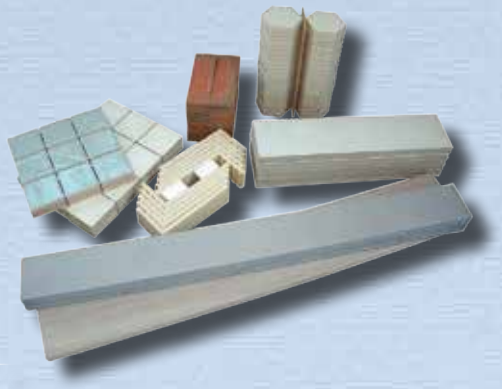
AUTOMATIONS FOR CERAMICS

UNITEC AUTOMATION

Sorting and Palletizing

UNITÁ DI COMPATTAMENTO PILE
PILES COMPACTING UNIT

Automations for ceramics

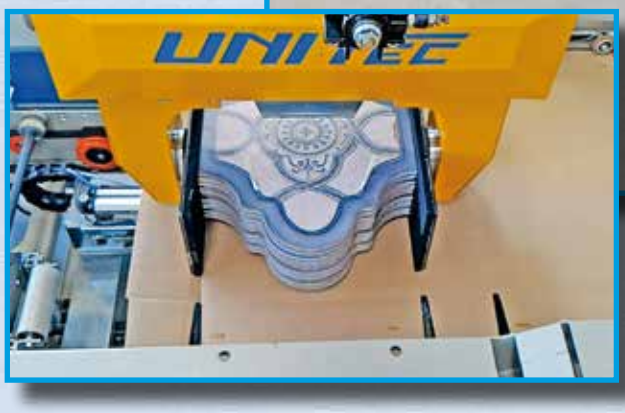


UNITEC Automation s.r.l. VIA CIMABUE, 49 - 42014 CASTELLARANO (RE) - ITALY - TEL. 0536/857411 - FAX 0536/857101
WWW.UNITECAUTOMATION.IT - E-MAIL: INFO@UNITECAUTOMATION.IT

UNITÁ DI IMPILAMENTO E CONFEZIONAMENTO PEZZI SPECIALI
STACKING AND WRAPPING UNIT FOR SPECIAL PIECES

IMPILATORE CON TRASLATORE A VENTOSE VELOCE
STACKER WITH RAPID SUCTION TRANSLATOR

CONFEZIONATRICE INTEGRALE PER PEZZI SPECIALI
INTEGRAL PACKING MACHINE FOR SPECIAL PIECES



UNITEC AUTOMATION

CABOL®
FLUID ENGINEERING

- Materiali pronta consegna a magazzino •
- Componenti per rigenerazione stampi •
- Prodotti speciali su richiesta •
- Interventi rapidi •
- Risposte certe •
- Affidabilità •

SERVIZIO AL CLIENTE

Via Luigi Gazzotti, 251/269 - 41100 Modena - Italy - Tel. +39 059 281621 - Fax +39 059 284609 - www.cabol.eu - info@cabol.eu

MAER

SPARE PARTS - MODIFICATIONS - SERVICES - TRIMS

Big Impressions from a Small press

430t

245t

Press 200 t - 245 t - 430 t

MAER

Maer s.r.l. - Via F.lli Rosselli n. 8/B - 42019 Scandiano (Reggio Emilia) - Italy
Tel. 0522.999152 - Fax 0522.840828
Internet: www.maer-srl.com - E-mail: info@maer-srl.com

INDUSTRIAL LINE

TAGLIO E PROFILATURA GRANDI FORMATI

LARGE SIZES CUTTING AND PROFILING

MTS 950/2

MACCHINA DA TAGLIO · CUTTING MACHINE

NEW

MBA 50/600

MACCHINA BORDATRICE · SKIRTING MACHINE

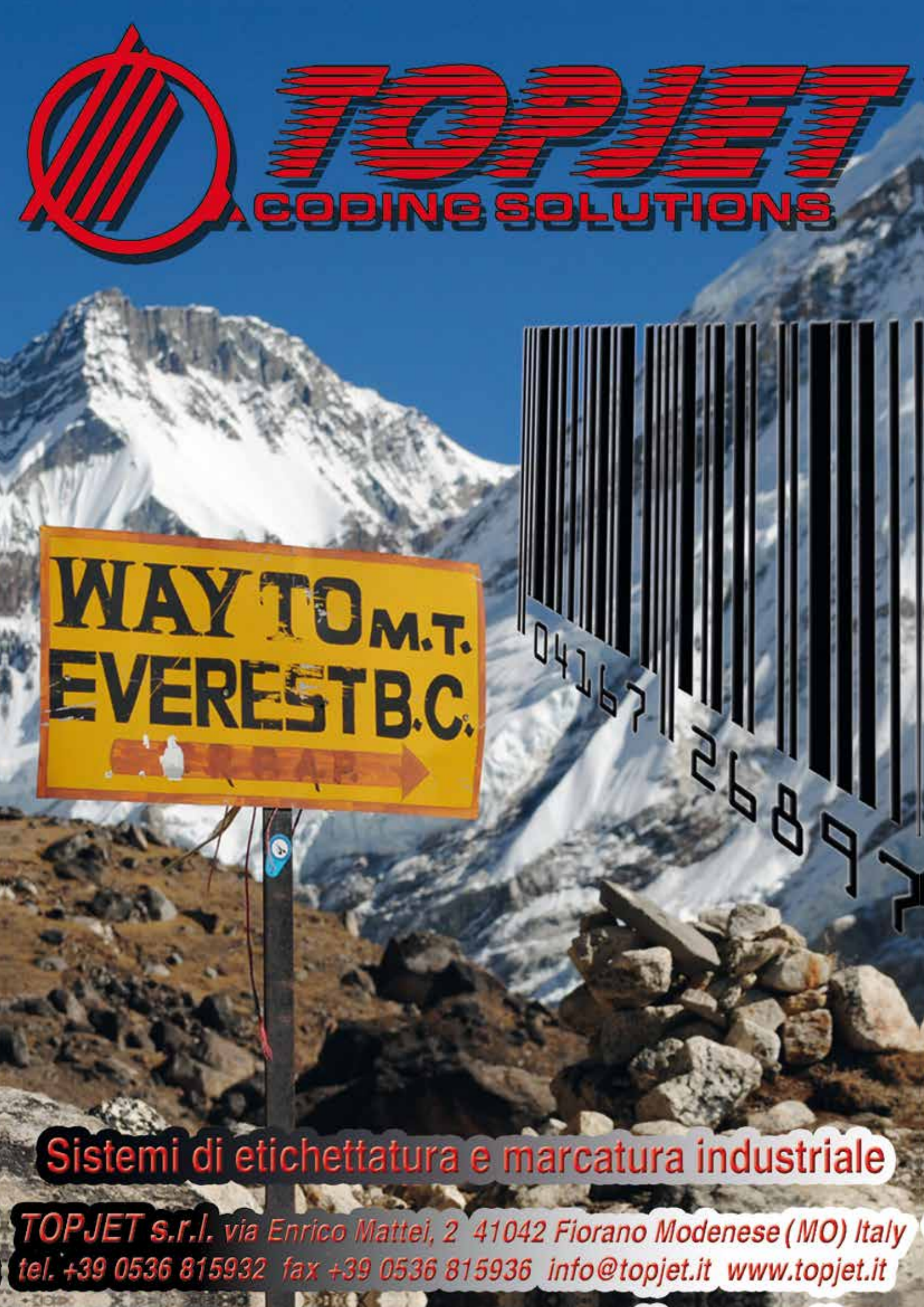
NEW

50 YEARS 1969-2019

FERRARI & CIGARINI®

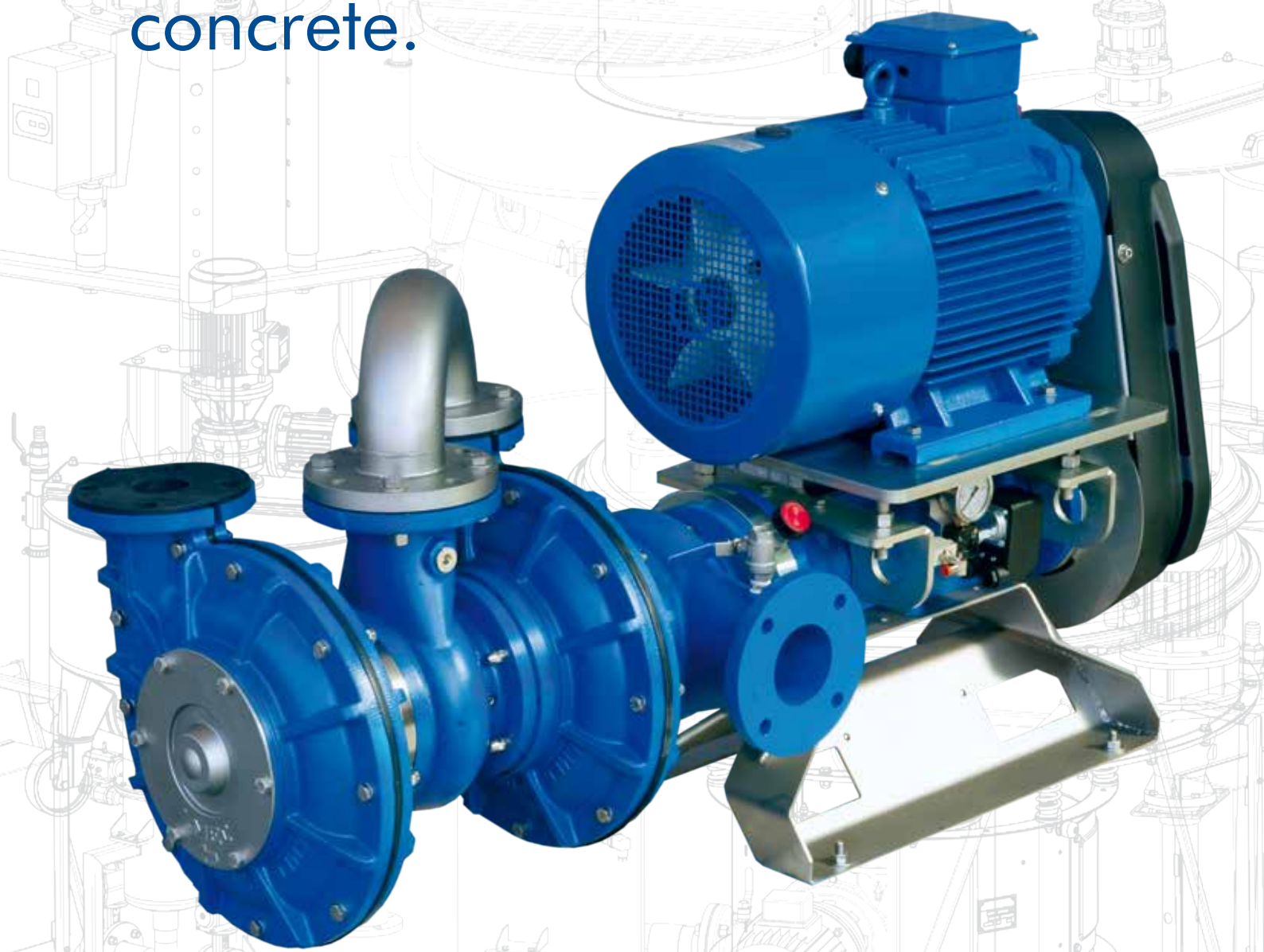
VERY ITALIAN TECHNOLOGY

Tel. +39 0536 941510
sales.dpt@ferrariecigarini.com
www.ferrariecigarini.com


TOPJET
CODING SOLUTIONS
WAY TO M.T.
EVEREST B.C.
04167 26892
Sistemi di etichettatura e marcatura industriale
TOPJET s.r.l. via Enrico Mattei, 2 41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
tel. +39 0536 815932 fax +39 0536 815936 info@topjet.it www.topjet.it

BI tecnology
SIEVING SYSTEMS

Lavoriamo per soluzioni concrete.



EFFICIENZA
AFFIDABILITA'
ESPERIENZA
SU MISURA

BITECNOLOGY S.r.l.
Via colletta, 13
Reggio Emilia
0522.927009
bitecnology.com

STUDIO 1®

AUTOMAZIONI INDUSTRIALI

www.studio1srl.it