

CERARTE

CO.D.A.C. NEWS

PERIODICO DI INFORMAZIONE DI Co.d.a.c.
Consorzio Decoratori Artistici Ceramici

Spedizione in
abbonamento postale - 7096 - DB Modena - fascia riscossa; taxa perque.



VETRINA CERAMICHE E IMPIANTI

GRANDI FORMATI - DECORI - CORREDI

LAVORAZIONI - TRATTAMENTI - FINITURA

Foto: Mizar - Pollini

25 anni di esperienza nelle lavorazioni ceramiche.



Qualità, flessibilità, efficienza: i nostri must.



Esperti in elementi di corredo ricavati dal taglio di piastrelle: battiscopa, gradini, gradini antiscivolo e gradoni di spessore 2 cm e 3 cm.



Personale qualificato in continuo aggiornamento sulle tecniche più attuali.



Smaltatura a caldo 900° in digitale su tutta la nostra gamma prodotti. La trama del fondo prosegue sulla profilatura del becco.



Costante innovazione tecnologica per sostenere la ricerca delle aziende ceramiche.



Cura nei dettagli.



La nostra missione: essere un valido collaboratore per le ceramiche di riferimento del settore.



Proposte Ceramiche

GIMAX s.r.l. · Via Statale 242/f · Loc. Spezzano · 41042 Fiorano Modenese (MO)
Tel. 0536 920572 · Fax 0536 921643 · www.gimax-srl.com · info@gimax-srl.com

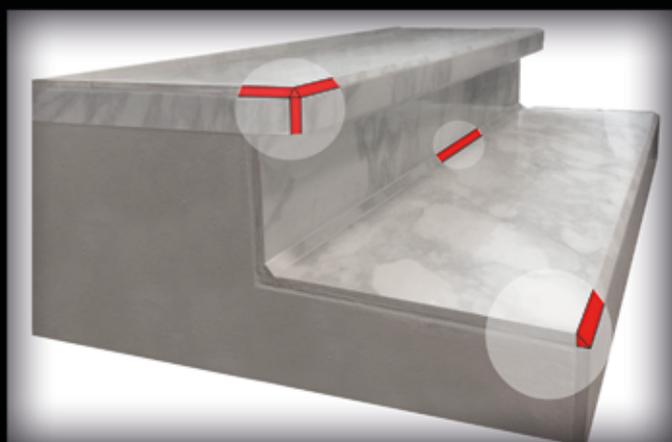
NUOVA CERAMICA CASA PROPONE...



IL NUOVO LISTELLO COPRISPIGOLO BREVETTATO



- RICAIVATO DALLA PIASTRELLA STESSA
- ECONOMICO
- CONSUMO LIMITATO DI PIASTRELLE
- IMBALLO 6 PEZZI
- ORDINE MINIMO 18 PEZZI
- CONSEGNA 7 GIORNI LAVORATIVI
- SPESSORE LASTRE DA 6 MM A 20 MM
- LUNGHEZZA FINO A 1200 MM



Un corredo semplice pratico e intuitivo
che permette di realizzare direttamente
in opera soluzioni fino ad ora impossibili



WALLS & MORE

#suognispazio

SOMMARIO

SOMMARIO

CERARTE

CODAC NEWS
periodico di informazione di Co.d.a.c.
Consorzio Decoratori Artistici Ceramici

DIRETTORE RESPONSABILE
Luigi Giuliani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Paolo Albertazzi

STAMPA, GRAFICA E IMPAGINAZIONE
Fotoincisa Modenese 2
Via John Fitzgerald Kennedy, 6 - 41122 Modena

WEB AGENCY
NextDigital
info@nextdigital.it - www.nextdigital.it

CERARTE PUBBLICITÀ
Paolo Albertazzi
Tel. 335/6369274 - redazione@cerarte.it

Foto di copertina:
Mizar - Pollini

IL LATERIZIO ITALIANO PROTAGONISTA DEL SUPERBONUS 110%

Una campagna di comunicazione per informare il consumatore italiano della possibilità di riqualificare la propria abitazione grazie a laterizi prodotti in Italia ed agli incentivi fiscali. L'industria del laterizio italiana ha realizzato una campagna di comunicazione, finalizzata a spiegare come i suoi prodotti possono essere protagonisti del processo di riqualificazione edilizia del nostro Paese. Ovvero, quali prodotti ed in quali ambiti – dalla ristrutturazione alla 'demolizione e ricostruzione' - i nuovi sistemi in muratura in laterizio, realizzati in Italia possono essere incentivati grazie alle agevolazioni fiscali del Superbonus 110%. Un momento di grande visibilità sul mercato, ricercato attraverso le moderne tecnologie della comunicazione e dei social, che coincide anche con il lancio del nuovo marchio collettivo istituzionale 'LATERIZIO Italiano'. Filo conduttore della campagna, realizzata dall'Agenzia Exprimò di Sassuolo, sono 10 immagini di progetti realizzati con laterizio italiano nel nostro Paese, che abbracciano tutte le diverse tipologie nel quale questo materiale da costruzione può essere utilizzato. Dalle case unifamiliari ai condomini residenziali dei centri urbani rivestiti con mattoni a faccia a vista; dalla riqualificazione degli antichi borghi medievali dell'Italia fino ad abitazioni e palazzi moderni nei quali il laterizio in blocchi viene intonato e colorato. Particolarità della campagna è che in sei immagini, accanto al progetto, sono presenti anche singoli prodotti in laterizio, utili

www.cerarte.it

per mostrare anche ai non addetti ai lavori quali materiali possono essere usati e di quanta tecnologia si compone oggi il laterizio italiano. Gli ambiti di applicazione degli incentivi fiscali del Superbonus 110% per la riqualificazione sono entrambi gli interventi trainanti relativi all'involucro edilizio: l'efficientamento energetico (con isolamento) e la riqualificazione sismica. Con il primo, grazie a laterizi dalle caratteristiche innovative o a nuovi sistemi di coibentazione più efficaci delle superfici opache degli edifici, è possibile ottenere isolamento termico e/o il duplice salto di classe energetica utile per ottenere l'agevolazione fiscale, ma anche e soprattutto la possibilità di ridurre considerevolmente il consumo di energia per riscaldare e raffreddare gli ambienti interni. Con i laterizi strutturali, invece, si ottiene un incremento della resistenza al sisma, tale da garantire sicurezza agli edifici, al fine di ridurre in modo significativo gli eventuali danni a cose, e soprattutto alle persone, causati dai terremoti – fenomeni che più volte si sono ripetuti nella storia, anche di recente con discreta frequenza, del nostro Paese. La campagna di comunicazione, che è partita agli inizi di febbraio per una prima durata di tre mesi, ha natura esclusivamente digitale e verrà diffusa tramite il social network Facebook ad una platea di consumatori finali italiani in procinto di riqualificare il proprio immobile. Di supporto alla stessa è stata creata sul portale www.laterizio.it una specifica landing page dove sono disponibili tutte le informazioni tecniche, fiscali e di impiego relativo al laterizio. In particolare, vengono spiegati i vantaggi ottenibili grazie all'uso del laterizio in termini di risparmio economico, comfort abitativo raggiungibile, facile adattabilità alle diverse situazioni e, soprattutto, elevato livello di sostenibilità.

Questa campagna coincide con il varo ufficiale e primo utilizzo di 'LATERIZIO Italiano', il marchio collettivo delle aziende del Raggruppamento Laterizi che aderiscono a Confindustria Ceramica.



Confindustria: L'Italia comunica	Pag. 17
Cersaie: Manifesto e date	Pag. 17
Canotti: Barriga Llana	Pag. 18-19
Moma acquisizione stabilimento	Pag. 20
Cevisama 2021 sospeso	Pag. 20
Marazzi: Marericità in virtuale	Pag. 21
Florim: Nasce "Design2curtain"	Pag. 22
Florim: Certificazione B. Corp	Pag. 23
Keope: Spazi outdoor tecnologico	Pag. 25

FAP: Presenta Summer	Pag. 27
LEA: Nuova collezione Synesthesia	Pag. 28
Panaria da vita alla stanza bagno	Pag. 30
Aliplast e Panaria Ceramica	Pag. 31
Cotto D'Este: Blend Stone	Pag. 33
Laminan: Taglio del nastro Abitum	Pag. 35
Piemme: Una foresta sulle pareti	Pag. 36
Sicis: A Nanchino, oasi di relax	Pag. 37
Cosentino: protagonista KBIS 21	Pag. 38

Porcellanosa: Krion in cucina	Pag. 41
Fila: Protezione facciate edifici	Pag. 43
Mec Abrasive SRL	Pag. 49
Sacmi DHD 12 Barre	Pag. 64-65
Sacmi News	Pag. 65-68
Acimac: Cala il fatturato	Pag. 55
System: Nuovo amministratore	Pag. 70
LB News	Pag. 72-73
Siti B&T: Massimo sviluppo	Pag. 74



Mizar decora il tuo stile

SPECIALIZZATI IN GRANDI LASTRE

Da 26 anni decoriamo, internamente, prodotti esclusivi e personalizzati, dalla ricerca grafica alla produzione. La nostra curiosità e la voglia di sperimentare ci stimola nella continua ricerca di nuove materie e soluzioni grafiche.



Via 2 Giugno, 17/19 - 41042 - Spezzano di Fiorano (MO)
Tel. 0536 921441 - Fax. 0536 845058
www.studiomizar.it

Diamo forma alle tue idee

Nuove superfici Nuovi spazi



RESISTE AGLI ATTACCHI CHIMICI • RESISTE ALL'USURA • RESISTE ALLA F



Non solo il progetto giusto per qualsiasi nuovo rivestimento ma anche l'idea che si adatta a tutte le superfici da ripristinare. Basterà sovrapporre la nostra lastra alla superficie preesistente, per **rinnovare completamente qualsiasi ambiente**

Stratos è un'azienda che nasce per lavorare le grandi lastre ceramiche a spessore ridotto, rispondendo così ad un mondo di professionisti che ricercano soluzioni progettuali complete.

Da sempre Stratos grazie alla versatilità delle grandi superfici di laminato ceramico, crea, trasforma, e rinnova ogni ambiente, dando forma alle idee progettuali.

Queste grandi lastre così trasformate soddisfano le più svariate richieste di interior designer, architetti e produttori di mobili.

Stratos grazie ad un'area produttiva di 13.000mq coperti, attrezzati con le più innovative tecnologie, è in grado di compiere qualunque tipo di lavora-

zione su grandi lastre di laminato ceramico quali: taglio, bisellatura, foratura, sagomatura, lucidatura laterale, levigatura, lappatura, squadratura delle lastre fino a una superficie massima di 180x350cm, proponendosi quale partner ideale per l'industria ceramica del comprensorio.

Le lastre lavorate da Stratos, nate da prodotti naturali, quali argille di cava, rocce granitiche e pigmenti ceramici, non rilasciano alcuna sostanza nociva all'ambiente e possono facilmente essere macinate e riciclate in altri cicli produttivi.

Il rispetto per l'ambiente contraddistingue ogni fase lavorativa della nostra azienda.



STRATOS

forma alle idee

LESSIONE • RESISTE AL FUOCO • RESISTE AI RAGGI UV • SUPERFICIE IGIENICA • ECO COMPATIBILE • ANTIGRAFFIO



altamedia.it

Il grande formato, unito alla leggerezza derivante dallo spessore ridotto, rende questo prodotto e le sue lavorazioni adatto a rivestire cucine, alzate e piani lavoro, pareti divisorie, mobili e armadi, tavoli oggetti di design e... ogni altra superficie.
Per i progetti più innovativi garantendo sempre **qualità ed eleganza**

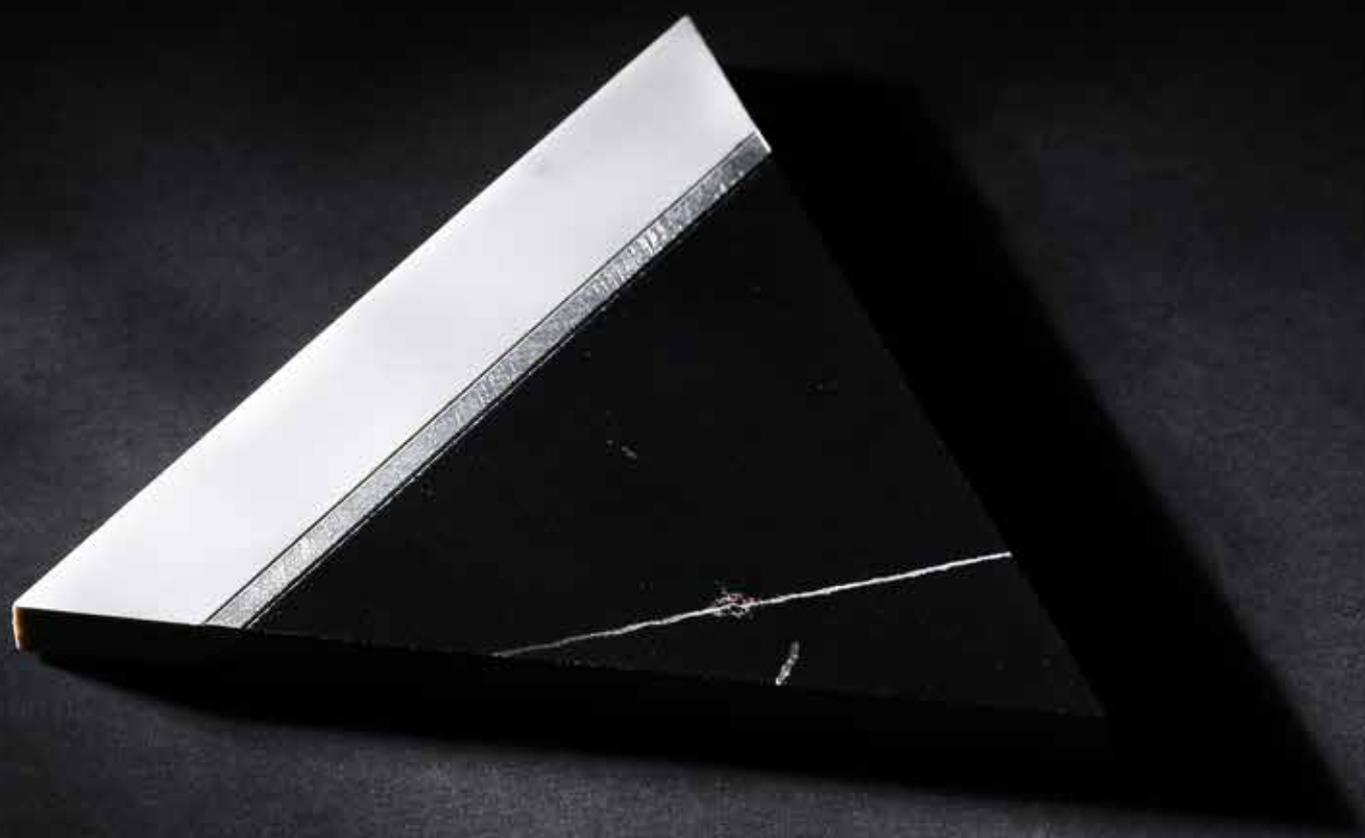


STRATOS
forma alle idee

Via Ghiarola Nuova, 125 - 41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
Tel. +39 0536 076552 - Fax +39 0536 076565
info@stratositalia.com - www.stratositalia.com



**Studio
IMMAGINE**



MOSAICO D'ARREDO



OLTRE L'ARREDO

PATENT PENDING





IMA GI NA RY

fuoriformato

TARGET
ATELIER OF CERAMICS

Target S.r.l.
Via del Crociale, 69
41042 Fiorano Modenese (MO) – Italy
t. +39 0536 405150 – info@targetceramics.com
www.targetceramics.com



F FERRETTI

Industrial Tools

Ferretti Industrial Tools è una realtà giovane e dinamica. Ci rivolgiamo principalmente al settore ceramico, proponendo una vasta gamma di prodotti che vanno dai fickert per la lappatura, alle mole per la squadratura e biselli.

Il nostro principale obiettivo, oltre a quello di fornire un prodotto Made in Italy, testato ed affidabile, è quello di offrire un servizio al cliente di altissima qualità.

Ogni richiesta è per noi una sfida quotidiana da analizzare, al fine di arrivare alla soluzione più corretta.

L'azienda nasce ed accresce le proprie sedi produttive nel cuore del distretto ceramico. Queste brevi distanze ci permettono di poter operare direttamente in loco, fabbricando prodotti ad-hoc e su richiesta specifica del cliente, offrendo un servizio pre e post-vendita affidabile e veloce. Inoltre, grazie alle nostre strutture produttive, tutte le fasi di lavoro vengono gestite internamente permettendoci in massimo controllo dei tempi, della qualità e la massima ottimizzazione dei costi.

Per Ferretti Industrial Tools le esigenze del cliente sono al centro dell'operato quotidiano ed il laboratorio interno di ricerca e sviluppo si occupa proprio della progettazione dei prodotti che quotidianamente ci vengono richiesti.

Questo ci ha portati a specializzarci nella produzione di fickert per la lappatura delle grandi lastre, la cui produzione sta crescendo sempre più nel comprensorio ceramico sassolese e non solo, facendoci aspirare alla leadership del settore in questo tipo di lavorazione.

La passione ci spinge ogni giorno ad operare pensando sempre in grande, perseguendo la cosa più vicina al concetto di perfezione.

Ferretti Industrial Tools is a young, dynamic company. Our main focus is the ceramic sector, offering a vast range of products ranging from fickerts for lapping to grinding wheels for squaring and chamfers.

Our main goal, in addition to offering tested and reliable products made in Italy, is to offer exceptional customer service.

Every request represents our daily challenge: to analyse, so we can arrive at the ideal solution.

The company was founded and has expanded its production sites in the heart of the ceramic district. These short distances allow us to operate directly on site, creating dedicated products according to the specific demands of the client, offering a rapid and reliable pre- and after-sales service. Our production structures also allow us to manage all stages of work internally, giving us the maximum control of times, quality and utmost optimisation of costs.

For Ferretti Industrial Tools, the client's needs are at the centre of our daily work and the internal research and development laboratory deals precisely with designing the products requested of us daily.

This has led us to specialise in creating fickerts for lapping large slabs, the production of which is growing constantly in the Sassuolo ceramic district and beyond, leading us to aspire to sector leadership in this type of processing.

Passion drives us to think big every day, pursuing that nearest to the concept of perfection.



NUOVA SEDE via Dino Ferrari, 70/72, Maranello (MO) 41053 - +39 0536 1800610

www.ferrettitools.com



AL FIANCO DELLA CERAMICA

FACCIAMO IL PUNTO

La realtà che stiamo vivendo attualmente ridefinisce le abitudini della vita quotidiana, cambiando la sensibilità delle persone in riferimento alla cura della propria persona e degli ambienti in cui vive. Il Covid19 ci ha messo di fronte alla nostra vulnerabilità, rendendo necessari comportamenti più attenti e una maggiore igiene e sanificazione della propria abitazione così come del luogo di lavoro.

Recenti ricerche, come quella commissionata da Assocasa a GroupM, evidenziano come è in **netta ascesa una maggiore sensibilità e attenzione verso superfici ed ambienti più salubri e più puliti**. Secondo i dati Nielsen, il settore “cura casa” nel periodo pre Covid (30 dicembre 2019-16 febbraio 2020) aveva un valore del 1,3%, nel periodo post Covid (dati aggiornati al 17 maggio 2020) segnava invece il 17,8% a valore.

Questa tendenza, oltre a modificare i comportamenti quotidiani con l'utilizzo molto più frequente di prodotti igienizzanti e sanificanti, **sta modificando anche i processi produttivi della ceramica e non solo**. Sta incrementando infatti l'applicazione in molte linee produttive ceramiche di prodotti che possano rendere la superficie antibatterica.

Una possibilità per ottenere questo è l'applicazione di un trattamento a base di TiO_2 o TiO_2 modificato con l'aggiunta di metalli argento o rame applicato “in massa” o in superficie prima o contestualmente alla cottura finale.



LA RISPOSTA DI FILA

Abbiamo deciso di investire nella ricerca di soluzioni alternative.

Ancora prima dell'ormai noto COVID19, il Centro Ricerche **FILA aveva direzionato la sua ricerca verso materie prime innovative a base di nano coating superficiale**, che possiedono un **tasso di efficacia antibatterica** comprovata fino al **99,99%** contro diverse tipologie di batteri quali Escherichia coli

e Stafilococco aureus, il che lo rende particolarmente utile per **tutte le tipologie di superfici** quali quelle ceramiche e pietre naturali con varie finiture e con differenti destinazioni d'uso. Il risultato della ricerca, ottenuto grazie anche alla collaborazione che FILA ha intrapreso con la Facoltà di Chimica dei Materiali dell'Università di Padova e della partecipazione ad un bando regionale FSE, è un nuovo sistema di trattamento basato su un **nano-coating antibatterico, di semplice applicazione**, che non influenza il processo produttivo e che può essere la **soluzione alternativa** al trattamento a base di TiO_2 . Questo trattamento di ultima generazione è a base di **Argento Colloidale funzionalizzato** e si posiziona nella sezione

post- cottura, quindi applicato a freddo sulla superficie dei prodotti ceramici in modo omogeneo. Le linee esistenti se non già predisposte possono essere facilmente adattate all'applicazione della soluzione antibatterica.

La capacità antibatterica è espletata sia accoppiando additivi che promuovono la denaturazione della parete batterica e la capacità di produzione di materiali che sono in grado di distruggere i composti organici depositati su di essi. **L'efficacia del nano-coating superficiale è stata valutata tramite la norma ISO 22196:2011** Misurazione dell'attività antibatterica nelle materie plastiche e altre superfici non porose.

La proprietà antibatterica risulta efficace in qualsiasi condizione, non necessita dell'ausilio di raggi UV o lampade che li generano e non modificano l'estetica del materiale. Questo trattamento trova particolare applicazione nelle lastre con finalità di complemento di arredo come top cucina, dove il bisogno di avere una superficie igienizzata risulta essere maggiore.

Il protettivo applicato non è pericoloso, non rilascia sostanze nocive sulla superficie e nell'aria, è rispettoso dell'ambiente e sicuro sia per la salute del personale che lo applica e per chi "vivrà" quel materiale.

PLUS

- + Bassi costi per adattare la linea
- + Non rallenta il processo produttivo
- + Flessibilità di utilizzo su gres lappato naturale e tecnico sia chiari che scuri
- + Soluzioni ecocompatibili



TEAM DEDICATO PER LA LINEA PRODUTTIVA Oltre al team di R&D che studia le migliori materie prime, testa e collauda le formulazioni, al fianco dei produttori ceramici e di pietra naturali, vi è il **team FILATECH** che li affianca per individuare la **migliore soluzione da applicare in linea**. Il team offre servizi di **consulenza tecnica** sui processi di produzione in linea industriale dei materiali

ceramici, pietre naturali e agglomerati a livello internazionale.

Grazie alle competenze trasversali e alla decennale presenza nel canale della trasformazione del gres, FILA segue il materiale lungo la filiera di trasformazione, dal marmista trasformatore, passando per l'installatore fino al cliente finale che potrà scegliere nella gamma dei prodotti igienizzanti FILA quello più adatto.

Oggi FILA si propone come partner tecnico per il cliente, offrendo la possibilità di **trasformare le superfici ceramiche in superfici con proprietà antibatteriche**, industrializzare il processo sviluppando la giusta configurazione produttiva, per massimizzare la resa ed efficacia del prodotto.

Innovazione, competenza, presenza puntuale lungo tutta la filiera di trasformazione della lastra e respiro internazionale fanno di FILA il partner tecnico ideale non solo per l'azienda ceramica, ma soprattutto per la piena soddisfazione del fruitore delle nostre stupende superfici Made in Italy.



Qualità raccomandata da oltre 200 top brands internazionali. Visita il nostro sito [filasolutions.com](https://www.filasolutions.com) e scopri le soluzioni FILA per tutte le superfici.





TRAINING



GOAL



IDEA



SKILLS

NITIDA



TEAM



PRACTICE



RESULTS



TREND

IMAGE INNOVATION

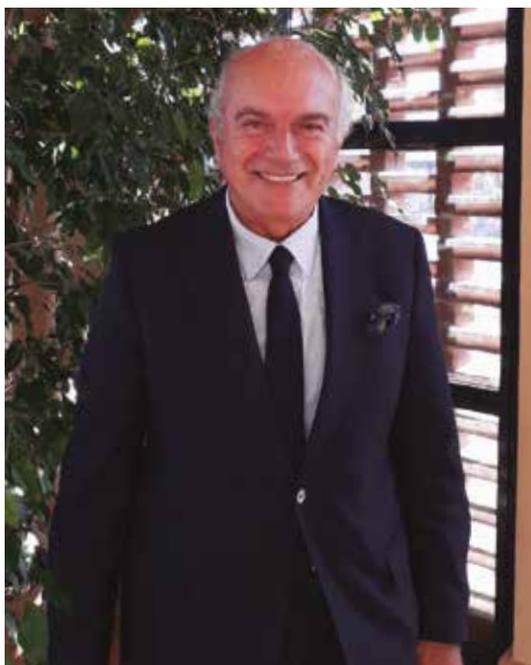
Via Paolo Monelli 44/46
41042 Fiorano Modenese



L'ITALIA CHE COMUNICA: DUE PREMI ALLA CAMPAGNA "LA CERAMICA INVECE... È UNA SCELTA SICURA"

La campagna di comunicazione digitale sui valori della ceramica "La Ceramica invece...è una scelta sicura" si è aggiudicata l'Argento in due categorie de "L'Italia che Comunica", premio che riconosce il valore di creatività, strategia e risultati delle campagne realizzate dalle agenzie italiane promosso da UNA – Aziende della Comunicazione Unite. UNA è l'associazione delle agenzie di comunicazione italiane che attualmente conta 190 aziende associate operanti in tutta Italia provenienti dal mondo delle agenzie creative e del digital, delle agenzie di relazioni pubbliche, dei centri media, degli eventi, del mondo retail.

Precisamente, "La Ceramica invece...è una scelta sicura" – che rappresenta la terza fase della campagna di comunicazione "I Valori della Ceramica" - vince l'Argento nella categoria Italia che Comunica con il Digital, dietro a Fastweb e a San Pellegrino, grazie all'approccio di comunicazione a livello internazionale basato sull'uso dei social network. Si aggiudica l'Argento anche nella nuova sezione Italia che Comunica per la Prima Volta dietro ad Eni. La motivazione richiama il fatto che è la prima volta che la ceramica viene comunicata sia per



i suoi valori assertivi che in relazione ad altri materiali, oltre ad essere la prima volta nella quale viene utilizzato esclusivamente un media digitale. "La Ceramica invece...è una scelta sicura", la terza fase della campagna di comunicazione avviata nel 2019 che intende mettere in luce i vantaggi del materiale ceramico, si articola in 7 videoclip tradotti in 5 lingue. I risultati totali, sommando le performance su tutti i mercati, registrati sui soli canali di proprietà di Ceramica.info sono: 545 milioni di impressions, 12,5 milioni di visualizzazioni e 840.000 click alla landing page sul sito www.ceramica.info.

La campagna, promossa da Confindustria Ceramica e realizzata da Exprimio per Edi.Cer. S.p.A., è partita sul mercato italiano per poi svilupparsi sul mercato spagnolo, tedesco, inglese e francese, con l'obiettivo di comunicare vantaggi delle piastrelle di ceramica al consumatore finale prossimo alla fase di acquisto di pavimenti e rivestimenti, oltre che a progettisti e rivenditori. Una grande partnership internazionale nata in Italia sotto il segno della valorizzazione della ceramica e dei suoi valori, a partire dalla sostenibilità e salubrità.

CERSAIE, MANIFESTO E DATE (IN PRESENZA E DIGITAL) DELL'EDIZIONE 2021

GLI ESPOSITORI PUNTANO SUL RITORNO (IN SICUREZZA) ALLA FIERA FISICA: GIÀ OPZIONATO L'80% DEGLI SPAZI DISPONIBILI, A 7 MESI DALL'EVENTO.

Cersaie, la più importante manifestazione fieristica mondiale della ceramica e dell'arredobagno, tornerà a popolare la Fiera di Bologna dal 27 settembre al 1° ottobre 2021. L'esposizione di quest'anno segnerà il ritorno della fiera fisica, nel rispetto dei più stringenti protocolli di sicurezza mentre la campagna di vaccinazione sarà in fase avanzata e le restrizioni saranno allentate.

La fiducia degli espositori e la spinta delle imprese a voltare pagina trova già oggi importanti conferme. A sette mesi dall'apertura degli stand, la superficie già opzionata dagli espositori è nell'ordine dell'80% degli spazi assegnati in occasione di Cersaie 2019. Una percentuale di riempimento che, alla luce anche della provenienza delle domande di adesione, guarda con fiducia ad un'ampia partecipazione internazionale. Una conferma dell'attrattività di Cersaie e della qualità nel rapporto con gli espositori, consolidatesi con un lavoro che non si è mai interrotto - nemmeno durante questi difficili mesi.

Confermando il codice visivo creato nel 2019, l'agenzia 45 Gradi ha delineato una nuova rappresentazione grafica della fiera e dei diversi aspetti innovativi della prossima edizione. Il nuovo visual presenta il cubo – elemento grafico distintivo del logo Cersaie – che si apre in più moduli che assumono forme tridimensionali, generando una molteplicità di pixel che, dinamicamente, creano nuove possibilità e scenari. È questa la rappresentazione visiva del nuovo concetto di "OPEN" che per questa edizione di Cersaie si abbina a Evolution, sottolineando ancora la tendenza e la tensione a recepire stimoli e a svilupparli in nuove possibilità. A questa immagine si abbina



CERSAIE

anche il nuovo logo Cersaie Digital, che da un lato conferma il brand madre di cui è diretta emanazione, dall'altro lancia l'approdo della manifestazione nell'esperienza digitale web, con modalità di fruizione radicalmente nuovi rispetto al passato.

Novità assoluta di questa 38.a edizione è Cersaie Digital, che sarà on line per tre settimane – dal 20 settembre all'8 ottobre. Il medesimo parterre degli espositori della fiera fisica sarà protagonista di una partecipazione attraverso il web - che non intende sostituire la fiera in presenza, ma rafforzarla –, cogliendo tutte le potenzialità dell'information technology, della dematerializzazione delle informazioni e degli eventi e dell'estensione globale, in termini di capacità relazionali per consolidare ruolo, standing e prestigio di Cersaie, il Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e dell'Arredobagno.



Gli amici di Castellon, Villareal, Alcora ed Onda più il resto del cluster della ceramica spagnola ricorderanno a lungo questo 2020 e forse ancora di più il 2021. Se il 2020 è stato un anno da 'pancia piena, cuore contento', probabilmente il 2021 sarà per loro un anno da 'pancia mia, fatti capanna'. Il programma di investimenti sviluppato dai principali gruppi leader nei volumi produttivi (Pamesa, STN, Halcon in primo luogo, ma anche molti altri) è infatti così consistente, diverse decine di milioni di mq/anno di capacità aggiuntiva sul porcellanato smaltato, da avere contribuito a tenere a galla il settore degli impiantisti italiani in un 2020 altrimenti improvvisamente difficilissimo, poi riapertosi con un boom di impianti richiesti in vari Paesi, dove l'Asia ha un gran peso. La gestione del lockdown di primavera 2020 è costata agli italiani oltre un mese e mezzo di mancata produzione, che alla fine sono diventati una sessantina di milioni di mq, e questo ha contribuito grandemente alla monetizzazione dei magazzini, visto che le vendite sono rimaste tutto sommato stabili, di poco sotto ai 400 milioni di mq, con grande gioia dei direttori finanziari, che hanno visto flussi di liquidità ingenti in ingresso, necessari per bilanciare i maggiori costi fissi non assorbiti, per fortuna in modo molto minore rispetto agli alberghi od ai ristoranti. I costi di produzione infatti spesso sono rimbalzati verso l'alto, a causa del minor sfruttamento degli impianti, e questo avrà un impatto sui bilanci di alcune imprese, in generale quelle con alti ammortamenti rispetto alla capacità, anche se lo sfruttamento intensivo degli ammortizzatori sociali consentito ha ridotto l'incidenza del costo del personale, ed alcuni risultati già mostrano che alcune imprese, paradossalmente ma non poi tanto, sono state avvantaggiate dal 'trade-off' che c'è tra i due principali fattori di costo fissi, soprattutto quando alti ammortamenti vogliono dire alta automazione e produttività, non solo alta capacità. In più, il calo dei costi commerciali (meno viaggi, meno trasferte, meno fiere, meno costi di rappresentanza) si è fatto sentire, e quindi ci si aspettano alcuni risultati lusinghieri, del tutto insperati solo lo scorso maggio. In Spagna invece il calo produttivo è stato minimo, se non nullo e qualcuno addirittura ha prodotto di più, quindi i costi di produzione sono rimasti bassi e lo stock praticamente invariato, e vendibile agli stessi prezzi. La Spagna ha però conquistato -con un 16% di incremento delle sue vendite (da 350.000 sq.ft a oltre 407.000, equivalenti a quasi 40 milioni di mq) una bella fetta del mercato USA, lasciato orfano dell'import cinese, in cui si sono infilati pure, in maniera furibonda, i brasiliani (più 15%, da quasi 20 milioni di mq a 23), i turchi (più 40%, da 17 milioni di mq a 24), e gli indiani, che con un spettacolare +180% hanno triplicato il proprio export, da 6 a 18 milioni, e si ripromettono un 2021 dall'inerzia molto positiva. L'Italia ha difeso le posizioni, rimanendo sempre ben sopra i 30 milioni di mq, e ricordando che le industrie italiane hanno una produzione locale -al netto della ex Marazzi ed ex Emilceramica ora Daltile- quasi equivalente se non superiore a livello di capacità installata, la presenza sul mercato USA è fatta da una produzione domestica nazionale di 902.000 sq.ft. (in pratica quello che non è di proprietà italiana è quasi tutto Daltile, a cui si aggiunge la fabbrica locale di Marco Polo-American Wonder e poco altro) contro un import di poco meno di 2 milioni di sq.ft. Sorprende relativamente questa serie di eventi: il prezzo medio spagnolo 'landed' per un importatore (cioè incluso di CIF e dogana) è di 1.15 USD/sq. ft, il che vuol dire che, franco partenza, difficilmente gli spagnoli hanno venduto sopra i 7-8 dollari/ mq il mix produttivo offerto, il che è coerente -c'è pochissimo rivestimento in monoporosa che viaggia via container negli USA, e viaggiano di più i piccoli formati in gres dove ce le stanno



suonando di santa ragione tre-quattro aziendine molto forti -e questo prezzo li pone in una categoria sì superiore ai prezzi EXW dei cinesi, invariabilmente tra i 4 ed i 5 dollari, ma anche a quella dei turchi (0,75 USD/sq.ft) e dei brasiliani (0,64), per non parlare dei messicani, che non riescono a sfruttare la vicinanza logistica e si trovano incredibilmente a perdere terreno, pur con pasta rossa di formati medi

di pari identico prezzo del prodotto brasiliano, che pure vede una maggior presenza del porcellanato smaltato rispetto ai messicani che proprio fanno fatica a venderlo (anche a produrlo, ad onor del vero). Da rimarcare, il più 16 per cento in volumi degli spagnoli, sotto il profilo monetario, si traduce in un più 5 per cento, col prezzo medio calato infatti di un buon 10 per cento. Quindi, hanno picchiato duro. Invece, il prezzo medio dei turchi è cresciuto, come pure quello carioca, e questo è preoccupante, perché significa che probabilmente sono prodotti/formati di maggior pregio rispetto a quanto venduto prima, e che il cliente americano li sta omologando come produttori meno cheap o entry-level per prodotti di rapporto qualità/prezzo accettabile. Dove sono gli italiani? Lassù, con un prezzo landed sotto i 2 dollari, che significa un prezzo alla partenza dalle nostre fabbriche emiliano-romagnole abbastanza prossimo al prezzo medio ponderato nazionale, sempre di 13.5 Euro/mq circa, anche se probabilmente un po' più basso a causa della vendita per container, senza l'apporto dello spallettizzato che vede scontistiche ridotte. Naturalmente la produzione nazionale USA riferita a proprietà italiane è relativa a formati in generale meno grandi e meno pregiati (altrimenti cosa produrremmo qui?), e questo sta a significare che una manifattura basata nel Tennessee rischia di essere poco competitiva a causa degli elevati costi logistici da affrontare per arrivare sulle coste, atlantica e pacifica, dove si concentrano popolazione e consumi, a parte il Texas. La dinamica del costo dei noli marittimi e conseguentemente dei containers, in forte crescita soprattutto a causa dell'accaparramento di materie prime da parte della Cina, anche se forse per ora più per cause speculative che fisiche, potrebbe rimettere tutto in discussione, ma è evidente che il Brasile e l'India offrono prezzi che sono meno della metà del prezzo italiano, e questo significa incontrovertibilmente che il buyer americano - ed il cliente contractor o consumatore a cui si rivolge - non può o non intende pagare più di una certa cifra un mq di piastrelle ritenute, a torto o a ragione non importa, pure commodities intercambiabili 'as a matter of fact'. Ci stiamo allora marginalizzando su questo mercato chiave e vetrina? No, non ancora, ma è certo che la nostra offerta si concentra su formati e prodotti che si posizionano sì, là, in alto, ma non può presumibilmente aumentare, altrimenti, non si spiegherebbe come mai, dei 65 milioni di mq importati dalla Cina negli anni passati, di fatto non ne abbiamo intercettato nemmeno uno. Speriamo quindi che non sia la nostra offerta ad essere erosa dai produttori che, grazie ai loro costi di produzione e non al dumping di Stato, sono inevitabilmente più competitivi di noi grazie a fattori di costo vantaggiosi, ma anche, va detto, ad aziende di dimensioni quantitativamente nettamente più grandi. Non è un caso che i maggiori produttori turchi, brasiliani, spagnoli abbiano capacità di diverse decine di milioni di mq annui, ma quelle aziende sono molte, mentre da noi già 20 milioni di mq posizionano un'azienda nella top 10 senza fatica. Perciò, la massa critica delle imprese deve aumentare, aggregazioni ben fatte o meno, e pure la fascia medio-bassa della ceramica 'commodity' deve essere coperta, perché in Italia non mancano gli esempi di aziende no-frills capaci di vendere nella fascia 4-6 Euro/mq con assoluto profitto, perché oggi il rettificato è banale e disponibile in tutto il mondo a

costi irrisori grazie alla tecnologia del secco e quindi non è più un fattore qualificante o distintivo, perché la percentuale di lap-pato lucido per aumentare prezzi e margini non può crescere all'infinito, perché le lastre ora le fanno indiani e cinesi e picchieranno duro se e quando vorranno/dovranno, con decine di impianti –soprattutto in Cina, quasi in ogni regione - già in fase di installazione e partenza. Lo stesso vale per lo spessorato: solo nello Jiangxi si prevede una produzione di un miliardo di mq di spessore 20 mm, ne rimarrà tanto in Asia, ma questa offerta abatterà ancora di più il livello di prezzo di una tipologia che ha fatto fare le budella d'oro a molti per qualche tempo, mentre ora si vende sì, ma a marginalità ridotte, se non crollate, nei mercati europei, ma anche negli USA. La prossima frontiera, dopo il 30 mm, saranno gli autobloccanti da 5-6 cm? Andremo all'attacco del cemento, dopo averlo fatto contro le pietre? Vedremo, c'è chi ci sta lavorando, sia seriamente che meno. La perdurante crisi sani-

taria rallenta il segmento contract-project in certe aree mondiali, soprattutto quello legato al segmento commerciale, ma pare non toccare il segmento residenziale, sia nel nuovo che nella riqualificazione. Quel che è certo, il mondo non si è fermato, gli aerei vuoti dimostrano sì che la mobilità si è per ora grandemente ridotta, ma che la maggior stanzialità non si è tradotta per ora in un calo sostanziale dei consumi di piastrelle o lastre (sarebbe anche ora di considerarli prodotti differenziati per evitare di fare medie del mezzo pollo) tale da mettere in difficoltà il settore ceramico a livello mondiale. Però, forse, questo calo contribuirà a ridisegnare la geografia e la gerarchia su alcuni mercati.



Ing. Cristiano Canotti

LA REGIONE EMILIA-ROMAGNA E LA COMUNIDAD VALENCIANA INCONTRANO LE IMPRESE CERAMICHE PER UNA TRANSIZIONE ENERGETICA SOSTENIBILE

I due distretti ceramici di Sassuolo e Castellon de la Plana sono i più importanti insediamenti della filiera ceramica europea e realizzano un fatturato nell'ordine dei 9 miliardi di euro, generando un'occupazione diretta superiore ai 35.000 addetti, che si raddoppia almeno considerando l'indotto di un settore che si caratterizza per l'elevata intensità di capitale e di investimenti.

L'incontro tra i vertici delle istituzioni regionali e le rispettive Associazioni della ceramica – Confindustria Ceramica ed ASCER - è stata l'occasione per rimarcare i valori di salubrità e durabilità dei prodotti ceramici per un'edilizia sostenibile, così come per guardare insieme alle sfide che attendono le imprese ceramiche di fronte agli obiettivi del Green Deal europeo, continuando ad assicurare competitività e occupazione di qualità sul territorio.

Il Presidente della Regione Emilia-Romagna Stefano Bonaccini ha affermato che "In Emilia-Romagna il settore manifatturiero rappresenta un'eccellenza di livello internazionale e quello ceramico è uno dei comparti più importanti. Per noi la Spagna è un partner importantissimo, abbiamo relazioni consolidate e rilevanti che vogliamo mantenere. Con queste premesse, il nostro auspicio è che si possa fare squadra per incidere di più a livello europeo e nazionale per salvaguardare un settore che altrimenti rischia di vedere compromessa la propria competitività e capacità di investire, con un conseguente pericolo di perdita di posti di lavoro. Conseguenze che non possiamo permetterci in un contesto già reso drammatico dalla pandemia in atto".

Ximo Puig, Presidente della Comunidad Valenciana, dopo aver ringraziato il collega Stefano Bonaccini per aver voluto ed organizzato questo incontro, ha sottolineato "l'importanza nel lavorare assieme per realizzare una transizione ecologica adeguata. L'industria ceramica è un settore che ha lavorato sempre per la sostenibilità, ma è necessario fare ulteriori passi avanti nel segno della competitività, senza dimenticare anche di innalzare ulteriormente la produttività delle industrie. Sono d'accordo nel fare una alleanza tra le Regioni e le loro industrie ceramiche presenti nei territori, con l'obiettivo di meglio rappresentare le nostre istanze in Europa salvaguardando nel contempo una occupazione di qualità".

"Il nostro settore esporta oltre l'85% del proprio fatturato e gli standard europei sono di gran lunga i più rigorosi al mondo – ha dichiarato Giovanni Savorani, Presidente di Confindustria

Ceramica -. Per mantenere la competitività internazionale, è fondamentale che le nostre imprese non vengano penalizzate da costi della direttiva Emission Trading, che portano vantaggi unicamente alle speculazioni finanziarie. Altrettanto importante in questa fase è che il nostro settore venga compreso nella lista prevista dalla stessa direttiva ETS dei settori ammessi alla compensazione dei costi indiretti, dalla quale è stato ingiustamente escluso dalla Commissione UE. Oggi sappiamo di poter contare sull'appoggio delle nostre Istituzioni regionali per poter affrontare le sfide della transizione energetica in Europa, evitando di favorire produzioni ceramiche realizzate in altre aree e con maggiori emissioni di carbonio".

Una relazione ancora più stretta con l'Europa è stata al centro della riflessione del Presidente di ASCER Vicente Nomdedeu. "È bene ricordare che tutte le importazioni di ceramica prodotta al di fuori dell'Unione Europea non sono sottoposte ad un sistema ETS con conseguente improprio vantaggio concorrenziale. In una logica di reciprocità, sarebbe utile che anche le esportazioni extra UE di ceramica europea non conteggiassero l'onere degli ETS. Il sistema ETS deve considerare la situazione economica del momento, arrivando ad essere ridotto o sospeso qualora le aziende si trovino in una situazione di difficoltà straordinaria. È poi necessario che la decarbonizzazione avvenga nei giusti tempi, tenendo conto del livello di maturità delle tecnologie disponibili perché se non si può ulteriormente migliorare ETS diventa una tassa sui fattori di produzione. È infine importante che si realizzi un piano di incentivazione che permetta alle aziende di compensare i diritti dell'anidride carbonica: politica industriale ed energetica sono strategie che debbono andare assieme".

"Da parte nostra – ha sostenuto Vincenzo Colla, Assessore Regionale alle Attività Produttive, Lavoro e Green – c'è piena disponibilità a collaborare e fare squadra. È necessario salvaguardare un settore strategico, che rappresenta anche un indotto economico e un volano di tecnologia e innovazione per i rispettivi territori. Dunque è sacrosanto lavorare per una transizione ambientale, ma a patto che il merito accompagni il valore economico aggiunto e non lo penalizzi. In questo scenario è necessario che l'Europa riconosca chi ha fatto grandi investimenti come l'industria ceramica e chi ha la forza di investire green, ma questi processi vanno accompagnati. Altrimenti rischiamo di perdere settori strategici".

LA MOMA ACQUISISCE LO STABILIMENTO DELLA GUGLIA E CON SACMI E MECTILES RIPARTIRÀ IL NUOVO STABILIMENTO

Il Gruppo MoMa (Fatturato consolidato di circa 95 milioni di euro, realizzato dalla società Ceramiche Moma spa, Herberia Spa e Savoia Italia Spa) ha infatti, di recente formalizzato l'acquisizione dello stabilimento, programmando il riavvio dell'attività produttiva del sito, fermo dalla fine del 2019 dopo 60 anni di gloriosa storia. Grazie alla collaborazione di fondamentali componenti della filiera distrettuale, sono state gettate le basi per una importante riqualificazione dell'area produttiva, offrendo al mercato un importante segnale di fiducia, particolarmente significativo in questo periodo visto il difficile contesto economico e sociale, causato dalla emergenza Covid.

Una buona notizia per il Distretto e soprattutto per il mondo del lavoro. La nuova proprietà ha infatti già presentato al sindaco di Sassuolo, Gian Francesco Menani, il piano industriale che intende realizzare e soprattutto il relativo programma di assunzioni ad esso strettamente correlato. Ad accompagnare il Gruppo Moma, nell'organizzazione e lo sviluppo dei lavori della ripartenza, ci saranno il Gruppo



ANTONIO TULLIO DELLO STUDIO TULLIO



del nuovo lay-out produttivo.

SACMI, leader e partner indiscusso del comprensorio ceramico e la società Mectiles Italia srl.

"Un'ottima notizia ed un segnale straordinario per il Distretto Ceramico – afferma il Sindaco di Sassuolo Gian Francesco Menani – in un periodo dominato da incertezze e timori. Due importantissime realtà quali Sacmi, che di Sassuolo è assoluto partner e stimolo, e Mectiles hanno deciso di affiancare un gruppo di sicuro affidamento, tra i leader nella ricerca di prodotto, come MoMa per rilanciare La Guglia, che rappresenta un pezzo di storia economica e sociale della nostra città. Sono certo che la

professionalità degli attori in campo porterà in breve tempo a rivedere attivo e competitivo lo stabilimento di via Radici".

A curare la complessa operazione il prof. Avv. Antonio Tullio, titolare dell'omonimo studio di Modena. Non ancora fissati i tempi del riavvio della produzione, ma vi è la forte ambizione di accelerare i tempi, compatibilmente con tutte le attività necessarie alla riqualificazione del sito e all'implementazione

THE PANDEMIC FORCES TO SUSPEND CEVISAMA 2021

Feria Valencia cancels the appointment as it cannot guarantee the business of exhibitors and the attendance of buyers. The new dates of the international fair will be from February 7 to 11th, 2022.

The organizing committee of Cevisama, the international trade fair for the ceramic, bathroom equipment and natural stone industry, met today to discuss the convenience of holding the next edition of the show, scheduled for 24 to May 28 after having postponed their traditional February dates due to the pandemic.

The sectoral associations represented in the organizing committee, considering the majority sensitivity of their associated companies, have agreed that the evolution of the health crisis does not allow Cevisama 2021 to be held with guarantees of success. In the same sense, Feria Valencia, organizer of the exhibition, has ensured that the industry needs Cevisama as a commercial platform and efficient promotion tool but given the international situation that has caused the pandemic, with mobility restrictions and a very uncertain evolution, Feria Valencia also considers, in line with what other major trade show organizers in the world have done, that the next few months are not suitable for holding an international fair.

In this way, once the unanimous opinion of the organizing committee was heard, Feria Valencia has finally decided to

CVSMA 22
7-11 Feb 2022

suspend the Cevisama 2021 edition, a situation that occurs exceptionally due to the global context created by Covid-19 and after several years of excellent results in Cevisama, both in participation and in business volume.

"The evolution of the pandemic worldwide continues to be very negative. For this reason, even though we were working hard in the preparation of the May edition, with new marketing and commercial proposals, we must opt, with great regret, for the cancellation the 2021 edition," says Carmen Álvarez, Cevisama director. As the president of Cevisama, Manuel Rubert, has highlighted, the organizer "deeply regrets having to adopt this decision" but insists, "the investment made by companies is very important and we cannot hold a trade show that does not guarantee our customers a return on that investment and give them business opportunities".

Finally, the organizing committee has set the dates for the next call, which will be from February 7 to 11, 2022. "We are sure that our clients, exhibitors, visitors, suppliers and all the professionals involved in our great fair understand the situation and, together with them, we will invest ourselves so that next year Cevisama recovers its full potential and becomes the great sectoral reunion, the moment to return to the market with force and relaunch sales", concludes the director.

MARAZZI: LA MATERICITÀ SI RACCONTA IN VIRTUALE

NELLO SPAZIO DIGITALE DI PALAZZO MORANDO, IPERHOTEL RIPENSA GLI SPAZI DELLA CONVIVIALITÀ, SPERIMENTANDO UNA NARRAZIONE VIRTUALE, QUASI IPER-REALE.

IN QUESTA DIMENSIONE AUMENTATA I PRODOTTI MARAZZI HANNO TROVATO UNA COLLOCAZIONE IDEALE PER RACCONTARE LE LORO CARATTERISTICHE AUTENTICHE, IN UNO SPAZIO DIGITALE CHE NE "AUMENTA" LA CONOSCENZA E CONSENTE IL RACCONTO DELLE LORO PRESTAZIONI.

IL DEBUTTO DI CARÁCTER

La nuova collezione Carácter riveste l'area benessere dell'IperHotel e gli spazi ad esso adiacenti. In gres porcellanato, la versione Mix Gris scelta per la Spa è caratterizzata dall'inclusione di ciottoli di differenti forme, dimensioni e colori che rendono unica la superficie.

Carácter è la prima linea Marazzi realizzata con l'innovativa tecnologia Puro Marazzi Antibacterial, che garantisce un'eccezionale azione antibatterica, igienica e di protezione delle superfici. Al bouquet di prestazione si aggiunge anche l'innovativa finitura StepWise™, che garantisce inoltre una superficie morbida al tatto ma rafforzata dall'avanzata soluzione antiscivolo. L'ampia gamma di formati e superfici parla di una eleganza facilmente declinabile in ogni spazio di vita. Un design dalla spiccata sensibilità green; sono infatti realizzate con il 40% di materiale riciclato.



SOLO GRANDE COSÌ VERSATILE

Infinite le possibilità di progettazione e di personalizzazione di Grande Marazzi, un materiale straordinariamente duttile, resistente, leggero. Grande formato, 6 millimetri di spessore, in diversi effetti, dal marmo al cemento, dal metal alla pietra insieme a resina e

tinte unite, per una collezione di lastre in gres porcellanato con cui rivestire superfici e per dare identità alla composizione architettonica di involucri ad alte prestazioni energetiche. Le varie anime di Grande possono essere ripercorse navigando gli spazi dell'IperHotel: nella lounge dedicata alla musica è stato posato Grande Marble Look Golden White; gli spazi per le arti e la lettura sono stati invece rivestiti da Grande Marble Look Grigio Carnico e Ghiara Palladiana. Nello spazio intimo delle suite, Grande Stone Look Ceppo di Gré Grey è un omaggio alla milanesità e alla tradizione costruttiva del capoluogo lombardo. Il ristorante accoglie i suoi ospiti in uno spazio Grande Solid Color look White, il fascino del bianco totale, luminoso e al contempo compatto, pensato per ampie superfici continue.

UN'ACCOGLIENZA IMPERIALE

Il desk riceve al check-in con un rivestimento in gres porcellanato 12 mm The Top Marble Look Imperiale, parte della selezione di lastre Marazzi pensate appositamente per la realizzazione di top e infinite opzioni di arredo tailor-made. Non poteva mancare un omaggio ai marmi più nobili e rari della tradizione decorativa italiana.

MARAZZI: DECÒR E GEOMETRIE BLACK&WHITE

UN PROGETTO ALL'INSEGNA DEL BICOLORE: IN UN GIOCO DI OPPOSTI IL NERO E IL BIANCO CONTRASTANO NEGLI INTERNI DI UNA GUEST HOUSE DALLO STILE CONTEMPORANEO.

All'ultimo piano di un palazzo signorile nel centro storico della città di Sorrento (Napoli), si trova la guest house NeroBianco. L'idea che ha guidato il progetto di Studio Sorrentino, specializzato in architettura e interior design, è stata quella del bicolore: il bianco e il nero contrastano, in un gioco di opposti, che persiste in tutti gli interni.

Il progetto ha come protagonista la serie Scenario della collezione Crogiolo, incentrata sull'effetto pennellato delle piastrelle e sulle superfici ton sur ton caratteristiche delle case mediterranee.

"Abbiamo utilizzato la ceramica sia a uso pavimento che come rivestimento", ci spiega l'architetto Camillo Sorrentino, che sottolinea: "la scelta del grès porcellanato è stata impeccabile sia per la resa, data dal suo effetto pennellato, sia per la qualità e la resistenza del materiale".

NeroBianco dispone di tre stanze da letto matrimoniali dotate di zona servizi e balcone. La particolarità è che ogni camera ha una composizione geometrica differente nello schema di posa



dei rivestimenti. Mentre la figura del rombo ci accompagna lungo tutta la pavimentazione del corridoio d'ingresso – dove il rivestimento è stato posato a formare strisce oblique – nelle tre stanze da letto invece la forma a ventaglio predomina il calpestio. Per la zona dei bagni, così come per le testate dei letti, sono state scelte

configurazioni differenti, circolari, che rendono ogni stanza riconoscibile dall'altra.

La Guest House NeroBianco ha un tocco decisamente contemporaneo ed è arredata nel segno del minimalismo. Complementi moderni ed essenziali, spazi liberi e volumi puliti, contraddistinguono una scelta stilistica netta che si esprime in un gioco ritmico di chiaroscuri tra nero e bianco, luce e ombra. Nella zona dei servizi l'organizzazione funzionale è la medesima in tutte e tre le stanze da bagno, in cui l'utilizzo sapiente dei diversi elementi della collezione in gres Scenario conferisce unicità a ognuno degli ambienti.

"Una stanza da bagno particolarmente decorativa, è uno spazio d'uso arricchito da elementi ornamentali, in questo caso i rivestimenti, che con i loro giochi di forme e colori lo valorizzano, conferendogli personalità ed eleganza", conclude Sorrentino.

FACCIAE BELLE E SOSTENIBILI: DALLA COLLABORAZIONE TRA FLORIM E SCHÜCO ITALIA NASCE “DESIGN2CURTAIN”

Una progettazione integrata al servizio della buona architettura: sono questi i capisaldi condivisi da Florim e Schüco Italia. Brand di riferimento nei rispettivi settori (involucro edilizio e superfici ceramiche), le due aziende hanno intrapreso un percorso di investimenti nell'innovazione e nella sostenibilità, fattori chiave alla base della loro crescita, dell'unicità e dell'identità del loro operato.

“Crediamo nel design sostenibile - afferma Gianluca Pazzaglini, Global Chief Commercial Officer di Florim - e crediamo che il “bello” non possa prescindere dal “rispetto” per le persone e l'ambiente. Nasce con questa visione la partnership con Schüco Italia, che si pone l'obiettivo primario di mettere al servizio della creatività del progettista un prodotto funzionale, efficiente e dall'alto contenuto estetico. La cultura di prodotto e design di Florim si unisce al know-how di Schüco Italia per dar vita ad una soluzione distintiva e sostenibile per l'involucro degli edifici. Una risposta concreta alle esigenze dei progettisti che condividono l'urgente necessità di introdurre soluzioni innovative e sostenibili in architettura. Florim ha deciso da tempo di guardare al business come forza positiva in grado di generare un impatto virtuoso. Le nostre scelte quotidiane migliorano il nostro modo di fare impresa e si traducono in scelte coraggiose ed investimenti in idee talvolta audaci”.

“Saper unire le forze a livello di progettazione integrata e di ricerca di prodotto - dichiara l'Ing. Roberto Brovazzo, Direttore Generale di Schüco Italia - è la chiave per risultare competitivi e raggiungere nuovi successi. Schüco è pronta a cogliere questa sfida!

La sinergia tra Azienda e Azienda, l'interazione tra tecnologia, performance e piacevolezza estetica, la possibilità di scoprire e percorrere nuovi itinerari creativi grazie alla freschezza e originalità delle idee condivise sono stimolo e ispirazione per sostenere un differente approccio alla progettazione, che è stato e continua ad essere per noi un obiettivo importante. In Florim abbiamo trovato il partner ideale, che condivide con



noi la ricerca dell'eccellenza in tutte le sue forme. Sempre di più collaboreremo per rispondere al meglio a richieste particolari - continua l'Ing. Brovazzo. I progettisti potranno così trovare proposte complete e personalizzabili, dall'alto valore aggiunto”. Nasce così Design2Curtain: una soluzione di facciata in alluminio

a telai, caratterizzata da elementi fissi ed apribili integrabili a scomparsa, che permette di affiancare vetro e lastre ceramiche in gres porcellanato. L'innovativo sistema garantisce elevati livelli di isolamento termico e acustico, oltre ad una resistenza agli agenti atmosferici in linea con i più alti standard di mercato e consente di aumentare il valore estetico degli edifici. Si uniscono quindi tutti i vantaggi del sistema a telai in alluminio con le caratteristiche delle lastre Florim di grandi dimensioni. Una soluzione “speciale” attraverso la quale il design di facciata assume tratti di estetica versatile e “tailor-made”, richiamando le più varie espressioni grafiche, dal marmo alla pietra, dalla tinta unita al legno o al cemento. Un fissaggio meccanico abbinato ad un incollaggio strutturale permette di utilizzare le lastre in gres sia come finitura esterna dell'edificio sia come elemento decorativo per gli ambienti interni.

Le lastre in gres porcellanato risultano inoltre un materiale idoneo ad assicurare l'isolamento dell'involucro edilizio. Le intercapedini della facciata, infatti, possono essere riempite con opportuni materiali isolanti e fonoassorbenti permettendo di raggiungere prestazioni estremamente elevate, soprattutto rispetto a facciate con soli tamponamenti in vetro. Le superfici opache offrono infatti enormi vantaggi in termini di efficientamento termico riducendo i consumi energetici per riscaldamento e raffreddamento. L'efficienza della facciata in alluminio a telai Schüco è una delle caratteristiche principali di questo tipo di costruzione. Dalla fase di ideazione fino a quella di posa in cantiere, le cellule della facciata - assemblate prima del loro arrivo in cantiere - garantiscono standard qualitativi molto elevati dei singoli elementi e una posa in opera sistematica e facilmente controllabile.



FLORIM OTTIENE LA CERTIFICAZIONE B CORP. UN ULTERIORE TRAGUARDO CHE CONSOLIDA UN MODO EVOLUTO DI FARE IMPRESA

Una progettazione integrata al servizio della buona architettura: sono questi i capisaldi condivisi da Florim e Schüco Italia. Brand di riferimento nei rispettivi settori (involucro edilizio e superfici ceramiche), le due aziende hanno intrapreso un percorso di investimenti nell'innovazione e nella sostenibilità, fattori chiave alla base della loro crescita, dell'unicità e dell'identità del loro operato.

“Crediamo nel design sostenibile - afferma Gianluca Pazzaglini, Global Chief Commercial Officer di Florim - e crediamo che il “bello” non possa prescindere dal “rispetto” per le persone e l'ambiente. Nasce con questa visione la partnership con Schüco Italia, che si pone l'obiettivo primario di mettere al servizio della creatività del progettista un prodotto funzionale, efficiente e dall'alto contenuto estetico. La cultura di prodotto e design di Florim si unisce al know-how di Schüco Italia per dar vita ad una soluzione distintiva e sostenibile per l'involucro degli edifici. Una risposta concreta alle esigenze dei progettisti che condividono l'urgente necessità di introdurre soluzioni innovative e sostenibili in architettura.

Florim ha deciso da tempo di guardare al business come forza positiva in grado di generare un impatto virtuoso. Le nostre scelte quotidiane migliorano il nostro modo di fare impresa e si traducono in scelte coraggiose ed investimenti in idee talvolta audaci”.

“Saper unire le forze a livello di progettazione integrata e di ricerca di prodotto - dichiara l'Ing. Roberto Brovazzo, Direttore Generale di Schüco Italia - è la chiave per risultare competitivi e raggiungere nuovi successi. Schüco è pronta a cogliere questa sfida!

La sinergia tra Azienda e Azienda, l'interazione tra tecnologia, performance e piacevolezza estetica, la possibilità di scoprire e percorrere nuovi itinerari creativi grazie alla freschezza e originalità delle idee condivise sono stimolo e ispirazione per sostenere un differente approccio alla progettazione, che è stato e continua ad essere per noi un obiettivo importante.

In Florim abbiamo trovato il partner ideale, che condivide con noi la ricerca dell'eccellenza in tutte le sue forme. Sempre di



più collaboreremo per rispondere al meglio a richieste particolari - continua l'Ing. Brovazzo. I progettisti potranno così trovare proposte complete e personalizzabili, dall'alto valore aggiunto”.

Nasce così Design2Curtain: una soluzione di facciata in alluminio a telai, caratterizzata da elementi fissi ed apribili integrabili a scomparsa, che permette di affiancare vetro e lastre ceramiche in gres porcellanato.

L'innovativo sistema garantisce elevati livelli di isolamento termico e acustico, oltre ad una resistenza agli agenti atmosferici in linea con i più alti standard di mercato e consente di aumentare il valore estetico degli edifici.

Si uniscono quindi tutti i vantaggi del sistema a telai in alluminio con le caratteristiche delle lastre Florim

di grandi dimensioni. Una soluzione “speciale” attraverso la quale il design di facciata assume tratti di estetica versatile e “tailor-made”, richiamando le più varie espressioni grafiche, dal marmo alla pietra, dalla tinta unita al legno o al cemento. Un fissaggio meccanico abbinato ad un incollaggio strutturale permette di utilizzare le lastre in gres sia come finitura esterna dell'edificio sia come elemento decorativo per gli ambienti interni.

Le lastre in gres porcellanato risultano inoltre un materiale idoneo ad assicurare l'isolamento dell'involucro edilizio. Le intercapedini della facciata, infatti, possono essere riempite con opportuni materiali isolanti e fonoassorbenti permettendo di raggiungere prestazioni estremamente elevate, soprattutto rispetto a facciate con soli tamponamenti in vetro. Le superfici opache offrono infatti enormi vantaggi in termini di efficientamento termico riducendo i consumi energetici per riscaldamento e raffreddamento.

L'efficienza della facciata in alluminio a telai Schüco è una delle caratteristiche principali di questo tipo di costruzione. Dalla fase di ideazione fino a quella di posa in cantiere, le cellule della facciata - assemblate prima del loro arrivo in cantiere - garantiscono standard qualitativi molto elevati dei singoli elementi e una posa in opera sistematica e facilmente controllabile.



270X120 E 120X120 CM: I NUOVI FORMATI SOSTENIBILI DI FIANDRE.

Fiandre Architectural Surfaces ha deciso di inaugurare l'anno con due nuovi formati per le grandi lastre che semplificheranno la realizzazione degli spazi interni. Il formato 270x120 cm, di dimensione conforme ai requisiti d'abitabilità e quindi ideale per rivestire le pareti di spazi residenziali e non solo, consente di evitare residui di taglio. Il formato 120x120 cm è pensato esattamente per lo standard dimensionale richiesto per la realizzazione di piatti doccia. Tutto questo si traduce in maggiore praticità e riduzione degli sprechi sul cantiere. Restano le proprietà MAXIMUM in termini di resistenza agli sbalzi termici, flessibilità, lavorabilità e durevo-



lezza in soli 6 mm, permettendo la creazione di pregiati pezzi di arredamento, oltre al più classico rivestimento di pareti, facciate e pavimenti.

Inoltre, i nuovi formati 270x120 cm e 120x120 cm accompagnano l'uscita eccezionale di ben due collezioni: PIETRE MAXIMUM, nei colori Quarzite Vals e Luna Limestone, e di TEFRA MAXIMUM, con i suoi cinque colori dall'aspetto lavico. Otto sono invece i colori della collezione MARMI MAXIMUM realizzati anche nei nuovi formati: Pure Calacatta, Premium White, Calacatta Statuario, Invisible, Alpi Chiaro Venato, Pietra Grey, Sahara Noir e Dark Marquina.

GRANITI FIANDRE - PROGETTI BAGNI E WELLNESS

Maximum Fiandre Extralite® accarezza la vostra sala da bagno come perfetto rivestimento che si posa su lavabi, piani e piatti doccia senza soluzione di continuità armonica ed estetica e senza turbarvi con eccessive ma-

nutenzioni. Igienico, dall'estetica raffinatissima, ecco il prodotto ideale per gli ambienti dove la vostra intimità ha bisogno di essere rispettata e amata.



UN PROGETTO RESIDENZIALE IMMERSO NELLA NATURA TRENTINA VALORIZZA LE IMPAREGGIABILI SOLUZIONI INDOOR E OUTDOOR DI CERAMICHE KEOPE.

Tra i meleti di Egna, nei pressi di Bolzano, sorge come sospesa sul terreno una splendida villa inondata dalla luce naturale, dove lo spazio interno si dilata attraverso ampie vetrate dialogando come in simbiosi con il paesaggio circostante. Un intervento progettato all'insegna dell'efficienza energetica, della sostenibilità e del comfort abitativo che per i suoi rivestimenti indoor e outdoor ha scelto la versatilità e le eccezionali performance delle collezioni firmate Ceramiche Keope.

Questa importante referenza, valorizza al massimo la prospettiva progettuale di Keope che – grazie alla sua ampia gamma di prodotti ceramici declinati in numerose collezioni, formati e spessori – fornisce infinite possibilità di abbinamento in continuità tra ambienti interni e spazi esterni.

La pianta della villa è articolata su due piani a forma di L, dove la distribuzione interna dei vani è chiara e lineare. I pavimenti sono realizzati con la collezione Moov, finitura Grey, formato 120x120 in continuità dall'entrata fino al primo piano dove si aprono il soggiorno, la cucina e uno degli ambienti bagno. L'atmosfera della villa è rilassata e ricercata in ogni ambiente,



in particolare al secondo piano dove spicca la danza di venature dell'effetto marmo di Elements Lux Calacatta Gold, scelto per la stanza da bagno.

Proseguendo nella zona retrostante, la residenza è stata pensata come un'estensione spaziale del soggiorno, qui la collezione Moov riveste anche la superficie pavimentata che circonda la piscina. La resistenza del gres porcellanato di Keope incontra il fascino contemporaneo del cemento nel formato 60x60 cm K2, in 20mm di spessore.

In questo progetto, il sistema costruttivo in legno, l'uso di materiali naturali performanti ed un'impiantistica all'avanguardia hanno permesso all'edificio di conseguire la certificazione CasaClima A Nature, l'attestato di conformità per le performance a livello di prestazione energetica e di sostenibilità.

Con questa referenza Ceramiche Keope amplia il portfolio di progetti confermando, nuovamente, il ruolo di partner d'eccellenza per architetti, interior designer e costruttori a cui propone prodotti all'avanguardia e servizi di eccellenza in grado di interpretare perfettamente le esigenze della progettazione contemporanea.

CERAMICHE KEOPE: SPAZI OUTDOOR AD ELEVATO CONTENUTO TECNOLOGICO

Ceramiche Keope, azienda ceramica al 100% made in Italy, da 25 anni si distingue sul mercato nazionale e internazionale per la molteplicità di prodotti dalle performance eccezionali, sviluppati grazie agli ingenti investimenti dedicati all'innovazione e all'avanguardia tecnologica. In questi anni, Keope ha costruito la sua leadership nella produzione di rivestimenti per l'outdoor e, grazie alla notevole varietà di gamma, è in grado di soddisfare ampiamente anche l'indoor residenziale e commerciale con abbinamenti di materiali ed effetti diversi in&out.

Simbolo dell'eccellenza delle collezioni per outdoor è il sistema K2: soluzioni in gres porcellanato dallo spessore di 20mm che introducono una nuova prospettiva progettuale garantendo continuità tra interni ed esterni. In questi spazi l'orizzonte si allarga e il confine tra indoor e outdoor si dissolve. Le collezioni per esterni con spessore 2 cm – insieme alle numerose soluzioni con spessore 1cm – sono perfettamente abbinabili alle proposte per interni di Keope. Dall'effetto pietra con differenti intensità di stonizzazione, ai materiali di evocazione industrial fino al legno più caldo, le serie dalla connotazione in&out rispondono in maniera attenta e puntuale alle esigenze dell'architettura moderna proponendo sempre nuovi spunti creativi.

K2 propone un'ampia scelta di stili in 19 collezioni, 13 formati, con più di 50 articoli, diventando un'eccellenza nel panorama delle soluzioni per esterni e offrendo molteplici possibilità alla progettazione sia in contesti



residenziali sia commerciali. Un sistema tecnicamente performante che garantisce sia la posa del pavimento sopraelevato, sia la posa a secco direttamente su sabbia, ghiaia o fondi erbosi per un pavimento immediatamente calpestabile, senza la necessità di un massetto, l'uso di colle o malte. In alternativa, le lastre possono essere applicate anche con posa a colla tradizionale su massetto, garantendo un'elevatissima resistenza ai carichi di rottura e rendendo la superficie carrabile.

Uno dei plus di questi prodotti risiede nel loro cuore tecnologico. Le linee Keope K2, infatti, hanno caratteristiche di elevata resistenza a carichi e sollecitazioni, sono ingelive, antiscivolo, ignifughe, resistenti agli agenti chimici e atmosferici, oltre che facili da pulire: requisiti tecnici che si conservano nel tempo.

A corredo della linea, Ceramiche Keope presenta inoltre un'ampia gamma di pezzi speciali e accessori: da elementi coordinati - per cordoli a bordi piscina o per lo scolo delle acque - a coperture per muretti.

Il sistema assicura performance eccellenti: alta resistenza ai carichi di rottura, agli sbalzi termici, al sale, alle muffe, muschi e trattamenti veriderame, caratteristiche fondamentali per le pavimentazioni da esterno.

L'interazione esatta tra forme e materiali è frutto di strategia e ricerca, combinati per valorizzare le scelte architettoniche senza perdere di vista l'impatto ambientale. Tutte le proposte di Ceramiche Keope sono, infatti, contrassegnate dal logo GreenThinking, simbolo del concreto impegno dell'azienda nei confronti della natura.

D I S P L A Y

S T A N D

S H O W R O O M



ECODESIGN srl

VIA FERRARI, 25/B 41043 CORLO DI FORMIGINE (MO) - ITALY - TEL. +39 059 7470235 - INFO@ECODESIGNSR.IT - WWW.ECODESIGNSR.IT

FAP CERAMICHE PRESENTA SUMMER: UN RACCONTO CERAMICO AFFIDATO ALLA LUCE

Summer è la nuova collezione di FAP ceramiche che attraverso il materiale ceramico racconta un viaggio cromaticamente desiderabile d'ispirazione italiana: grafiche vibranti, materiche e luminose restituiscono alle superfici quei movimenti e quelle imperfezioni tipiche delle terracotte artigianali.

Le avvolgenti tonalità naturali si succedono creando un unicum armonico, fresco e rilassante ideale per abbinamenti a pavimento e a parete. Realizzata nelle due tecnologie, Wall Tiles e Gres Porcellanato, Summer è un prodotto di forte ricchezza espressiva in grado di valorizzare le atmosfere di ambienti residenziali e commerciali, puntando sulla sobrietà e l'originalità degli spazi.

All'interno di un processo creativo in cui la tradizione ceramica si intreccia con le contaminazioni dell'architettura e della moda, i dettagli artigianali di Summer esaltano la qualità della materia prima e le sue infinite applicazioni. Il formato 30,5x91,5 per i rivestimenti e le due declinazioni quadrate 120x120 e 80x80 a pavimento permettono di realizzare soluzioni architettoniche versatili e sempre attuali. Il gres porcellanato è disponibile anche nel grande formato 80x160 e nel formato rettangolare 40x80.

Nella palette di Summer, si distingue in gres porcellanato il calore delle nuance Terracotta, Brezza e Sabbia che incontrano il rigore nordico delle tonalità Sciara, Crepuscolo, Vento e Sale. Le delicate colorazioni sono disponibili anche nelle soluzioni in Wall Tiles; qui, la gamma si arricchisce anche delle cromie che esprimono tutta la vitalità e l'armonia della natura: l'azzurro del Mare, il verde Oliva e l'avvolgente Ombra.

A rivelare il decorativismo tipico di FAP ci pensa il rilievo 3D Slot che, correndo orizzontale sulla parete, invoglia al tatto e dona un'impronta emozionale agli interior. Questa superficie rappresenta la grande abilità stilistica e manuale che da sempre contraddistingue l'azienda nella realizzazione di pareti tridimensionali.

Le ceramiche di Summer sorprendono anche per le combinazioni di effetti tridimensionali lucidi su fondi matt eseguiti grazie alla profonda ricerca sulla materia prima degli artigiani FAP che non smette di meravigliare nel tempo. Ne sono esempio le linee decorative di Track che scorrono luminose sulla parete formando un segno in rilievo super glossy; non manca il tema floreale con il decoro Flower, una piastrella illuminata da una pioggia di petali dai profili luccicanti che conferiscono leggerezza e movimento a tutta la stanza.

Il gioco di contrasti lucido/matt è ripreso anche nei Mosaici della linea: Elle, un originale accostamento di tessere quadrate abbinate a un formato a "L"; e Luce su cui spiccano piccole vivaci pennellature.

La narrazione di Summer prosegue con alcuni decori frutto di una sperimentazione artistico artigianale che rappresenta tutta la passione e l'innovazione di FAP: il pittorico Magnolia Vento è una piccola poesia ceramica in cui fiori e foglie prendono corpo con accenti cangianti sul fondo satinato. Nell'inserito Bark, invece, i piccoli steli iridescenti risaltano sulla superficie e dialogano con la luce.

Il balance materico e cromatico di questa serie è raggiunto grazie all'indagine estetica e artigianale messa in campo dall'azienda per sviluppare al massimo le potenzialità della ceramica come elemento di architettura e design d'arredo: il materiale è infatti arricchito da residui minerali e screziature che cambiano a seconda dell'incidenza della luce, regalando ogni volta bagliori e sfumature differenti.

Come sempre, FAP ceramiche si distingue per il design esclusivo, la meticolosa cura nei dettagli e le ottime performance in termini di resistenza e funzionalità. In questo modo rafforza il suo legame con progettisti e architetti, costantemente alla ricerca di soluzioni progettuali innovative e personalizzate.



LEA CERAMICA: L'ATTENZIONE, OLTRE LA CURA IL NUOVO SAN RAPHAEL HOSPITAL DI TEL AVIV

Al suo posto sorgeva un palazzo per uffici che risaliva agli anni Ottanta. Oggi, in uno dei più noti quartieri a nord est di Tel Aviv si erge l'ospedale privato San Raphael, caratterizzato da servizi all'avanguardia, eccellenza medica e ospitalità di lusso. Per dare vita al progetto, l'intera struttura è stata smantellata, facciate incluse, lasciando soltanto lo "scheletro" dell'edificio e riprogettando il tutto con l'inserimento delle tecnologie più avanzate per l'accoglienza, le sale operatorie e gli spazi comuni. Obiettivo principale dello studio Arie Shauer Architects era infatti rendere l'ospedale il più simile possibile a un hotel per garantire il massimo comfort ai pazienti attraverso ambientazioni di ricovero e di degenza adeguate e umanizzate. Anche per questo gli architetti hanno fatto ampio uso di materiali naturali, di soluzioni dal forte appeal estetico che riequilibrassero le asettiche attività mediche.

IL CONTRIBUTO DI LEA CERAMICHE

Con la pavimentazione interna, Lea Ceramiche ha ulteriormente elevato il livello di performance della struttura. La collezione



Waterfall, scelta dallo studio, ha garantito piena adesione all'esigenza di superfici ceramiche di livello superiore, sia per performance tecniche che estetiche. Innanzitutto igiene e sicurezza, imprescindibili in una clinica ospedaliera. Waterfall è infatti una serie Protect®: piastrelle con uno scudo antibatterico incorporato efficace al 99,9% contro i batteri, 24 ore su 24, in qualsiasi condizione di luce. Inoltre, le superfici in gres porcellanato sono un materiale perfetto che non si deforma, resiste all'usura e ai detergenti chimici più aggressivi. Non solo. Waterfall è risultata perfetta anche dal punto di vista estetico. Con le sue cromie grigie che spaziano dal più scuro Dark Flow al più chiaro Ivory Flow, la collezione ripropone in modo realistico una pietra rocciosa e antica come l'ardesia. I pavimenti in ceramica dell'ospedale presentano così un look raffinato e riflettono gli effetti cangianti tipici delle pietre rocciose sedimentarie, con irregolarità e variazioni di colore che riproducono il trascorrere del tempo. Effetti che conferiscono dinamismo alle pavimentazioni e impreziosiscono gli spazi dell'ospedale.

LEA CERAMICHE - NUOVA COLLEZIONE SYNESTESIA

Synesthesia è la nuova collezione di quattro sfarzosi marmi ceramici con la quale Lea Ceramiche immortala la dirompente bellezza della natura. Un viaggio nella materia attraverso sensi che si contaminano, si sovrappongono e si confondono per vedere la morbidezza della superficie e toccare l'intensità delle venature che la attraversano. Gray Marble, Golden Borg, Pure Statuario e Calacatta Emerald, sono proposti in grande lastre ultrasottili Slimtech e due finiture superficiali levigata e smooth, una nuova, esclusiva lavorazione per una superficie opaca, setosa, raffinata.

LA COLLEZIONE

Come il fenomeno percettivo da cui trae il nome - che consiste nella sovrapposizione spontanea di più sensi - Synesthesia è una collezione di pavimenti e rivestimenti che risveglia la vista e il tatto. È un viaggio nella materia attraverso sensi che si



contaminano, si sovrappongono e si confondono per vedere la morbidezza della superficie e toccare l'intensità delle venature che la attraversano. Quattro sfarzosi marmi ceramici nei quali viene immortalata la dirompente bellezza della natura per interior dal lusso contemporaneo, unici e distintivi. Le pietre marmoree della collezione, scelte tra le più pregiate, sono state sapientemente riprodotte in Slimtech, il gres porcellanato laminato di grande formato (fino a 120x278 cm) che apre nuove e inedite prospettive progettuali per l'architettura e la casa. Le altissime prestazioni tecniche ed estetiche delle grandi lastre Slimtech si combinano con l'eccezionale azione antibatterica, igienica e di protezione delle superfici della tecnologia Protect® che elimina fino al 99,9% dei batteri, rendendo pavimenti e rivestimenti sani, sicuri e protetti.

LE PROPOSTE OUTDOOR DI LEA CERAMICHE: EFFETTI MATERICI INEDITI E COLLEZIONI ESPRESSIVE INALTERABILI NEL TEMPO

Gli spazi outdoor sono sempre più considerati luoghi preziosi e ambiti: giardini, terrazzi, balconi diventano la naturale estensione dell'indoor, accogliendo momenti piacevoli da vivere da soli o in compagnia, soprattutto durante la bella stagione. Diventa quindi importante progettare spazi all'aperto funzionali, accoglienti, che possano durare nel tempo e siano capaci di creare un senso di armonia con la natura e l'ambiente circostante.

Lea Ceramiche, brand sintesi di un design innovativo e performante dallo stile inconfondibile, offre molteplici soluzioni per ambienti esterni – dai fondi erbosi, con ghiaia, piscine o centri benessere – grazie a superfici versatili adatte sia in ambiti residenziali sia contract, resistenti ai mutamenti ambientali, agli agenti chimici più aggressivi e con caratteristiche tecniche e cromatiche inedite e ad alte performance tecnologiche. Rivestimenti outdoor all'insegna dello stile grazie al fascino delle pietre naturali unito a materiali innovativi e all'avanguardia. Collezioni ricche e versatili, gres dal sapore intenso e materico per valorizzare le texture di marmo, pietra, cemento e legno con 3 parole chiave in comune: resistenza, carattere, appeal contemporaneo.

Perfette per terrazzi, camminamenti e verande, le superfici ceramiche garantiscono la continuità estetica con gli interni; nelle versioni ad alto spessore, resistono ai carichi più elevati e possono essere posate senza collanti su erba, ghiaia e sabbia. Inoltre, offrono infinite soluzioni per piscine, solarium e spa, e possono essere utilizzate anche sui bordi e all'interno della vasca. La resistenza agli agenti atmosferici e ai raggi UV rende il gres porcellanato un materiale adatto per il rivestimento delle facciate esterne, anche con pareti ventilate che ottimizzano il comfort termico degli edifici.



Con proposte dagli effetti materici ispirati alla natura, ma non solo, e una selezione di superfici di facile applicazione e durevoli, Lea Ceramiche riesce a conferire carattere agli spazi grazie ad un'estetica creativa e innovativa che non passa mai inosservata.

Tra le più recenti novità, spicca assolutamente Anthology: un'interpretazione inedita di soggetti tradizionali, come la pietra e il marmo, che si fondono in una collezione unica, per un risultato sorprendente e non presente in natura. Una sapiente e attenta combinazione di ingredienti distintivi danno vita a 5 soggetti completamente diversi tra loro e dalla personalità forte e assoluta. Nello specifico, la finitura Rough è dotata di una superficie particolarmente ruvida con un elevato coefficiente di antiscivolo che rende i rivestimenti ideali per ambienti outdoor, dai terrazzi ai patii e ai bordi piscina.

L2: la gamma di Lea Ceramiche dedicata all'outdoor, con un gres da 20mm di spessore, unisce resistenza, durezza e inalterabilità nel tempo ad affascinanti e versatili effetti materici con elevate prestazioni tecnologiche, adottati anche dalla grande architettura. Ideale per terrazzi, vialetti, giardini e parchi pubblici, ma anche per stabilimenti balneari e resort, la gamma L2 ricrea superfici che si combinano con lo spazio circostante e con la natura. Un'ampia scelta di formati, texture e colori che offrono grande flessibilità e ricchezza estetica, che consente ai pavimenti interni di dialogare con l'esterno senza interruzione.

Con queste proposte Lea Ceramiche racconta la forza espressiva e le alte performance tecniche delle sue collezioni che, grazie a un'ampia scelta di texture, decori e formati, sanno integrarsi perfettamente in progetti outdoor unici e in armonia con il contesto che le circonda.



PANARIA CERAMICA DÀ NUOVA VITA ALLA STANZA DA BAGNO: SOLUZIONI AGILI DAL GRANDE IMPATTO

Il bagno è tra gli spazi più importanti della casa. Un luogo non solo dedicato all'igiene personale, ma sempre più al centro del benessere e del relax. L'offerta in termini di arredi, sanitari e rivestimenti è infatti attualmente molto ricca e diversificata, pronta a rispondere alle esigenze di stili di vita che evolvono velocemente.

Rinnovare il bagno è certamente una operazione complessa e spesso stressante, a causa dei lavori molto invasivi da affrontare e delle tempistiche necessarie per un risultato in linea con le aspettative.

Ma una ristrutturazione dal grande valore estetico e con minori disagi è attualmente possibile: optando, infatti, per nuovi rivestimenti per le pareti o il pavimento, magari senza stravolgere la disposizione dell'ambiente e in sovrapposizione a quello esistente, sarà possibile dare un tocco diverso alla stanza, rendendola più personale e contemporanea mixando fantasie differenti, oppure scegliendo una linea classica per uno spazio uniforme e rassicurante.

Frutto di una tecnologia all'avanguardia, la serie Zero.3 di Panaria Ceramica rappresenta la risposta perfetta per garantire bellezza, qualità e velocità di applicazione. Composta da collezioni in grandi lastre ceramiche ultrasottili con spessore di soli 3,5mm, 5,5mm e 6mm, permette una ristrutturazione veloce ma capace di stravolgere il look complessivo perché, oltre ad esser adatta per nuove costruzioni, è perfetta in caso di posa in sovrapposizione a superfici preesistenti.

Il nuovo grande formato (120x278cm) della collezione Zero.3 Stone Trace espande la percezione di continuità delle superfici rivestendo gli ambienti come una seconda pelle, attraverso l'interpretazione ceramica dell'ardesia. Un effetto versatile, con una matericità e caratteristiche cromatiche dalla personalità forte ma discreta: l'intensità del colore, l'originalità delle sfumature in superficie e l'equilibrio cromatico rendono Stone Trace un elegante complemento di fondo, perfetto per un ambiente bagno elegante e naturale.

Leggera e resistente, Zero.3 Glam si identifica come un mezzo espressivo potente per rinnovare le pareti e trasformarle in quinte scenografiche, pratiche e sicure. Con colori dalla forza espressiva ed energica, le lastre ultrasottili di Glam rendono luminose e dinamiche le pareti, rivestendole come una carta da parati, con tutti i vantaggi della lastra ceramica di



soli 3,5mm: la più sottile al mondo! Effetti variegati tipici dei mattoni in vetrocemento arricchiti da delicate foglie verdi, trame preziose ispirate alla tradizione tessile e fiori profumati in versione maxi che avvolgono e riempiono delicatamente lo spazio: questi sono i temi delle diverse lastre di Glam, pensate per chi vuole sorprendersi ad ogni sguardo. L'interpretazione della materia cemento della collezione Zero.3 Context dà vita ad un mix di graniglie preziose e fini, capace di accogliere una molteplicità di gradazioni luminose e neutre in un piacevole gioco di armonie e contrasti. Panaria Ceramica rielabora questo tipo di materiale in modo tale da renderlo più maneggevole e versatile, grazie ad uno spessore ridotto di 6mm e alle grandi dimensioni delle lastre, declinandolo nella versione in gres porcellanato tradizionale per un'applicazione facile e veloce. Un risultato estetico di grande pregio, proposto in 5 tonalità naturali è arricchito da mosaici, decorazioni raffinate e pezzi speciali di completamento, che uniscono il carattere prezioso della materia d'ispirazione alla resistenza e alla funzionalità della ceramica, perfetto per un bagno moderno e classico.

La collezione Zero.3 Eternity

espande la ricchezza e la preziosa naturalezza dell'effetto marmo in contesti nuovi. Una selezione dei più pregiati marmi esistenti in natura si trasforma in superfici in gres porcellanato e gres porcellanato laminato a spessore sottile di 6 mm, durevoli e versatili. Eternity presenta una gamma ricca di formati e decorazioni, dove le eleganti finiture Soft e Lux esaltano la ricchezza e la varietà delle venature, sapientemente calibrate per regalare ad ogni ambiente continuità di texture e tonalità armoniche di grande pregio. L'effetto a specchio delle lastre conferisce al bagno una luce naturale in grado di illuminare l'ambiente e dargli un tocco di eleganza senza tempo.

Spazi avvolgenti e contemporanei, stanze che diventano delle piccole spa domestiche o oasi di benessere. I bagni firmati Panaria Ceramica sono un invito a personalizzare il proprio ambiente più intimo, per un effetto lucido o opaco, ricco di decori, mosaici naturali e geometrici o infinite soluzioni di stile, studiate appositamente per riflettere personalità e gusto dei padroni di casa.

ALIPLAST E PANARIAGROUP: UN "CIRCOLO VIRTUOSO" PER IL RECUPERO DEGLI SCARTI PLASTICI DELL'INDUSTRIA CERAMICA

I PROTAGONISTI

Panariagroup è una azienda di grande tradizione nel settore ceramico, con sede a Finale Emilia, nella Bassa modenese. Si tratta di un'impresa specializzata, dal 1974, nella produzione e commercializzazione di pavimenti e rivestimenti, in gres porcellanato tradizionale laminato e monoporosa di alta qualità, per interni ed esterni. L'azienda è fortemente impegnata sul versante della sostenibilità, con un Bilancio dedicato, pubblicato sin dal 2016. Aliplast, azienda parte di Herambiente (società del Gruppo Hera), è una realtà leader nella produzione di film flessibili in PE, Lastra PET e polimeri rigenerati. Essa vanta un'esperienza di lungo corso nel settore della ceramica e in questo ambito copre oggi circa il 67% del mercato domestico grazie al proprio portafoglio di soluzioni per il recupero, il riciclo e la rigenerazione di film plastico, materiale molto utilizzato anche nel settore delle piastrelle.

NASCITA E SVILUPPO DEL PROGETTO

La collaborazione tra le due aziende risale al 2005, anno in cui fu implementato il primo progetto pilota per il recupero e il riciclo in uno dei cinque stabilimenti di Panariagroup. L'attività di recupero degli scarti avviene secondo la logica del "closed loop", un principio volto alla massima sostenibilità che prevede il recupero degli scarti plastici dalle aziende e le successive fasi di trattamento e rigenerazione per ottenere un prodotto di qualità, con caratteristiche tecniche pari a quello realizzato con materiale vergine, pronto ad essere reimmesso nel ciclo produttivo. Dopo una prima fase di avviamento, la partnership tra Aliplast e Panariagroup, nel 2010 si è estesa. Si è trattato dell'anno in cui il progetto è entrato pienamente a regime, interessando tutti gli stabilimenti di produzione di ceramiche che fanno capo all'azienda emiliana.

CLOSED LOOP PER IL SETTORE CERAMICO: COME FUNZIONA

Panariagroup impiega film termo retraibile in polietilene a bassa densità per coprire i bancali prodotti durante le varie fasi della propria lavorazione. Il processo che porta alla realizzazione del prodotto finito prevede, infatti, differenti step intermedi, durante i quali le piastrelle sono più volte imballate con utilizzo di film plastici diversi, secondo una procedura



che ne porta all'impiego e alla dismissione di grossi quantitativi. Il progetto di recupero prevede, dapprima, una selezione e una riduzione volumetrica di questo materiale di scarto; fase che avviene direttamente sul posto, negli stabilimenti di Panariagroup. Successivamente, il materiale è inviato al polo Aliplast di Istrana, dove viene riconvertito in granulo e, successivamente, in nuovo film da imballaggio, pronto per essere reimmesso nel circuito produttivo di Panariagroup.

I RISULTATI

La percentuale di materiale recuperato è molto elevata e sfiora il 95%. In altre parole, la quantità di film che non è possibile riciclare è davvero minima. Particolarmente significativo è il dato relativo alla riduzione di CO₂ immessa nell'ambiente: rispetto alla produzione della plastica vergine, il risparmio per ogni kg di film realizzato attraverso la tecnologia Aliplast è pari a 2,03 kg. Con il sistema closed loop vengono annualmente ritirati circa 230.000 kg di polietilene di scarto, dato equivalente al risparmio di oltre 450 tonnellate di CO₂. La partnership con Aliplast ha consentito, inoltre, a Panariagroup un concreto risparmio economico rispetto all'acquisto di materiale vergine. Un ulteriore vantaggio è dovuto al fatto che il progetto rientra nel PARI: un sistema per la gestione autonoma dei rifiuti dell'imballaggio strutturato da Aliplast e unico nel suo genere. In Italia, il PARI beneficia di una ridotta contribuzione ambientale, garantendo considerevoli risparmi economici all'utilizzatore finale. Il contributo applicato è, infatti, inferiore del 40% rispetto a quello di altri Consorzi o sistemi analoghi.

Attraverso questa partnership, Panariagroup conferma ulteriormente il proprio impegno nella responsabilità di impresa, che ogni anno viene rendicontato nel

Bilancio di Sostenibilità. L'azienda è attiva nella responsabilità economica, ambientale e sociale, con iniziative e obiettivi specifici che vengono posti e raggiunti ogni anno. Panariagroup è anche fortemente orientata all'innovazione responsabile di prodotto, con la realizzazione di materiali antibatterici per la sicurezza degli spazi abitativi e la produzione di lastre ceramiche ultrasottili dal ridotto impatto ambientale.

www.aliplastspa.com

Per far fronte al continuo aumento dei formati delle lastre e la sempre maggior esigenza di esporle al meglio, Dr Tecnica ha ampliato la propria gamma di espositori in metallo con alcuni sistemi progettati per garantire la massima visibilità in totale sicurezza.

Espositore mod. ML.XL006/10 LASTRE, tradizionale sistema a telai monofacciali scorrevoli su base inox ultrasottile, disponibile per l'esposizione di lastre nei formati 120x240 / 100x300 / 120x278 e 160x320.

Espositore mod. ML.002/5 LASTRE, tradizionale sistema a telai bifacciali solo estraibili oppure estraibili e rotanti,



disponibile per l'esposizione di lastre nei formati 120x240 / 100x300 e 120x278.

Espositore mod. ML.XL007, sistema di esposizione su telaio fisso monofacciale o bifacciale, disponibile per lastre nei formati 120x240 / 100x300 / 120x278 e 160x320, con eventuale pannello di comunicazione laterale. La costante ricerca e il contatto continuo con il cliente, sono il punto di forza dell'azienda che in poco tempo ha sviluppato e incrementato in modo significativo la sua offerta,

ampliando e rendendo più capillare il suo posizionamento nei vari mercati di riferimento.



BLEND STONE: CREARE MATERIA COTTO D'ESTE DÀ VITA A UN'INNOVATIVA INTERPRETAZIONE DELLA PIETRA

Una materia nuova da immaginare prima e da creare poi. Un mix sapientemente dosato di suggestioni, materiali, sensazioni che si concentrano in una collezione unica: Blend Stone.

Cotto D'Este rilancia la propria vocazione innovativa creando un materiale inedito, per tecnica ed estetica, reinterpretando la pietra con effetti estetici, di superficie e di massa che creano un unicum nel suo genere. La collezione è un mix che trae dalla natura tutto il realismo possibile; una sapiente commistione di pietre dall'accezione calda e accogliente. Le superfici di Blend Stone sono però anche molto altro, una proposta completamente inedita sul mercato. Il loro esclusivo spessore di 14 e 20 mm è attraversato da inclusioni che lo connotano ben oltre la superficie. Il tutto con dimensioni che nella versione 14mm non si sono mai viste prima: lastre da 120x120cm e 90x180cm portano ad un nuovo livello l'eccellenza tecnica e capacità produttiva del brand. Per il massimo della prestazione tecnica, per il massimo dell'espressività estetica. Uno stile distintivo e prestigioso, per un nuovo modo di concepire la ceramica.

Fortemente rappresentativa del brand Cotto d'Este, la collezione parte da un concept grafico che prevede l'inserimento di scaglie di materia all'interno di tutto l'impasto, fin nel cuore delle lastre. Le incursioni, dunque, saranno evidenti anche



in costa, con un effetto tridimensionale completo e inedito di grande preziosità. Quattro sono i colori proposti in differenti sfumature dai toni naturali: Clear, un bianco/ghiaccio, e tre scale di grigio, Light, Mid e Deep, dalla tonalità più chiara fino all'antracite. E quattro le finiture sapientemente studiate: Naturale, di ispirazione grafica effetto pietra, Lappata, dal tatto morbido e con un elevato riflesso della luce, Sabbiata, con caratteristiche estetiche uniche che replicano la tipica sabbiatura che si effettua sulla pietra, e infine una versione Grip, progettata per gli ambienti outdoor, con spessore 20mm. Le lastre presentano una grafica ultra-definita e nitida e i dettagli sono estremamente realistici e continui tra superficie e corpo della ceramica.

La gamma di formati sorprende: sei proposte, tra cui i grandi formati da 120x120cm e 90x180cm, rendono la collezione ideale per i contesti residenziali così come per le grandi architetture: grazie a un indice di resistenza straordinaria e di performance elevato, nasce un prodotto altamente innovativo e unico nel panorama di proposte ceramiche.

La ricerca estetica di Cotto d'Este si fonde ancora una volta con una capacità senza precedenti di reinterpretare la natura, creando una nuova e straordinaria materia, per progetti unici e dalle performance impeccabili.

COTTO D'ESTE: DETTAGLI DI BELLEZZA E CONTEMPORANEITA' PER ABITAZIONI PRIVATE

Cotto D'Este, brand di riferimento per rivestimenti e pavimenti in gres porcellanato caratterizzati da una profonda ricerca estetica e da una ineccepibile qualità, si conferma il partner ideale per progetti di interior che sanno fondere modernità, bellezza ed esclusività. Case private che rispecchiano la personalità, lo stile di vita e le esigenze di chi le abita: ogni dettaglio viene progettato e scelto con rigore, immaginando abitazioni da vivere come rifugi, in cui le superfici dialogano con la luce, le architetture, o i colori degli arredi, contribuendo a costruire armonia e gradevolezza.

Una selezione di referenze Cotto D'Este racconta come la scelta accurata e appropriata di pavimenti e rivestimenti sia la seconda pelle essenziale per progetti di alto livello: come una villa tedesca dal carattere ultramoderno, una residenza privata immersa in un giardino milanese o un rifugio campestre in Francia. Storie di case, ma, soprattutto, di sofisticata bellezza. Natura e tecnologia



trovano il giusto punto di incontro in una villa di tre piani immersa in un giardino di Milano. Un progetto realizzato da Paolo Agliardi,

con la collaborazione dell'Architetto Gaia Tornabene, e che è giocato su un gradevole alternarsi di vuoti e di pieni che veicolano un senso di leggerezza e ariosità. Il materiale adottato come "pelle" di questa villa è Kerlite, collezione Over da mm 3,5 di Cotto d'Este, una scelta motivata soprattutto dalla volontà di inserirsi armoniosamente con il paesaggio circostante. Anche il colore selezionato, "Road", scuro e

naturale, ben si sposa col contesto. Over è una linea la cui ispirazione ha origine dagli ambienti industriali in cemento, reinterpretati attraverso un prodotto ceramico di considerevole qualità, sia per la composizione materica e la lavorazione, sia per la tecnologia d'eccellenza, che garantisce ottime performance estetiche e tecniche con uno spessore ultra sottile.

LAMINAM: VILLA BLUE COAST, LO SPETTACOLO DELL'ARCHITETTURA E DELLA NATURA

A meno di un kilometro dalla dimora estiva in vita di Le Corbusier, il famoso architetto svizzero naturalizzato francese, Calvi Ceschia Viganò Architetti Associati ha realizzato nel 2018 il progetto Blue Coast, una sontuosa villa con vista spettacolare sul mare che richiama alcuni dei principi modernisti del Maestro dell'architettura contemporanea. Complice della realizzazione Laminam che ha fornito tutte le finiture che rivestono le superfici verticali e orizzontali della dimora (a esclusione del bagno padronale) sia in interni che esterni (inclusa l'intera area piscina). Sono le superfici Laminam le protagoniste di un sontuoso progetto realizzato dallo studio Calvi Ceschia Viganò Architetti Associati in Costa Azzurra nel 2018. Non si può non citare la prospettiva con cui Le Corbusier concepisce la figura dell'architetto nel

descrivere Villa Blue Coast, sia perché il progetto richiama alcuni dei suoi celebri principi modernisti sia perché il riferimento al Maestro del Movimento Moderno, tra i padri dell'urbanistica contemporanea, è obbligato dal momento che amava passare le sue estati a meno di un km di distanza in linea d'aria, cioè a Cap Martin nel "Cabanon", l'unico edificio che Le Corbusier abbia mai costruito per sé stesso e oggi un museo a lui dedicato. "Il progetto – spiegano gli architetti di Calvi Ceschia Viganò Architetti Associati - è un gesto essenziale. Due grandi travi, due linee orizzontali che collegano come un ponte due banchi di roccia." All'interno c'è una casa, fuori, solo mare e cielo: "se è possibile affermare che il piacere dell'osservazione cresce, in un dialogo organicamente legato al sistema delle leggi naturali, al crescere dell'insieme delle mutevoli apparenze dell'oggetto che stiamo osservando" allora capiamo che Blue Coast è concepita come un unico e spettacolare luogo di godimento dell'architettura e della natura.

Mare e roccia, natura e artificio, luce e ombra, pioggia o sole, lo spettacolo naturale della giornata crea quotidianamente le condizioni imprevedibili perché si svolgano le previsioni di progetto: mettere in relazione gli opposti e creare piacere. "Non tutti possono permettersi il lusso di abitare una casa simile, ma chi la abita ha a disposizione uno strumento unico, concepito per creare relazioni con gli altri: la casa è studiata – spiegano infatti - per ospitare gli amici nella massima libertà e con il massimo confort e per organizzare in questo luogo



ogni genere di evento mondano." La doppia distribuzione verticale dell'edificio, perfettamente indipendente, permette infatti lo svolgimento di tutta la logistica necessaria legata ai catering dei grandi ricevimenti. Vari "layers" infatti garantiscono sia privacy che condivisione degli ambienti, in un gioco di percorsi suggestivo che coinvolge anche gli spazi esterni del giardino.

"I materiali usati sono fatti per durare ma anche e soprattutto per stupire" concludono gli architetti. Un obiettivo raggiunto grazie alla complicità di Laminam, la multinazionale italiana con un'identità green e sostenibile conosciuta in tutto il mondo per aver realizzato per prima lastre ceramiche in grande formato e spessori sempre più sottili. A rendere infatti sorprendente l'estetica

della villa, in una logica di total look, sono le sue finiture I Naturali - Calacatta Oro Venato, I Naturali - Calacatta Oro Venato Lucidato e Filo - Mercurio (per tutti i bagni tranne quello padronale) realizzate ispirandosi a materiali naturali ma dotate di maggiori performance tecniche.

A suggestionare il mondo Laminam sono infatti le grandi pietre della tradizione architettonica italiana come il marmo, l'ardesia, la pietra di lavagna e il porfido, la bellezza della seta, il tessuto più prezioso, la matericità dei legni che hanno reso grande Venezia, l'intensità delle cromie prodotte dal tempo sui metalli, le trasparenze e la tridimensionalità dei quarzi che impreziosiscono qualsiasi superficie. Lo staff R&D di Laminam sperimenta,

studia e progetta continuamente effetti superficiali, materici e strutturali in un'ottica di sostenibilità a 360° con l'obiettivo di offrire al mercato superfici prodotte con materie prime naturali e realizzate con le più moderne logiche di riduzione dell'impatto ambientale.

In un gioco continuo, elegante e suggestivo, di rimandi tra naturale ed artificiale le finiture Laminam non solo rivestono tutte le superfici interne verticali e orizzontali ma creano una totale continuità della pavimentazione tra interno ed esterno dando vita a uno spettacolare gioco di trasparenze e riflessi, particolarmente affascinante di giorno quando la villa è colpita dai raggi solari e di notte quando è illuminata la piscina dalla quale è possibile affacciarsi su uno dei tratti più belli e suggestivi della Costa Azzurra.

LAMINAM: TAGLIO DEL NASTRO PER ABITUM, IL NUOVO BRAND DI TOP PER CUCINE E TAVOLI DAL DESIGN SOSTENIBILE

IL NUOVO MARCHIO SI AVVALE DELL'ESPERIENZA DI LAMINAM, AZIENDA SPECIALIZZATA IN GRANDI SUPERFICI CERAMICHE, CHE PRODURRÀ UN'ESCLUSIVA GAMMA DI DODICI LASTRE

Dalla stretta collaborazione tra i marchi di cucina italiani più prestigiosi nasce oggi Abitum, il nuovo brand di lastre dedicate alla realizzazione di top per cucine e tavoli all'insegna del design e della sostenibilità. Il progetto si avvale del know-how produttivo di Laminam, pionieristica realtà specializzata in grandi superfici ceramiche. L'avvio della partnership è idealmente rappresentato dalla volontà, condivisa tra i produttori di mobili cucina, di affidarsi alla progettazione di superfici in ceramica firmata Laminam: dodici lastre di eccellente qualità, realizzate in modo sostenibile e dall'appeal estetico impareggiabile, prodotte in esclusiva per Abitum, che d'ora in poi potranno caratterizzare gli ambienti cucina dei principali marchi italiani del settore, soddisfacendo appieno le esigenze stilistiche delle aziende coinvolte nel promettente sodalizio.

La collaborazione nasce dalla volontà di offrire al consumatore finale una serie di superfici in ceramica, durevoli e inalterabili, da abbinare a elementi d'arredo made in Italy, con cui dare vita al "kitchen Wellness", una filosofia che mira a migliorare la vita di chi abita e vive la cucina attraverso soluzioni qualitativamente eccelse e dal design ricercato.

Top cucina e piano del tavolo possono essere realizzati in abbinamento, ottenendo un risultato estetico che infonde armoniosa serenità nell'utilizzatore e nei suoi ospiti. L'equilibrio armonico delle soluzioni è garantito dal connubio tra le eccellenti performance delle superfici Laminam, l'esperienza di un centro specializzato e attrezzato con le migliori tecnologie per trasformarle nei top Abitum e l'alta qualità degli arredi cucina a corredo dei quali vengono proposte.



Le soluzioni Abitum sono il frutto di processi produttivi tecnologicamente avanzati – orientati alla massima sostenibilità e volti a garantire mobili resistenti e superfici sicure e facilmente igienizzabili – e costituiscono la risposta perfetta alle attuali necessità di costruire attorno a sé e al proprio nucleo familiare un ambiente salubre.

Batteriostatici e composti da materiali certificati e idonei al contatto con gli alimenti, i piani Abitum rappresentano la

scelta ideale per il top della cucina e si contraddistinguono per molteplici peculiarità: facilità di pulizia, resistenza al calore, resistenza alle macchie e ai graffi, solo per citarne alcune. Alla base della filosofia del progetto Abitum vi è la scelta di materie prime certificate, unita a una filiera produttiva tracciata e a un codice etico comune a tutte le aziende che lo hanno concepito, valori condivisi anche dal moderno consumatore, sempre più consapevole del peso che le sue scelte quotidiane hanno sulle sorti dell'ambiente e delle generazioni future.

I Top Abitum sono disponibili in una articolata gamma di dodici finiture estetiche disponibili in spessore 12 mm, lo spessore minimo per design moderni ed essenziali ma capace di superare brillantemente le quotidiane sollecitazioni dell'ambiente cucina, sia nell'utilizzo come piano di lavoro sia come piano del tavolo. Alcune finiture sono inoltre disponibili nello spessore 20 mm per dare risposta a tutte le esigenze estetiche e funzionali del consumatore finale.

I Top cucina e i piani tavolo in ceramica Abitum sono acquistabili esclusivamente nei negozi monomarca e presso i rivenditori dei marchi del settore cucina che hanno dato vita al progetto. Personale qualificato e appositamente formato sarà in grado di supportare il consumatore nella scelta della finitura Abitum più idonea alla realizzazione del progetto di interior design.

LAPITEC PER LO SPETTACOLARE OCEANCO'S 90M DAR

LA PIETRA SINTERIZZATA È STATA IMPIEGATA A BORDO DELLA BARCA VINCITRICE DEL WORLD SUPERYACHT AWARD 2019.

È lungo 90 metri e il suo scafo è realizzato con 400 mq di pannelli in cristallo oscurato che simulano la livrea di uno squalo e permettono, dall'interno, una vista eccezionale sul mare, da pavimento a soffitto. Oceanco's 90M DAR è il vincitore del World Superyacht Award 2019, disegnato nella sua struttura da Luiz De Basto secondo un layout e una tecnologia completamente inedite, riconfermate anche dall'interior design a cura degli italiani Nuvolari Lenard.

Il panfilo comprende una sequenza di terrazze che ospitano differenti funzioni, tra cui le ampie aree lounge, zone solarium con lettini e ombrelloni e una piscina ovale completa di idromassaggio. Il bordo della vasca è realizzato in Lapitec in nuance Bianco Artico e finitura Vesuvio:



le lastre, in grandi dimensioni, sono state tagliate per seguire la forma curvilinea del profilo e incise, grazie alla loro facilità di lavorazione, per alloggiare le placchette di regolazione dei getti, dell'illuminazione interna e dei dispositivi di ricircolo dell'acqua.

La pietra sinterizzata è impiegata poi anche a pavimentazione, nella zona piscina così come in quella dining, dove è stata posata a correre con un piacevole effetto decorativo. Privo di pori sulla superficie, resistente ai raggi UV, alle intemperie, alle escursioni termiche, all'acqua e agli ambienti salmastri, Lapitec è infatti ideale per un'applicazione in ambito nautico.

Su Oceanco's 90M DAR, Lapitec è poi utilizzato anche per il rivestimento della parte outdoor di prua e per un terrazzino basculante, espediente di grande ingegno progettuale che consente, quando la barca non è in navi-

gazione, un affaccio a sfioro a una delle camere.

CERAMICHE PIEMME: UNA FORESTA MAGICA SULLE PARETI...

IL GRES SI TRASFORMA GRAZIE ALLA TECNOLOGIA DELL'AZIENDA EMILIANA

Richiamano rampicanti, boschi intricati, presenze organiche i motivi della collezione di piastrelle in gres porcellanato Evoluta nella texture 3D da parete Forest.

Realizzata da Ceramiche Piemme grazie a innovative tecnologie digitali, la delicata levigatura in cresta consente di creare originali rivestimenti con inedita tridimensionalità, e sensazioni tattili che richiamano alla perfezione quelle dei materiali naturali. Un risultato mai visto (e toccato) finora.

Ideata e sviluppata dall'azienda modenese la tecnologia



Synchro Digit Piemme permette di sincronizzare (appunto) due lavorazioni: la superficie strutturata delle piastrelle (venature in rilievo, increspature e tutti i possibili effetti tridimensionali e tattili) nasce contestualmente alla decorazione digitale (effetto marmo, pietra, legno, etc.).

Le combinazioni di posa praticamente infinite delle lastre (60x120 cm) così ottenute creano un effetto decorativo unico nel suo genere, dalle pareti domestiche al contract, anche in SPA o grandi ambienti pubblici. A pavimento è particolarmente indicato l'abbinamento cromatico con le piastrelle della collezione Piemme Evoluta nelle tonalità Beyond e Modern.



MATERIA VIVA E TESSUTI: DUE NUOVE COLLEZIONI ESCLUSIVE FIRMATE TECNOGRAFICA

NON UNA, MA BEN DUE NOVITÀ PER TECNOGRAFICA IN QUESTE PRIME SETTIMANE DEL 2021. UN INIZIO PROMETTENTE PER L'AZIENDA EMILIANA CHE PRESENTA AL MONDO DELL'INTERIOR DESIGN DUE STRAORDINARIE COLLEZIONI: MATERIA VIVA, PER I PANNELLI DECORATIVI E TESSUTI, PER LA CARTA DA PARATI.

Materia Viva è la nuova collezione di pannelli decorativi Tecnografica dedicata alla reale matericità delle superfici. È un inno alla materia, in tutte le sue forme. Una celebrazione dei materiali e della loro più profonda essenza. Un esempio tangibile e concreto di come la creatività possa emergere in ogni angolo del nostro mondo. Close-up delle carrozzerie di vecchie auto, rappresentazioni di morbide texture di creme e fanghi, o della miscelazione fluida tra i colori di cere e resine nello scontro con la durezza del cemento.

Materia Viva è tutto questo e molto di più, in un viaggio da osservare con gli occhi e toccare con le proprie mani. L'altissima definizione delle immagini di questa collezione è ulteriormente valorizzata da Smart Panel Matt, la finitura satinata perfetta per i soggetti Tecnografica che riproducono superfici grezze ad effetto cemento, pietra, lamiera e corten. Progettato per rivestire pareti curve e colonne, Smart Panel di Tecnografica – nelle versioni Matt oppure Glossy – è il



rivoluzionario pannello decorativo flessibile di grandi dimensioni (fino a 150x300 cm), ultrasottile (solo 2,5 mm di spessore), ultraleggero (3 kg/m²) e facile da installare e lavorabile in cantiere tramite normali attrezzi da falegname.

Tessuti è la nuova collezione di carta da parati Tecnografica che esalta le trame, i filati e i ricami di antichi tessuti recuperati tra i corredi di case signorili del secolo scorso. Un piccolo tesoro nascosto, che oggi riemerge dal buio di vecchie cantine e trova

nuova vita nelle dettagliate macro-riproduzioni su carta da parati, grazie alla tecnologia di Tecnografica. C'è un legame indissolubile tra funzione e decorazione. Un oggetto è funzionale anche senza essere esteticamente gradevole, mentre un oggetto puramente decorativo può risultare all'apparenza inutile. Tuttavia, un oggetto in grado di unire utilità ed estetica si completa in ciò che tutti noi oggi chiamiamo design. E se la sua funzione è data dal suo corpo, la decorazione sarà allora la sua anima. Un tessuto lavorato può diventare vestito, rivestimento, straccio, coperta... ma quando viene unito alla decorazione, il design lo trasforma in personalità, status sociale, estro creativo. La funzione del tessuto e la decorazione della raffinatezza antica si fondono di nuovo insieme, in questa esclusiva serie di soggetti grafici, strappati all'oblio per amore dell'arte.

SICIS: A DEBRECEN UNA DIMORA CHE CI FA PASSEGGIARE TRA REALTÀ E IMMAGINAZIONE.

Bernadett Fazekas, una talentuosa interior design contemporanea, ha realizzato nella bellissima Debrecen, in Ungheria, un progetto davvero unico, una Club House dove si ha l'impressione di entrare a passeggiare curiosamente in una via di una 'città parallela', dall'atmosfera allegra e distesa.

I materiali utilizzati sono di per sé speciali e molto performanti, Vetrite, laste di vetro per rivestimento brevettate da SICIS, ricoprono gran parte delle superfici di tutti gli ambienti e si sposano con mosaici artistici davvero impattanti, realizzati nei laboratori dell'Azienda, su disegni del pittore ungherese Viktor Friedl. Sono mosaici elaborati in modo straordinario, dallo stile memorabile come sono le opere dell'artista stesso.

Con il suo ritmo distinto e invitante, il lavoro di Viktor ci trasmette l'energia di signori elegantemente vestiti, che si muovono in una metropoli immaginaria, energia che i maestri mosaicisti hanno saputo cogliere ed enfatizzare attraverso



ogni dettaglio.

Ed è proprio questa opera a scandire il ritmo delle diverse aree della dimora.

Gli ambienti ti portano fuori dalla routine della frenetica vita quotidiana. Il visitatore arriva in un luogo completamente a parte, che simboleggia uno spazio alienato al mondo reale, così come i pianeti della parete della sala bar, una composizione di Saturno

in Vetrite e mosaico artistico.

L'effetto "moon rock" di Vetrite Pergamino Grey, con cui sono riverstite le pareti e il bancone del bar, si amplifica in questa grande area.

Lo specchio utilizzato sul soffitto con le lampade simboleggia le stelle e l'infinito.

Inutile sprecare altre parole perché è il caso di dire che si riesce a comprendere la particolarità e la spettacolarità di questo progetto soltanto ammirandolo.



SICIS: A NANCHINO, UN'OASI DI RELAX TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ.

NON UNA, MA BEN DUE NOVITÀ PER TECNOGRAFICA IN QUESTE PRIME SETTIMANE DEL 2021. UN INIZIO PROMETTENTE PER L'AZIENDA EMILIANA CHE PRESENTA AL MONDO DELL'INTERIOR DESIGN DUE STRAORDINARIE COLLEZIONI: MATERIA VIVA, PER I PANNELLI DECORATIVI E TESSUTI, PER LA CARTA DA PARATI.

Il Nanjing Suning Zhongshan International Golf Hotel, studiato come un raffinato maniero, si integra perfettamente con l'attuale scenario urbano di Nanchino, in Cina, antica capitale delle Sei Dinastie rimodellata con nuovi progetti architettonici. Una sorta di intersezione tra est e ovest.

È stato realizzato dalla Hong Kong Zhengzhong Design Office, fondata dal designer JOE CHENG ed esprime l'eccezionale competenza di progettazione di interni in ogni parte della costruzione.

Fin dall'arrivo, passeggiando sotto gli alberi ben curati, si può ammirare l'aspetto sobrio e lussuoso dell'edificio in stile europeo e assaporarne l'atmosfera tranquilla e piacevole.

L'hotel immerso nella natura dal paesaggio irripetibile, dispone di uno speciale campo da golf circostante.

All'ingresso, nella hall, sofisticati lampadari pendono dal soffitto dorato e imponenti librerie coprono parte delle pareti. I materiali, dalle pareti agli arredi, sono estremamente preziosi. La deliziosa reception ottagonale è stata realizzata da SICIS, in mosaico artistico, una tecnica dove i maestri mosaicisti

devono scegliere le tessere una ad una, tagliarle e comporre manualmente il decoro. Le tessere, sempre dell'azienda italiana, sono in oro, platino e nei toni del nero, un'opera d'arte che si sposa con la sontuosità dell'ambiente.

Dettagli classici e altri in stile Art Déco degli anni '30 abilmente si intervallano e si combinano con elementi e forme innovative.

L'intento, raggiunto, è stato quello di portare nella struttura la memoria di una città storicamente così rilevante e il calore di una casa.

Perfino gli ascensori sono stati creati in mosaico artistico sempre da SICIS, in un decoro astratto e tridimensionale, e oltre a questo altri elementi come le maniglie delle porte che conducono nelle zone ristoro e di relax, elaborate in mosaico minuto oro. Questo si realizza sempre con la tecnica del mosaico artistico, ma le tessere sono tagliate in forme ancora più piccole, dando vita a dei componenti pari a dei gioielli veri e propri.

I mosaici e gli accessori di interni, messi a punto da SICIS, hanno un design creato ad hoc per il progetto, per far sì che si sposino negli ambienti, con lo spirito desiderato dal designer. SICIS infatti è rinomata in tutto il mondo per i propri mosaici, sia per la produzione delle tessere in oro, platino, vetro Murano, marmo, metalli e altre materie, e soprattutto per l'atelier dove vengono eseguiti impareggiabili mosaici artistici da esperti dell'arte musiva.



QUEST'ANNO IL KBIS, PRESTIGIOSA FIERA STATUNITENSE DEDICATA AL SETTORE CUCINA E BAGNO, SI È SVOLTA ONLINE DAL 9 ALL'11 FEBBRAIO 2021. COSENTINO NON POTEVA CERTO MANCARE A QUESTO APPUNTAMENTO E, PER L'OCCASIONE, HA OFFERTO UN'ANTEPRIMA DELLE NOVITÀ A MARCHIO SILESTONE®, DEKTON® E SENA BY COSENTINO, PRESTO SUL MERCATO.

In occasione del KBIS (Kitchen & Bath Industry Show) 2021, Cosentino, multinazionale spagnola leader mondiale nella produzione e distribuzione di superfici innovative per il mondo dell'architettura e del design, ha offerto una preview dei nuovi materiali, colori, applicazioni e tecnologie a marchio Silestone®, Dekton® e Sena by Cosentino® che verranno lanciate sul mercato nelle prossime settimane, promuovendo la sua presenza all'evento attraverso una conferenza virtuale. Il KBIS è un evento annuale imperdibile per il settore cucina e bagno e la sua ultima edizione si è svolta interamente online, dal 9 all'11 febbraio.

“Da sempre, in Cosentino, sappiamo trasformare anche i momenti più difficili in preziose opportunità di innovazione e creatività” ha dichiarato Eduardo Cosentino, EVP for Global Sales & CEO di Cosentino Nord America. “Ci adattiamo molto velocemente ai cambiamenti, cercando di incanalarli in nuovi sviluppi che incoraggiano una visione positiva del nostro business e guidano la nostra leadership sostenibile nel settore. Oggi, siamo davvero fieri di poter affermare che tutti i nostri processi produttivi impiegano il 99% di acqua riciclata e il 100% di energie rinnovabili e materiali di scarto”

NUOVI COLORI DI SILESTONE® PRODOTTI CON L'INNOVATIVA TECNOLOGIA HYBRIQ+

La nuova collezione di colori Silestone®, attualmente in fase di sviluppo e presto in lancio sul mercato, rappresenta un ritorno alle origini per il Brand e per l'azienda Cosentino. I temi centrali di questa nuova collezione saranno il Mediterraneo, il rapporto con la natura e, soprattutto, il colore, caratteristica distintiva che ha reso Silestone® il marchio leader nel settore delle superfici in quarzo.

Questa serie porta con sé anche un nuovo look più fresco per Silestone®, grazie soprattutto all'esclusiva tecnologia HybriQ+, lanciata e impiegata per la prima volta a ottobre 2020. Grazie a questa tecnologia, la presenza di silice cristallina nelle superfici Silestone® viene significativamente ridotta e sostituita da una miscela ibrida di minerali e materie prime riciclate. In questo modo Cosentino, oltre a consolidare il proprio impegno per la sostenibilità e l'economia circolare, anticipa le normative future che richiederanno una diminuzione dell'uso della silice e si impegna a garantire una maggior sicurezza sia negli stabilimenti produttivi, sia nei confronti di clienti e professionisti della lavorazione del marmo.

SILESTONE® LOFT, LA PRIMA SERIE DI COLORI PRODOTTA CON LA TECNOLOGIA HYBRIQ+

Lanciata con successo sul mercato globale nel 2020, la serie Silestone® Loft ha fatto il suo debutto ufficiale al KBIS 2021. I suoi cinque colori ispirati al design industriale, Camden, Poblenuou, Seaport, Nolita e Corktown, catturano ognuno l'es-



senza di un quartiere iconico con una storia e uno stile industriale ben definiti. Silestone® Loft è diventata, pertanto, la prima serie di colori che incorpora l'innovativa tecnologia HybriQ+.

DEKTON® BY COSENTINO, NUOVE PROPOSTE CHE RENDONO OMAGGIO ALL'ARTE DEI MAESTRI ARTIGIANI

Per la superficie ultracompatta di Cosentino, nel corso dei prossimi mesi verranno lanciati dei nuovi colori caratterizzati da texture ricche e profonde, pensate per rendere omaggio al mondo dell'artigianato. Cosentino reinterpreta la versatilità, bellezza e onestà del lavoro dei maestri artigiani con la

tecnologia e l'innovazione di Dekton®, dando vita a materiali di grande formato, estremamente resistenti e durevoli. Grazie a questo nuovo lancio, tecnologia e artigianato si fondono diventando complementari, arricchendosi e ispirandosi a vicenda. Grazie a questa nuova serie, Dekton® potrà inoltre dichiararsi a impatto zero in ogni fase del suo ciclo di vita (in linea con gli SCOPE 1, 2 e 3), dall'estrazione della materia prima, all'impiego del prodotto fino al suo smaltimento. Il raggiungimento di questo obiettivo dà ulteriore prova della grande attenzione del Gruppo Cosentino in termini di gestione sostenibile e ambientale.

SENSA BY COSENTINO®, SUPERFICI NATURALI PROTETTE

Anche Sena by Cosentino®, marchio di superfici naturali caratterizzate da un'esclusiva protezione antimacchia, era presente al KBIS 2021 con nuove proposte in quarzite e granito create per il mercato nordamericano. Sena by Cosentino® è una superficie di semplice manutenzione e indicata per l'utilizzo sia indoor, sia outdoor, e viene prodotta nello stabilimento Cosentino Latina di Vitória, in Brasile, attualmente uno dei maggiori esportatori di granito naturale.

NUOVI FORMATI E MODELLI 3D

- Piatto doccia Gocce in Dekton®. Il nuovo piatto doccia Gocce in Dekton®, che incorpora l'innovativo trattamento antiscivolo Grip+, va ad arricchire la linea di proposte per il bagno di Cosentino. Con uno spessore di soli 20 mm, è leggero, ha una pendenza adatta a favorire il corretto flusso dell'acqua ed è inoltre disponibile in una vasta gamma di formati e colori di Dekton®.

- Lavello cucina Evita in Silestone®. Sfruttando la tecnologia Integrity, questa tipologia di lavello viene realizzata a partire da un unico blocco di materiale e assicura la massima igiene e pulizia. Caratterizzato da linee curve e piacevoli al tatto, Evita incorpora funzionalità, tecnologia e integrazione per offrire una soluzione perfetta per i progetti di interior design più ambiziosi. Questo nuovo modello sarà disponibile in tre misure e in una selezione di colori e piani cucina Silestone® su misura.

- Dekton® Optimma. Per semplificare e velocizzare il processo d'installazione dei rivestimenti più comuni - come docce o pareti del bagno - Cosentino presenta Dekton® Optimma, un nuovo formato per lo spessore ridotto Dekton® Slim (4 mm). Le sue dimensioni, 260x100x0,4cm, consentono di sfruttare al meglio il materiale in altezza, rendendolo più facile da tagliare, trasportare e maneggiare. Queste lastre sono infatti pensate per la posa verticale, dando vita a un design continuo.

CAESAR - PROGETTO DEL MESE: PHAROS BUSINESS PLACE AMSTERDAM - OLANDA

Una nuova visione del lavoro plasma la vita e l'architettura di Pharos, importante edificio per uffici situato nell'area metropolitana di Amsterdam e sviluppato complessivamente su una superficie di circa 25 mila mq. Affacciato sull'aeroporto internazionale di Schiphol e adiacente la stazione ferroviaria di Hoofddorp, Pharos è stato oggetto di una ristrutturazione da parte dello studio COARE Architectuur&Realisatie di Amsterdam, che ha riqualificato l'edificio secondo i più moderni canoni di sostenibilità e di economia circolare. È così che oggi Pharos può vantare un grattacielo di 19 piani e una struttura a 6 piani dove lavoro e vita sono in perfetto equilibrio, in un ambiente architettonico sano e stimolante che consente di ottimizzare le prestazioni dei professionisti che lo frequentano. Tecnologie di ultima generazione, spazi flessibili e modulabili, aree verdi interne come luoghi di incontro pubblico, punti di ristorazione, impianti di climatizzazione e di illuminazione moderni e salutarì, pannelli solari come facciate esterne e materiali innovativi ed ecosostenibili sono alcune

delle caratteristiche che definiscono l'esclusività di Pharos e lo pongono come uno tra gli edifici per ufficio più avveniristici del nostro tempo. Proprio nell'ambito della scelta di materiali per la pavimentazione e per la bellissima scala realizzata da Tino Vredenburg, Caesar è stata scelta quale partner di fiducia grazie alla riconosciuta qualità del grès porcellanato made in Italy che caratterizza l'ampia gamma di collezioni.

L'interpretazione ceramica dell'ardesia è stata l'opzione che ha ispirato lo studio di architettura nell'utilizzo della serie Slab, declinata nella sua delicata e chiara colorazione Khaki. In questa serie, in gamma nella divisione Caesar Contract Solution, l'affidabilità e la durabilità del grès porcellanato si sposano con equilibrio nell'espressione della pietra naturale, di cui Slab ripropone con originalità la naturalezza e l'espressività. Il formato 60x60 cm è un ulteriore indicatore di come la materia ceramica si presti a unire tradizione e innovazione in un concept architettonico che ha fatto della contemporaneità il suo tratto distintivo.



STYLGRAPH: CROSSING BORDERS – INTRECCI DI DESIGN.

Al via il primo "Open House" del nuovo anno per Stylgraph, che dà il benvenuto a clienti e collaboratori negli showroom della sede di Sassuolo per presentare le ultime creazioni per superfici, nate da un'incessante ricerca e dallo studio approfondito di materiali, tendenze, applicazioni e tecnologie. Collezioni per pavimenti e rivestimenti, cucite su misura come il migliore dei vestiti, che prendono vita dall'unione tra innovazione ed elaborazione di materie d'origine; collezioni di design create con la consapevolezza di chi può vantare, come noi, una lunga esperienza, ma che non smette mai di mettersi in gioco e di esplorare il vasto mondo delle superfici in ogni loro dettaglio. "Intrecci di Design" è il nome scelto dal team Stylgraph per il lancio delle progettazioni che inaugurano questo 2021.



Nulla è stato lasciato al caso. "Intrecci di Design" celebra materiali e superfici, e la loro intramontabile fusione, attraverso molteplici sfaccettature.

Da un lato c'è la volontà di proporre e tradurre in maniera originale le fibre in quanto materie prime, punto di riferimento di un mondo sempre più attento alla sostenibilità ambientale, agli elementi naturali e alla salvaguardia delle materie prime; dall'altro il nostro è un tentativo di attraversare quelli che sono i "confini" di ogni materia, riproducendone il concetto e creando una correlazione tra quest'ultimo ed il prodotto ceramico.

Abbozzare, tessere ed infine sviluppare sono i pilastri su cui si basa il minuzioso lavoro di Stylgraph. Eleganza e professionalità ne completano il quadro.

ASCE : THE ADVANTAGES OF REMODELING WITH CERAMIC TILE

New year, new house. The use of ceramic tile is one of the most requested options to remodel or refurbish a home. With only a moderate budget we can achieve important changes. Ceramic floor and wall tiles, more than any other material, offer benefits such as long life, resistance to scratches and fire. They are made with non-toxic materials and are recyclable.

These properties makes them the perfect option for any room in the house. Besides the many technical qualities, ceramic tiles come in a variety of designs and colors which adapt to any requirements in a remodeling project, whether it is all done at one time or in stages. During the last months we have been forced to spend more time inside our homes and this has made us realize what our true needs are; which rooms need renovation, how to adapt spaces to the new realities such working remotely or the advantage of having an outdoor space. Here follows some key ideas to make that remodeling successful:

A CHANGE OF SCENE: In these last months spent at home, the kitchen has become a refuge for many, a place where we have spent hours and hours cooking and being close with those we live with. As one of the most important places in our homes, now is a good time to remodel and turn this space into one that adapts to our taste and needs. Making small changes that translate into big advantages, and for this, ceramic tile turns into the perfect material for the kitchen.

Because of its low porosity, it does not absorb stains and repels germs and bacteria, and cleaning is very easy, just water and a little bit of soap and it looks as good as new. The bath as well as the kitchen, is a space where hygiene is of the utmost importance. To remodel this space to our taste and needs, ceramic tiles are the first option, thanks to their antibacterial and hygienic properties. Their anti-slip qualities also makes them safe to use in showers and floors to avoid accidents and falls.

COMFORT AND WARMTH: If you are looking for a warmer, more comfortable space, we suggest the use of pastels, beige, grey, or terracotta shades. We can find ceramic collections in colors



and motifs that are suitable for any project. Also, to create an even more comfortable ambiance, we can include a radiant heat system, which is installed under floors and warms the entire surface. This is when ceramic tile turns into our ally since it is one of the best materials to store and transmit heat. In addition, it has the ability to withstand weather changes without causing damage to the material.

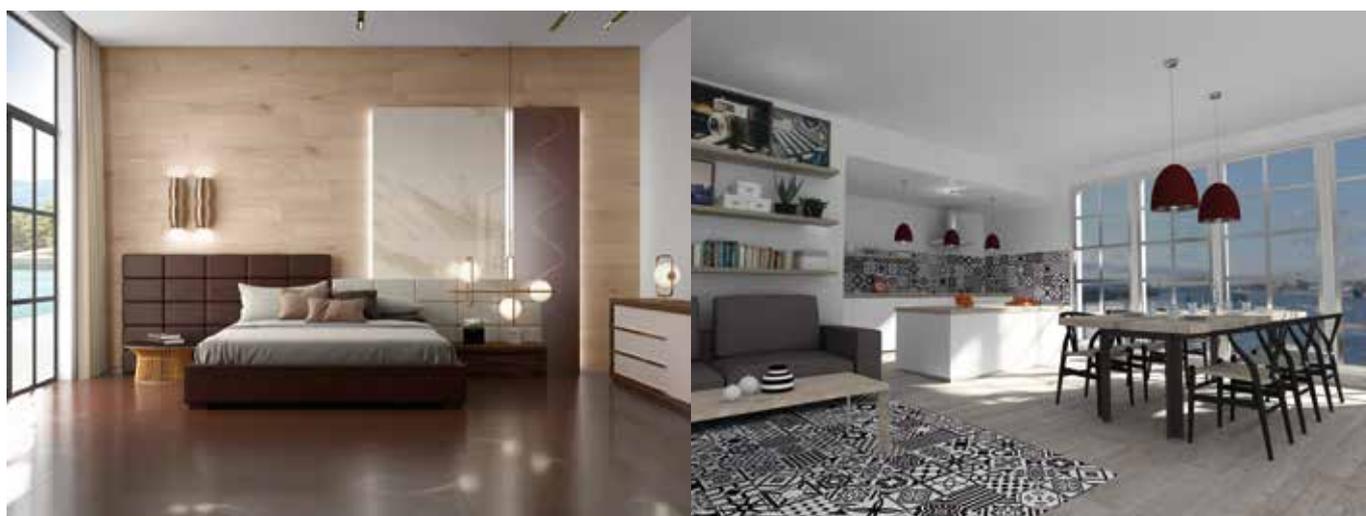
DIFFERENT USES: Ceramic tile can help customize any room according to our needs. Once the children are grown, their room can be turned into an office. Due to the circumstances we are living today, a place where we can work remotely is a must. Or perhaps the room can be turned into a guest space simply by changing the floors and updating the decor. If we have the option, we can also open up this space to form part of another

living area or bedroom, affording us a wider sense of space. For this option ceramic tiles come in a wide array of textures, colors and formats which can be combined, and paired with an existing tile.

REINTEGRATING SPACES: Remodeling, refurbishing and combining spaces in the home allows us to take advantage of every square foot available. In most homes space is not the problem, but rather its distribution, which sometimes is not efficient; unused corners, dead spaces, etc.

We propose combining the kitchen to a dining-living space, which besides being practical, will make the space look bigger, using all the footage that was occupied by walls before. For these great spaces, and the sake of continuity, we highly recommend large formats.

REMODELING THE EXTERIOR: During this last year, terraces and patios have become the main characters in our homes, and the most valued part of the house. As our only window to the outside during the confinement period, a lot of us have thought of remodeling and redesigning it in order to make every inch of that space count. For its durability, resistance to wear and tear, and easy maintenance, ceramic tile is the ideal material for this area. Also, with so many formats and designs, the possibilities are endless.



PORCELLANOSA GROUP - KRION™ IN CUCINA PIANI DI LAVORO CONTRO VIRUS E BATTERI GRAZIE ALLA FOTOCATALISI.

L'attuale emergenza sanitaria ha provocato una ridefinizione degli spazi nelle case e nei locali del settore della ristorazione e alberghiero, alla ricerca di un nuovo modo di vivere più sicuro e confortevole.

In questo senso l'evoluzione del design e la tecnologia sono state fondamentali per la creazione di ambienti multiuso ampi e salutaris, in cui l'igiene è un requisito imprescindibile. Una qualità che si trasferisce negli spazi affollati come la cucina, il cui protagonista assoluto è il piano di lavoro. Grazie alla sua varietà di finiture e caratteristiche fisiche, igieniche e di design, Krion™ si adatta alle necessità che oggi sono richieste nelle superfici della cucina.

I piani da cucina sono aree di lavoro intenso in cui igiene e pulizia devono primeggiare, per cui è necessario cercare materiali adatti a queste zone. Krion™, essendo un materiale privo di pori, evita l'accumulo di residui alimentari sulla sua superficie e inoltre offre la massima igiene dal momento che impedisce la proliferazione di batteri e microorganismi ed è idoneo al contatto con gli alimenti. Un altro vantaggio di Krion™ è l'adattabilità al design della cucina, grazie alle elevate capacità di termoformatura, insieme all'unione delle sue lastre senza fughe. In questo modo è possibile ottenere superfici continue e lisce che evitano gli spigoli, gli angoli e i solchi dove si possono accumulare sporco e residui, aiutando a mantenere la pulizia della cucina in modo semplice, pratico e confortevole. La tendenza attuale nel design della cucina è quella di rifinire il bordo del piano di lavoro con lo stesso spessore del pezzo stesso, ma Krion offre diverse finiture del bordo per aggiungere design e funzionalità. Le finiture dei bordi che controllano le fuoriuscite sono più facili da pulire, sia per i pavimenti che per i piani di lavoro e i mobili, mentre i bordi smussati e angolari daranno alla vostra cucina un aspetto unico e personalizzato. Krion offre 3 diverse soluzioni di alzatina per collegare il piano



di lavoro alla parete, che si adattano sia alle necessità dell'utente che al suo stile, mettendo sempre al primo posto la facile pulizia e l'igiene della zona.

Di facile manutenzione e riparazione, Krion™ viene lavorato allo stesso modo del legno, il che lo rende più facile da maneggiare e installare per i professionisti del settore.

La sua composizione altamente minerale lo rende resistente al tipo di danni che potrebbero verificarsi nelle cucine, come graffi, macchie, segni, crepe o urti. Krion™ è resistente a

tutti i tipi di prodotti utilizzati per la pulizia e la disinfezione, ma l'acqua e un panno sono tutto ciò che serve per tenerlo pulito quotidianamente.

Krion offre anche soluzioni per lavelli da cucina con Krion™ Solid, una gamma semilavorata con Krion™, che si adatta perfettamente all'uso del piano di lavoro, ottenendo una superficie continua che impedisce ogni tipo di accumulo di sporco come avviene con altri tipi di materiali.

Esiste un'ampia varietà di colori e finiture tra cui scegliere il piano di lavoro Krion™ perfetto per la tua cucina.

Tra questi troviamo Krion™ K-Life 1100, un materiale di un colore bianco intenso, con caratteristiche "fotocatalitiche" che attraverso una serie di attivatori e di additivi che si trovano all'interno del materiale stesso, sono in grado di reagire alla luce solare e artificiale permettendo l'eliminazione di virus e batteri dalle superfici.

Dotato della tecnologia KEAST, aiuta a migliorare la qualità dell'aria grazie alla fotocatalisi, creando uno spazio sano e sostenibile, oltre a essere elegante e pieno di luce.

Krion offre le migliori proprietà meccaniche e qualità estetiche, al passo sempre con le ultime tendenze in materia di design, rendendo il solid surface ideale per lo sviluppo di qualsiasi progetto, sia nel settore residenziale, che in quello alberghiero o ristorativo.

PORCELANOSA OTTIENE IL CERTIFICATO 'RIFIUTI ZERO' PER IL SUO IMPEGNO SOSTENIBILE

TALE SIGILLO AMBIENTALE ATTESTA CHE OLTRE IL 99% DEI RIFIUTI GENERATI NEI CENTRI DI PRODUZIONE DELL'AZIENDA VENGONO RICICLATI E RIUTILIZZATI IN ALTRI PROCESSI DI FABBRICAZIONE, EVITANDONE COSÌ LO SMALTIMENTO NELLE DISCARICHE.

Porcelanosa è una delle prime multinazionali della ceramica a ottenere il certificato 'Rifiuti Zero' La certificazione ambientale, consegnata dall'ente SGS, conferma che oltre il 99% dei rifiuti generati nelle sue strutture vengono riciclati e riutilizzati in altri processi industriali, evitandone così lo smaltimento nelle discariche. Un titolo che ne conferma la gestione sostenibile e l'impegno fino a oggi profuso nella lotta al cambiamento climatico. Un obiettivo che l'azienda persegue attraverso il programma Eco Conscious, il Piano di Industrializzazione Green lanciato quest'anno e che definirà le principali azioni commerciali in vista degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile fissati nell'Agenda 2030 dell'ONU.

VERSO UN'ECONOMIA CIRCOLARE

Tra le misure adottate dall'azienda per ridurre le emissioni di gas effetto serra e promuovere un consumo responsabile occorre evidenziare la depurazione delle acque residuali, la

sostituzione dell'illuminazione tradizionale a favore di quella LED, l'utilizzo del calore residuale dei forni per le operazioni di asciugatura, la cogenerazione (più del 30% dell'energia elettrica utilizzata viene generata all'interno delle sue strutture), il riutilizzo e il riciclaggio dei residui industriali per progettare prodotti più sostenibili (parquet in ceramica Par-Ker®, Ecocycle di Krion®) e il rinnovo del parco automobilistico per auto elettriche. Un'altra delle azioni che l'azienda vuole implementare nel medio termine è l'energia rinnovabile fotovoltaica. A tale scopo, sta già studiando l'installazione e la distribuzione delle placche solari nelle strutture centrali, nei magazzini e negli uffici. "Il nostro impegno con l'ambiente è costante e lo dimostra la certificazione Rifiuti Zero emessa da SGS. Ognuna delle nostre otto aziende cerca soluzioni tecnologiche che migliorino non soltanto la vita delle persone, ma anche la biodiversità del pianeta. Un equilibrio complesso, ma non impossibile, che orienta i metodi di produzione verso le esigenze reali della società. In altre parole, usare ciò che è necessario, ridurre al minimo quanto in esubero e riutilizzarlo per promuovere un modello di economia circolare in cui la domanda condizioni l'offerta e non viceversa", spiegano dall'azienda.

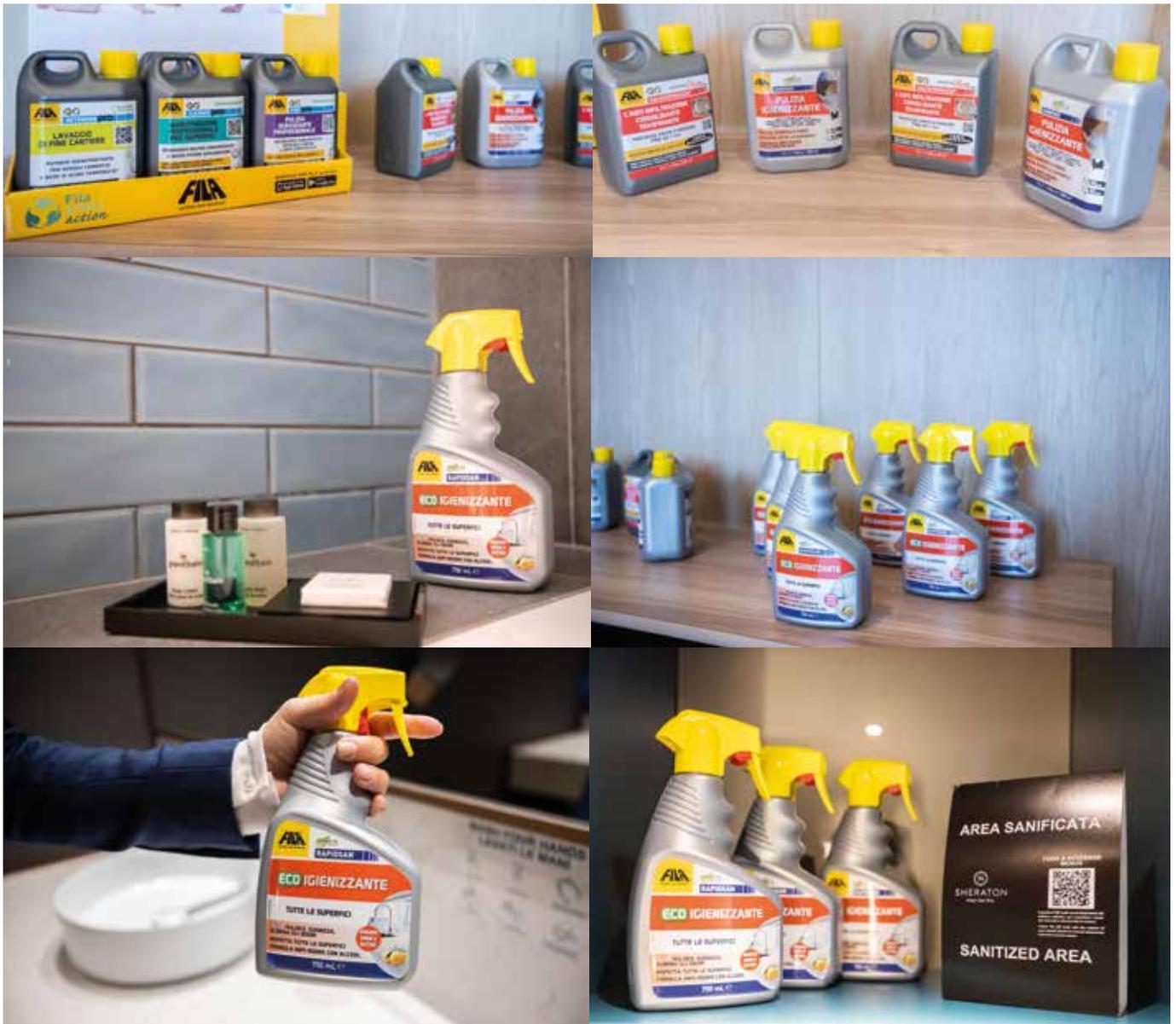
FILA: CALCIOMERCATO 2021 IN SICUREZZA PRIMO EVENTO IN PRESENZA COVID-FREE

FILA, con i suoi prodotti per la pulizia e l'igienizzazione delle superfici, è fornitore ufficiale di Calciomercato 2021 e ha contribuito alla realizzazione dell'evento, che si è svolto all'Hotel Sheraton San Siro di Milano, in totale sicurezza. Manifestazione Covid-Free, organizzata da Master Group Sport, in cui i rappresentanti delle società calcistiche professioniste e i procuratori dei calciatori si incontrano per intavolare trattative e definire il trasferimento di un calciatore da una società all'altra. Per garantire la sicurezza dei partecipanti, sono stati adottati protocolli molto rigidi in tema di prevenzione dal contagio Covid-19, che include una scrupolosa pulizia e sanificazione, con prodotti professionali, di tutte le sale e le camere coinvolte, oltre ai tamponi obbligatori preventivi. Per un'igienizzazione a regola d'arte sono stati utilizzati i nuovi detergenti, rispettosi dell'ambiente, SANIFAST e RAPIDSAN. Quest'ultimo è l'eco igienizzante spray di FILA, che consente



non solo di pulire, rispettando la superficie ma anche, grazie alla sua formula con alcol e con l'essenza naturale Tea Tree Oil, di rimuovere sporco, germi e batteri. Facile e veloce da usare, non necessita di risciacquo, RAPIDSAN è perfetto per tutte quelle superfici, anche quelle più delicate, che vengono toccate spesso durante la giornata e che devono essere igienizzate con più frequenza (piani di lavoro,

ante dei mobili, scrivanie e accessori vari come telefoni, tastiere, mouse). L'evento Calciomercato sarà anche certificato "Ecoevents Legambiente", in quanto si attiene al disciplinare del protocollo avallato da Legambiente Nazionale. E anche nell'ecosostenibilità FILA è in prima linea grazie ai suoi prodotti biodegradabili a base acqua realizzati con nuove materie prime derivanti da parti organiche e vegetali, totalmente atossici e zero VOC, confezionati solo con imballi riciclabili.



FILA PER LA PREVENZIONE, CURA E MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEGLI EDIFICI

Le facciate degli edifici sono sottoposte ad un lento e progressivo processo di deterioramento irreversibile, causato da fattori naturali – come vento, pioggia e umidità – e dalla mano dell'uomo con l'inquinamento e il degrado urbano.

I tempi e le modalità di impatto differiscono sia in funzione del tipo di materiale che degli agenti fisico-chimici e biologici coinvolti che possono essere di differente natura. Questo processo può danneggiare per sempre l'estetica di un edificio o di un'intera città, con inevitabile diminuzione del valore economico del bene immobile. Tutto questo può essere fermato grazie all'azione di prevenzione, di cura e di manutenzione dei prodotti specializzati FILA.

La facciata di un edificio può essere danneggiata e sottoposta a stress da vari elementi.

Comune nelle zone balneari o adiacenti al mare è il danno dovuto ad umidità da risalita: l'acqua ricca di sale si inserisce nella micro porosità della struttura, danneggiandola irrepara-



bilmente. Per evitare la risalita di inquinanti da massetti o soglie è possibile applicare, prima della posa degli stessi, il trattamento pre-posa PW10 sul retro e sui lati di materiali assorbenti.

Anche lo sfarinamento causato da acqua, sali o agenti atmosferici porta al degrado di una facciata.

Per ridare coesione alla superficie, rafforzarla e renderla idrorepellente si consiglia SALVATERAZZA®, un innovativo trattamento anti infiltrazione consolidante traspirante che consente di chiudere la micro porosità della superficie e le fessure fino a 1mm, rendendola impermeabile. Specifico per gres porcellanato, marmo e pietra, agglomerati, cemento, tufo, cotto, albero.

FILA, raccomandata da oltre 200 produttori internazionali di pavimenti e rivestimenti, grazie ad un'offerta di prodotti professionali altamente performanti e facili da usare, è un partner affidabile nella consulenza dei migliori sistemi per il trattamento, la protezione e manutenzione di tutte le superfici.

FILA PER PROTEZIONE DELLE FACCIATE DEGLI EDIFICI DEGLI ANNERIMENTI SUPERFICIALI

Le facciate degli edifici sono sottoposte ad un lento e progressivo processo di deterioramento irreversibile, causato da fattori naturali – come vento, pioggia e umidità – e dalla mano dell'uomo con l'inquinamento e il degrado urbano.

I tempi e le modalità di impatto differiscono sia in funzione del tipo di materiale che degli agenti fisico-chimici e biologici coinvolti che possono essere di differente natura. Questo processo può danneggiare per sempre l'estetica di un edificio o di un'intera città, con inevitabile diminuzione del valore economico del bene immobile. Tutto questo può essere fermato grazie all'azione di prevenzione, di cura e di manutenzione dei prodotti specializzati FILA.

Capita spesso di passare di fronte a case e palazzi e notare pareti con pitture che cominciano a staccarsi, tinte che sbiadiscono velocemente, presenza di macchie o formazione di annerimenti e muffe.

In particolare, gli annerimenti superficiali sono dei depositi organici e/o inorganici che si presentano principalmente in situazioni di umidità marcata, in zone poco esposte al sole, inquinate e in caso di mancata protezione e manutenzione,



che creano, nel tempo, una patina scura sull'involucro esterno dell'edificio.

Per proteggere una facciata in pietra, cotto, mattoni faccia a vista, cemento, intonaco e pitture murali dagli annerimenti e conservare nel tempo ciò che ha valore, sia da un punto di vista urbanistico che artistico e storico, FILA ha una soluzione specifica ed efficace.

Una superficie annerita a causa di attacco microbiologico (muffe, licheni...) deve essere innanzitutto pulita e sanificata attraverso un'azione chimico-fisica in cui l'azione chimica viene esplicata dal pulitore biocida ALGAE NET.

In seguito, deve essere previsto l'intervento di protezione per prolungare i risultati ottenuti e fare in modo che la superficie mantenga il suo aspetto ritrovato con l'impiego dell'idrorepellente antivegetativo HYDROREP ECO. In due passaggi (uno conseguente all'altro) si avrà un effetto a lunga durata.

FILA, raccomandata da oltre 200 produttori internazionali di pavimenti e rivestimenti, grazie ad un'offerta di prodotti professionali altamente performanti e facili da usare, è un partner affidabile nella consulenza dei migliori sistemi per il trattamento, la protezione e manutenzione di tutte le superfici.

ANTOLINI: ATMOSFERE RICERCATE PER UNO SPAZIO BAGNO ACCOGLIENTE E PREZIOSO.

IL GRANITO BELVEDERE DI ANTOLINI TRASFORMA LA ZONA BAGNO DI UN APPARTAMENTO IN UNO SCRIGNO DI AVVOLGENTE BELLEZZA.

Caratterizzato da potenzialità decorative senza pari, il granito Belvedere di Antolini è la soluzione ideale per dar vita a spazi ricercati, di intonazione elevata. È il caso della zona bagno di un lussuoso appartamento vicentino, cui questa magnifica pietra naturale conferisce un'atmosfera unica, accogliente ed incredibilmente preziosa.

Qui, le ampie pareti in Belvedere creano quinte teatrali di rara bellezza, capaci di sprigionare una gradevole luminosità a partire da una base scura di grande carattere. Queste pareti nere, da cui emergono venature dalle cromie ora bronzee, ora dorate, ora più chiare quasi come madreperla, dettano la regola e lo stile di tutto il bagno, proponendo quest'ultimo come uno scrigno prezioso di assoluta intimità. È uno spettacolo naturale che, da solo, basta a incantare chi entra.

Pochi arredi, minimal ma raffinatissimi e correttamente posizionati, sono poi sufficienti a completare lo spazio. Elemento centrale della parete attrezzata è il piano orizzontale in legno – su cui poggia il lavabo a vasca rettangolare – che comprende



tre grandi cassetti al di sotto, per contenere in modo ordinato e discreto ogni prodotto necessario all'igiene della persona. Sopra, un ampio specchio circolare riflette la parete opposta, sempre in pietra naturale Belvedere; quasi una finestra che dilata lo spazio, lo specchio si rivela anche una forma perfetta e assoluta per ritrovare equilibrio. La scala in legno, semplicemente appoggiata alla parete, è un dettaglio originale,

da utilizzare come porta-salviette o insolito appendiabiti. Elegante, nella sua semplicità, è anche lo sgabello color cemento, impreziosito da un anello dorato ben assortito ai toni preziosi dell'ambiente. Una vasca da bagno dalle linee morbide e invitanti è posta inoltre free-standing per dare ariosità e libertà visiva all'intero spazio che si presenta come una vera e propria stanza, in cui passare momenti di vivido relax. Infine, la presenza di una pianta verde accanto alla grande finestra evoca un affascinante ed armonioso dialogo tra due mondi diversi ma entrambi creati dalla forza generatrice di Madre Natura: quello vegetale della pianta, appunto, e quello minerale rappresentato dal granito Belvedere, magnifico quadro astratto dipinto nelle viscere della terra.

ANTOLINI: CRISTALLO ICEBERG - FASCINO GLACIALE

RAFFINATA E VERSATILE, LA NUOVA PIETRA NATURALE CRISTALLO ICEBERG ESALTA IL DESIGN DEGLI AMBIENTI PIÙ ESCLUSIVI.

Ha un fascino glaciale la nuova proposta Antolini Cristallo Iceberg.

Quintessenza della bellezza, ideale per spazi residenziali, hospitality e business, questa stupefacente pietra naturale si aggiunge oggi ai quasi ottanta materiali presentati dalla nota azienda all'interno della Exclusive Stone Collection, vertice qualitativo dell'ampia gamma Antolini.



Eterea e sublime, Cristallo Iceberg presenta raffinate tonalità bianche che si estendono lungo tutta la superficie, intervallate da occasionali e discontinue venature color rosso ramato. Grazie a sfumature argenteo di diverse gradazioni, la cromia di questo materiale Antolini ricorda

una sconfinata distesa di ghiaccio e neve che conferisce agli ambienti in cui è applicato una distensiva atmosfera di quiete. Cristallo Iceberg è adatto per essere utilizzato sia in spazi interni che esterni.

ANTOLINI: PREZIOSITÀ E STILE PER UNO SPAZIO KITCHEN DAL MOOD INDUSTRIAL

IL MARMO CALACATTA CIELO DI ANTOLINI VESTE DI RAFFINATEZZA UNA CUCINA DAL GUSTO CONTEMPORANEO, CONFERENDO UNA PERSONALITÀ UNICA.

Seducente e versatile, la pietra naturale esalta la bellezza di qualsiasi area indoor, a partire dai contesti più tradizionali sino agli spazi dal gusto più contemporaneo. Conferma l'anima poliedrica di questo materiale il suo stupefacente utilizzo in una cucina dal mood industrial, di recente allestita all'interno di un ampio appartamento nel cuore di La Spezia.

Un ambiente vasto e luminoso è qui infatti valorizzato da una pietra naturale unica ed estremamente pregiata: il marmo Calacatta Cielo di Antolini. Variiegato e potente, quasi un'opera d'arte astratta proveniente dal mondo minerale, questo splendido materiale si adatta perfettamente alle superfici della cucina, sia verticali sia orizzontali.



NOMINATO MAURO FENZI, GENOVESE, GRANDE ESPERIENZA INTERNAZIONALE NEL CAMPO DELLO SVILUPPO DI SISTEMI DI AUTOMAZIONE INDUSTRIALE. SUCCEDE A GIULIO MENGOLI. CONFERMATA LA STRATEGIA MIRATA AL RAFFORZAMENTO DELLA LEADERSHIP TECNOLOGICA IN TUTTI I SETTORI, CON RISULTATI CHE SI CONFERMANO POSITIVI ANCHE NEL 2020 NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ LEGATE AL COVID

Il Gruppo SACMI comunica che, nel mese di marzo, verrà completata la procedura di avvicendamento alla Direzione Generale, essendosi concluso il rapporto di lavoro con l'Ing. Giulio Mengoli, che per una sua scelta personale ha ritenuto opportuno terminare il rapporto.

SACMI, anche nel 2020, nonostante le note difficoltà legate al COVID 19 otterrà un buon bilancio in termini di margini operativi e generazione di cassa. L'anno trascorso ha consentito al Gruppo di valorizzare ulteriormente la propria presenza capillare nei mercati mondiali. Le quote di mercato dei business in cui opera sono cresciute grazie all'eccellenza dei prodotti e dei servizi offerti. Un andamento molto positivo confermato dal preconsuntivo, presentato all'assemblea dei Soci.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione, Paolo Mongardi, ha comunicato all'Assemblea che l'avvicendamento alla Direzione Generale avverrà "nelle modalità più congrue per garantire la massima continuità nella gestione strategica ed operativa dell'azienda" e ha ringraziato l'Ing. Giulio Mengoli per il contributo dato all'azienda nel corso degli anni.



Alla guida del Gruppo viene nominato Mauro Fenzi. Genovese, cinquantanove anni, laureato in Ingegneria presso il Politecnico di Milano, vanta una solida esperienza tecnologica, maturata nel campo dello sviluppo di sistemi di automazione industriale.

Mauro Fenzi ha maturato la propria esperienza professionale in Italia, negli Stati Uniti ed in Francia. Dal 2014 ad oggi è stato responsabile di primari Gruppi multinazionali. In particolare è stato dal 2014 al 2019 CEO di COMAU (azienda leader in automazione industriale), dove ha ricoperto vari ruoli di responsabilità a partire dal 2001. Dal gennaio 2020 è stato CEO di SOGEFI (azienda leader nella componentistica automotive). In precedenza, ha rivestito incarichi di rilievo

in altre società leader di mercato nei settori aerospaziale e petrolchimico.

Fenzi affronta le nuove sfide forte della sua profonda conoscenza delle tecnologie legate all'automazione industriale, dei cambiamenti tecnologici in ambito digitale e della significativa esperienza gestionale orientata alla crescita del business e delle risorse umane.

"La forte spinta alla crescita delle competenze ed al rafforzamento della leadership tecnologica nei vari business di attività – sottolinea il Presidente, Paolo Mongardi – si confermano al centro della visione strategica di SACMI, in continuità con il percorso tracciato sin qui ed in linea con la vocazione internazionale del Gruppo".

DURST LANCIA UN PROGETTO PILOTA PER LA "SICUREZZA NELLE SCUOLE"

Durst Group, leader mondiale nella produzione di sistemi di stampa digitali per applicazioni industriali, lancia il progetto pilota "Sicurezza nelle scuole altoatesine". Alla fine del 2020, infatti, l'azienda ha presentato Durst Habitat, un sistema certificato di sanificazione dell'aria con tecnologia UV-C per uso indoor contraddistinto da un'efficienza garantita >99,9%. Nella fase di avvio del progetto dedicato alle scuole, Durst Group ha già fornito gratuitamente 20 sistemi Durst Habitat per le aule dell'Istituto Tecnico Superiore per il Commercio, Grafica e Comunicazione di Bressanone. Questa prima installazione ha due obiettivi: da una parte, testare l'utilizzo di questa tecnologia in ambito scolastico; dall'altro, incentivare altre aziende ed imprenditori a supportare l'iniziativa. "Con questo progetto vorremmo contribuire a massimizzare le misure di protezione negli istituti scolastici. E per farlo puntiamo a creare un esempio di collaborazione non convenzionale tra aziende, che si uniscono per rendere più sicuri i luoghi di aggregazione dei giovani", ha dichiarato Christoph Gamper, CEO e comproprietario di Durst Group. "Nella nostra sede aziendale stiamo già utilizzando il sistema Durst Habitat, in aggiunta, ovviamente, all'uso di mascherine e al rispetto di regole di igiene e distanziamento. In particolare abbiamo installato i nostri sanificatori nelle sale riunioni e negli spazi comuni e, fino ad ora, non abbiamo avuto nessun caso di contagio all'interno dell'azienda".

Durst Group invita le aziende e gli imprenditori altoatesini a

sposare il progetto sponsorizzando l'utilizzo dei sistemi di sanificazione dell'aria Durst Habitat in altre scuole di loro scelta. Per questo progetto, il Gruppo si impegna a fornire i sistemi Durst Habitat al prezzo di costo, inclusa l'installazione. In previsione di una calda adesione, Durst Group sta già potenziando la propria capacità produttiva. A tal fine, sarà sicuramente necessaria ulteriore forza lavoro. Per questo motivo, Durst si rende disponibile a valutare con altre aziende interessate collaborazioni sia sul fronte produttivo, sia integrando dipendenti in cassa integrazione di aziende partner, che naturalmente verranno sottoposti a training di formazione.

Le aziende e gli imprenditori interessati che desiderano contribuire al progetto con una sponsorizzazione o collaborando alla produzione possono rivolgersi a: protection@durst-group.com.

DURST HABITAT

Durst Habitat è l'innovativo sistema di sanificazione dell'aria che riduce la carica virale negli ambienti interni utilizzando lampade UV, rendendo più sicura la permanenza di persone in spazi chiusi come uffici, studi medici, scuole, ristoranti, bar, negozi, banche, ma anche abitazioni private. Sviluppato nei laboratori Durst Labs e testato da istituti europei indipendenti e accreditati, Durst Habitat combina in un unico sistema lo scambio dell'aria e l'irradiazione di raggi UV privi di ozono nocivo per la persona, riducendo efficacemente gli aerosol infettivi e sanificando gli ambienti da virus e batteri.



TECH

FILA
surface care solutions

ASSISTENZA IN
TUTTO IL MONDO

ANALISI E TEST
DI LABORATORIO

LINEE DI PRODOTTO
COMPATIBILI

STUDIO APPROFONDITO
DEI MATERIALI



Ricerca in team. Soluzioni in linea.

FILATECH è la divisione FILA dedicata allo studio e all'applicazione di tecnologie innovative per il trattamento in linea dei materiali. Grazie a un team altamente qualificato, FILATECH è pronta a fornire sempre la migliore soluzione per proteggere le superfici fin dalla fase di produzione: più di **2.500 test** sui materiali, **assistenza tecnica in linea e in cantiere** in tutto il mondo e **oltre 6.000** clienti retail. Sono questi i numeri per cui già **oltre 200 tra i migliori brand internazionali** raccomandano **FILA**.

FILATECH: ricerca, test e analisi di laboratorio, soluzioni per tutti i materiali e assistenza internazionale.



Azienda con Certificazione Ambientale **ISO 14001:2015**

L'INNOVATIVA CERAMICA ADVANCE® PER PAVIMENTI E RIVESTIMENTI, GRAZIE ALLE SUE PROPRIETÀ ANTIVIRALI, ANTIBATTERICHE E ANTINQUINANTI, GARANTISCE UNA MAGGIORE PROTEZIONE DELLE SUPERFICI E AMBIENTI PIÙ SALUBRI.

ADVANCE® è una ceramica antibatterica da pavimento e rivestimento eco-compatibile in gres porcellanato, realizzata in primo ed unico fuoco, ad oltre 1200 gradi di cottura e con il 40% di materie prime riciclate, adatta sia per soluzioni residenziali che non residenziali. L'innovativa tecnologia ADVANCE® grazie alle sue proprietà antivirali, antibatteriche e fotocatalitiche è capace di proteggere gli ambienti che ci circondano rendendoli più salubri e riducendo significativamente l'inquinamento. La nostra prima fonte di ispirazione è il FUTURO, poiché abbiamo il sogno di un mondo in cui le nuove generazioni possano utilizzare materiali sempre più sostenibili, che aiutino il benessere del pianeta, riducendo la possibilità di contaminazioni da microrganismi e l'utilizzo di detergenti chimici dannosi per l'ambiente. Utilizziamo principalmente SnO₂ (biossido di stagno) e TiO₂ (biossido di titanio) bio-mimetici, ossia ottenuti tramite processi in cui vengono replicati i meccanismi della NATURA. La sintesi avviene in primo fuoco, attraverso un'innovativa tecnica produttiva, frutto di una rivoluzionaria ricerca nel campo della SCIENZA dei materiali. ADVANCE® è una tecnologia innovativa, una ceramica igienica e amica dell'ambiente. È una nuova generazione di gres porcellanato, frutto di una lunga ricerca, sviluppata in collaborazione con il Prof. Isidoro Lesci nei nostri laboratori e con il supporto di ingenti investimenti. ADVANCE® contribuisce ad eliminare virus, batteri, microrganismi nocivi ed a contrastare l'inquinamento ambientale dannoso per salute ed ambiente. Le proprietà antivirali e antibatteriche intrinseche nel materiale ceramico, contribuiscono in modo decisivo ad eliminare ogni forma di virus e batterio, ed altri microrganismi dannosi non solo per l'ambiente ma anche per la nostra salute.



Con grande entusiasmo ed orgoglio, oggi possiamo affermare che abbiamo ottenuto dei risultati straordinari: la formulazione innovativa di un biocomposto fissato in primo fuoco ad altissima temperatura rende infatti, la superficie ceramica ostile alla crescita di virus e batteri. Dopo una prima fase di sperimentazione in laboratorio, abbiamo messo a punto il processo industriale sulle linee di produzione del nostro Gruppo. Il risultato

da noi ottenuto è stato testato da laboratori accreditati, per attestare le effettive caratteristiche. Il TCNA (Tile Council of North America) ha confermato rispettivamente le proprietà ANTIVIRALI (ISO18061:2014 (E)) sul coronavirus 229E) e ANTIBATTERICHE (ISO 27447:2019 (E)) della tecnologia ADVANCE®. Le proprietà ANTINQUINANTI (UNI 11484) sono state confermate dall'Università di Torino, Dipartimento di Chimica. La caratteristica antibatterica del prodotto ADVANCE® è stata attestata anche dall'Università di Ferrara, così come l'Università di Torino ha attestato le proprietà fotocatalitiche. Le norme ISO 18061:2014 (E) e ISO 27447:2019 (E) descrivono il metodo che devono seguire i test per la determinazione rispettivamente dell'attività antivirale e antibatterica dei materiali fotocatalitici. La norma UNI 11484, invece, descrive il metodo per la determinazione della capacità di abbattimento di monossido di azoto NO in fase gas per azione fotocatalitica. ADVANCE® può essere utilizzata come ceramica per pavimentazioni e rivestimenti di pareti ed ha caratteristiche antimicrobiche e fotocatalitiche ottenute in primo fuoco. Tali caratteristiche, che rendono questo gres di ultima generazione, sono incorporate nella prima fase di creazione della ceramica (cotta in primo fuoco ad oltre 1200°C) diventando così proprietà intrinseche del prodotto stesso, conferendo una protezione contro virus e batteri per tutto il ciclo di vita della piastrella, senza che venga alterato nel tempo o da agenti esterni. Non essendo uno strato superficiale della ceramica, ma incorporato nella stessa, questa proprietà rimarrà integra nel tempo.

ACCORDO TRA ITALCER E TONINO LAMBORGHINI

ITALCER GROUP REALIZZERÀ LA NUOVA LINEA DI PAVIMENTI E RIVESTIMENTI A MARCHIO TONINO LAMBORGHINI LUXURY SURFACES

Tonino Lamborghini, brand di accessori e progetti real estate di lusso, e Italcercer, hub del design nella ceramica Made in Italy e nell'arredo bagno di alta gamma, hanno siglato un accordo per la nuova collezione di pavimenti e rivestimenti a marchio Tonino Lamborghini Luxury Surfaces. La nuova linea unirà l'elevato contenuto tecnologico proprio di Italcercer con il design Made in Italy del brand bolognese fondato dall'erede della famiglia Lamborghini e oggi guidato da Ferruccio Lamborghini. La produzione e la commercializzazione della nuova collezione Tonino Lamborghini Luxury Surfaces saranno realizzate da La Fabbrica, azienda del Gruppo Italcercer fondata nel 1994 a Castel Bolognese (RA). La collezione sarà presentata nella prima metà del 2021 e soddisferà le richieste di mercato per i più moderni formati. La clientela a cui sarà rivolta è prevalentemente interna-



zionale, composta da punti vendita selezionati e progetti contract. Le soluzioni ceramiche della nuova linea saranno inoltre proposte nei progetti Tonino Lamborghini Hospitality in Brasile, Cina e nelle altre location internazionali in cui il brand sta sviluppando progetti di real estate.

Il Gruppo Italcercer, oggi sesto player italiano nel settore ceramico, riunisce storici brand della ceramica made in Italy quali Devon&Devon (arredobagno), La Fabbrica, AVA, Elios, Rondine, Bottega e Cedir; conta 587 dipendenti, vanta una produzione che nel 2021 supererà i 15 milioni mq, e opera con oltre 3.000 distributori nel mondo. Il Gruppo, partecipato dal Fondo di private Equity Mandarin Capital Partners II e guidato da Graziano Verdi, punta a raggiungere i 300 milioni di euro di ricavi e 70 milioni di euro di ebitda nel 2024. Negli ultimi anni Italcercer ha investito oltre 25 milioni in Industry 4.0 e prevede ulteriori investimenti di 10 milioni l'anno nel triennio 2021-2023.

LEADING TECHNOLOGY FOR CERAMICS



A COMPANY OF



NUOVA ACQUISIZIONE DA PARTE DEL GRUPPO SITI B&T

MEC ABRASIVES è un'azienda italiana produttrice di utensili diamantati ed abrasivi per la finitura di piastrelle e lastre in ceramica; nata a fine anni 90', MEC ABRASIVES realizza prodotti per la lappatura, satinatura, levigatura e trattamento delle superfici.

A Febbraio 2021 DIATEX S.p.A. ha acquisito il 70% di MEC ABRASIVES che entra così a far parte del Gruppo SITI-B&T a completamento della gamma di prodotti e servizi offerti all'industria ceramica

Utensili di alta qualità come ad esempio i fickert per la lappatura "campo pieno" sono elementi imprescindibili per ottenere un'elevata efficienza delle macchine, garantendo una riduzione



dei costi ed una maggiore produttività.

Inoltre la sinergia con Ancora S.p.A. permetterà a MEC ABRASIVES di ottenere un maggior supporto in termini di sviluppo tecnico, assicurando una qualità crescente dei propri prodotti ricercando sempre le soluzioni ottimali per le diverse necessità dei clienti.

Grazie alla rete commerciale SITI- B&T e Diatex presenti con più di 10 filiali nel mondo, MEC ABRASIVES è in grado di garantire supporto logistico, tecnico e commerciale indispensabile per permettere una crescita esponenziale nell'export aziendale.



A Company of 

MEC ABRASIVES is an Italian company producing diamond and abrasive tools for ceramic tiles and slabs finishing; born in the late 90's, MEC ABRASIVES manufactures products for lapping, satin finishing, grinding and surface treatment.

In February 2021 DIATEX S.p.A. acquired 70% of MEC ABRASIVES which thus becomes part of the SITI-B & T Group to complete the range of products and services offered to the ceramic industry.

High quality tools such as fickerts for "full lappato" are essential elements for obtaining high efficiency of the machines, guaranteeing costs reduction and greater productivity.



Furthermore, the synergy with Ancora S.p.A. will allow MEC ABRASIVES to obtain greater support in terms of technical development, ensuring a growing quality of its products by always seeking the best solutions for the different needs of customers.

Thanks to the SITI-B&T and Diatex commercial network present with more than 10 branches around the world, MEC ABRASIVES is able to guarantee logistical, technical and commercial support, which is essential to allow exponential growth in corporate exports.



NOW A
COMPANY OF



LE SOLUZIONI FERRARI & CIGARINI PER FORATURA, TAGLIO, SMUSSATURA E INCOLLAGGIO DELLE LASTRE DI GRANDE FORMATO



L'affermazione delle superfici ceramiche di grandi dimensioni che vengono scelte da architetti, progettisti e designer per le loro elevate performance tecniche ed estetiche ha evidenziato le molteplici difficoltà che incontrano i produttori e i posatori legate alla foratura, al taglio, alla smussatura e all'incollaggio delle grandi lastre.

Per risolvere tali problematiche **FERRARI & CIGARINI** ha sviluppato il sistema BIGSLIM composto da macchine progettate per realizzare piani cucina, piani per arredamento, top bagno, gradini per scale ottenuti dalla lavorazione delle lastre di grande formato in gres porcellanato, marmo, granito e agglomerati (okite, silestone,...).

MFT - FRESA A PONTE MONOBLOCCO A 3 ASSI + 1

MFT è il nuovo modello progettato per la lavorazione delle grandi lastre fino a 3500x1500mm in gres porcellanato, marmo, granito e agglomerato fino a 30 mm di spessore.

È una macchina a 3 assi interpolati con testa girevole e inclinabile. La movimentazione degli assi e la rotazione della testa in continuo da 0 a 360° avviene per mezzo di motori brushless di alta precisione.

La movimentazione degli assi è controllata e visualizzata sul quadro comandi per eseguire tagli trasversali, longitudinali e diagonali. L'inclinazione della testa è regolabile da 90° a 45° tramite volantino manuale e inclinometro digitale per la visualizzazione dei gradi.

MFT ha una testa aggiuntiva laterale che permette di eseguire i fori per i piani cucina e i top bagno ed è dotata di un'interfaccia software semplice ed intuitiva, con salvataggio delle ricette di lavorazione e pannello HMI a colori di 10'.

MFT può eseguire tagli ortogonali, tagli multipli, tagli inclinati e foratura ed è quindi la soluzione ottimale per la lavorazione delle grandi lastre per ottenere piani cucina, top bagno, piani per arredamento e scale.

BIGslim
spessore sottile GRANDI FORMATI
Thin thickness BIG SIZES



MGP MACCHINA AUTOMATICA PER GRADINI E PROFILATURA

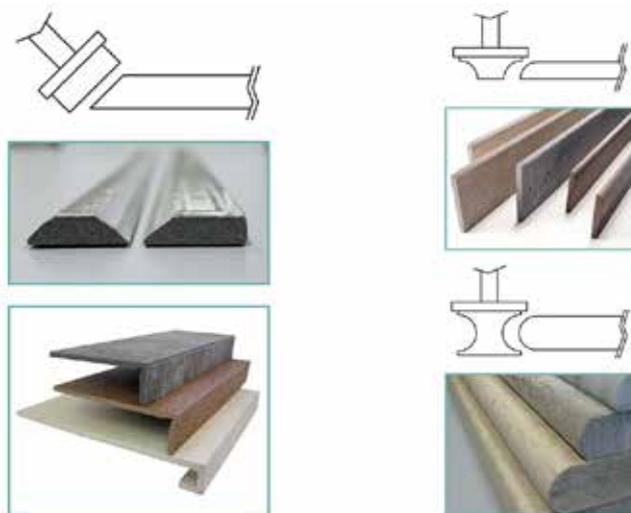
MGP/5 è la nuova macchina automatica per gradini e profilatura su ceramica, gres porcellanato, marmo, granito e agglomerati. Si tratta di un modello innovativo che consente con un'unica macchina automatica e compatta di ottenere 2 diverse lavorazioni:

- lo smusso a 45° per la composizione di gradini, piani cucina e top bagno
- la profilatura per ottenere battiscopa, zoccolini, soglie, davanzali, toro e mezzo toro.

MGP/5 è infatti composta da 5 motomandrini porta utensili che sono inclinabili per realizzare lo smusso a 45° o regolabili in posizione verticale per eseguire la profilatura.



Compactline®



BKC – BANCO DI INCOLLAGGIO PER GRANDI FORMATI

BKC è un banco di incollaggio indispensabile per assemblare con precisione piani cucina, top bagno e gradini, riducendo al minimo i tempi di lavorazione. Formato massimo lavorabile 3000x800 cm. Misure speciali a richiesta.



Compactline®



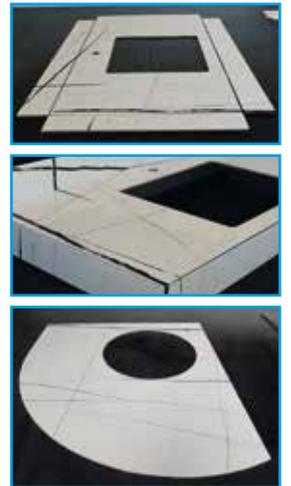
BIGslim

spessore sottile GRANDI FORMATI
thin thickness BIG SIZES

BIG SLIM FOR BIG SLABS

MFL004 STRADORA - CNC FORATURA E TAGLIO DRILLING AND CUTTING

NEW



MTQ TAGLIO CUTTING



NEW

50 YEARS
1969-2019



FERRARI & CIGARINI
VERY ITALIAN TECHNOLOGY

Tel. +39 0536 941510
sales.dpt@ferrariiecigarini.com
www.ferrariiecigarini.com



GOING GREEN SAVING MONEY: FERRARI&CIGARINI

Sta riscuotendo molto successo la nuova macchina da taglio multidisco MTR 500 ROBUSTUS di Ferrari & Cigarini per il taglio rettilineo multidisco di gres porcellanato, quarzo, marmo, graniti e pietra.

Il nuovo modello si caratterizza per:

- Possibilità di avere 1 o 2 teste di taglio sullo stesso telaio
 - Apertura laterale per il taglio dei grandi formati
 - Motori di grande potenza per lavorare con molti dischi su materiali di grosso spessore
 - Doppio supporto iperstatico degli alberi motore per consentire il montaggio di un elevato numero di dischi da taglio, al fine di garantire stabilità, antivibrazione e ottima qualità del taglio
 - Canotti portadischi per facilitare e velocizzare il cambio formato
 - Gestione automatica della profondità di taglio
 - Riciclo acque autonomo e/o possibilità di connessione a impianto generale di ricircolo
 - Possibilità di realizzare tagli speciali (mosaici, rombi, losanghe, triangoli) con l'utilizzo di appositi vassoi
- Per automatizzare il taglio e la profilatura di ceramica, marmo, pietra e agglomerati Ferrari&Cigarini propone la nuovissima linea automatica GREENLINE composta da:
- o MTR 500 ROBUSTUS Macchina da taglio multidisco
 - o DSA Deviatore
 - o MPM/8 Macchina profilatrice

GREENLINE è la soluzione ottimale per ottenere produzioni di qualità con alta produttività e riduzione dei costi degli utensili e dei consumi energetici e idrici.

GOING GREEN SAVING MONEY: FERRARI&CIGARINI'S

MTR 500 ROBUSTUS success continues to grow, the new product Ferrari&Cigarini is an automatic machine for multiple linear cutting with diamond discs. Suitable for cutting ceramic tiles of any kind, marble, granite, glass and bricks.

Advantages of MTR 500 ROBUSTUS:

- Possibility to have 1 or 2 cutting heads on the same frame
- Side opening for large sizes
- Powerful motor for working with many discs on materials of big thickness
- Double hyper-static lateral support of the motor shafts to allow the assembly of a large number of cutting discs, in order to guarantee stability, antivibration and excellent cutting quality
- Discs-sleeve to facilitate and speed up the format change
- Automatic management of cutting depth
- Autonomous water recycling and / or possibility of connection to general recycling system
- 500mm cutting belt
- Possibility of making special cuts (mosaics, rhombuses, lozenges, triangles) with the use of special trays

To automate the process of cutting and profiling tiles in ceramic, marble, stone and agglomerates, Ferrari & Cigarini proposes the brand new GREENLINE automatic line consisting of:

- o MTR 500 ROBUSTUS Multidisc cutting machine
- o DSA Shacker
- o MPM/8 Profiling machine

GREENLINE is the optimal solution to achieve quality productions with high productivity, while reducing tool costs, energy and water consumption.



GREEN
LINE

PREMIER SATELLITE

CALIBRATING
POLISHING
AND LAPPATO

WITH THE
SAME HEAD



PREMIER
your tooling lab



premierdiam.it

LAPPARE, CALIBRARE E LEVIGARE CON LA STESSA TESTA: IL SATELLITE PREMIER

Con l'introduzione della stampante digitale e la possibilità di lucidare gli smalti con la tecnica della lappatura, le ceramiche europee e americane hanno ridotto notevolmente la produzione della piastrella di gres porcellanato.

Costosa e difficile da produrre, la piastrella tutta massa di gres porcellanato fatica a reggere il passo veloce della più agile e spesso anche più bella piastrella smaltata. Nonostante ciò, lastre e piastrelle di gres porcellanato tecnico sono tuttora indispensabili per l'utilizzo in aree ad alto traffico, come stazioni, aeroporti, edifici pubblici.

Ma perché sono così importanti? Nonostante la forte aggressione dell'usura il prodotto tecnico non perde il disegno e i colori rimangono inalterati, mentre nel caso delle piastrelle smaltate, in caso di forte azione usurante il supporto tende ad affiorare, rendendole inutilizzabili. Ritorna a crescere la necessità di levigare lastre e piastrelle a tutta massa e perciò, dopo 25 anni di lavoro e ricerca nella realizzazione di utensili per la squadratura e levigatura, i laboratori Premier hanno messo a punto la testa satellitare.

QUALI SONO I BENEFICI DELLA TESTA SATELLITARE?

Scegliendo le teste satellitari PREMIER su una linea di lappatura, sostituendo solamente l'utensile, la si trasforma, da semplice lappatrice, in calibratrice/levigatrice/lappatrice.

Attualmente molte lappatrici sono state dotate da Premier di teste satellitari sicuramente più veloci e meno costose, per la lucidatura di piastrelle smaltate. Sfruttando l'elevata energia cinetica del satellite e sostituendo l'utensile in resina su supporto elastico utilizzato per lappatura con uno a legante metallico rigido, si ottiene un poderoso calibratore in grado di sgrossare e levigare ogni lastra e piastrella tecnica.

Attraverso l'adozione delle teste satellitari PREMIER su una linea di lappatura, si trasforma la vecchia linea mono-prodotto in una nuova linea, versatile che può indifferentemente calibrare e levigare gres porcellanato e lappare piastrelle e lastre smaltate, con la sola sostituzione dell'utensile, da resinoide elastico a metallico rigido.

Inoltre, con questa semplice e innovativa soluzione, ogni produttore di ceramica è in grado di differenziarsi dalla massificazione digitale, fabbricando e levigando il proprio unico e inconfondibile gres porcellanato tutta massa levigato.

FULL-LAPPATO POLISHING, CALIBRATING AND HONING WITH THE SAME HEAD: THE PREMIER SATELLITE

With the introduction of the digital printer and the possibility of polishing glazes with the lapping technique, European and American ceramic producers have considerably reduced the production of porcelain stoneware tiles.

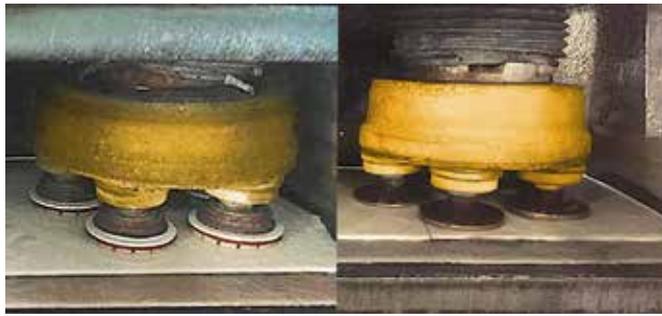
Expensive and difficult to produce, the full-body porcelain stoneware tile struggling to keep up with the more agile and often even most beautiful glazed tile.

Despite this, technical porcelain stoneware slabs and tiles are still indispensable for use in high traffic areas, such as stations, airports, public buildings. But why are they so important?

Despite the strong aggression of wear, the technical product does not lose its design and the colours remain unchanged, while in the case of glazed tiles, in the event of a strong wearing action, the substrate tends to emerge, making them unusable.

For this reason, the need to polish full bodied slabs and tiles is growing again. So, after 25 years of work and research in the creation of tools for squaring and polishing, the Premier laboratories have developed the satellite head.

WHAT ARE THE BENEFITS OF THE SATELLITE HEAD?



By choosing PREMIER satellite heads on a lapping line, replacing only the tool, it is transformed from a simple lapping machine into a calibrating / polishing / lapping machine.

Currently, many lapping machines have been equipped, by Premier, with satellite heads that are certainly faster and cheaper, for polishing glazed tiles.

By exploiting the high kinetic energy of the satellite and replacing the resin tool on an elastic support used for lapping, with one with a rigid metal binder, you get a powerful calibrator capable of roughing and smoothing every slab and technical tile. By adopting the PREMIER satellite heads on a lapping line, the old mono-product line is transformed into a new, versatile line that can either calibrate and smooth porcelain stoneware and lapping glazed tiles and slabs, with just the replacement of the tool, from elastic resinoid to rigid metallic.

Furthermore, with this simple and innovative solution, each ceramic manufacturer is able to differentiate itself from digital massification, manufacturing and polishing its own unique and unmistakable full-body polished porcelain stoneware.

LAPEADO, CALIBRADO Y PULIDO CON EL MISMO CABEZAL: EL SATELITE PREMIER

Con la introducción de la impresora digital y la posibilidad de pulir los esmaltes, la cerámica europea y americana ha reducido significativamente la producción de gres porcelánico.

Caro y difícil de producir, el gres porcelánico lucha por seguir el ritmo de los más ágiles y, a menudo, incluso más hermosa baldosa esmaltada

A pesar de esto, las losas y baldosas de gres porcelánico técnico siguen siendo indispensables para su uso en áreas de alto tráfico, como estaciones, aeropuertos, edificios públicos. Pero ¿por qué son tan importantes? A pesar de la fuerte agresión del desgaste, el porcelánico técnico no pierde su diseño y los colores se mantienen inalterados, mientras que en el caso de las baldosas esmaltadas y en presencia de fuerte desgaste, el soporte tiende a aflorar, haciéndolas inservibles.

Vuelve a crecer la necesidad de pulir losas y baldosas de porcelánico técnico y, por esta razón, tras 25 años de trabajo e investigación en la creación de útiles de escuadrado y pulido, los laboratorios Premier han desarrollado el cabezal satélite.

¿CUÁLES SON LOS BENEFICIOS DEL CABEZAL SATELITE?

Al elegir los cabezales satélite PREMIER en una línea de pulido, reemplazando solo la herramienta y manteniendo los cabezales, se transforma de una simple máquina de pulido para esmalte a una máquina de calibración y pulido técnico.

En la actualidad, muchas pulidoras han sido equipadas por Premier con cabezales satélite que son ciertamente más rápidos y económicos para pulir baldosas esmaltadas. Aprovechando la alta energía cinética del satélite y sustituyendo la herramienta de resina sobre un soporte elástico por uno con ligante rígido de metal, se obtiene un potente calibrador capaz de desbastar y pulir cada losa y baldosa técnica.

Al adoptar los cabezales satélite PREMIER en una línea de pulido, la antigua línea de monoproductos se transforma en una nueva y versátil línea que puede calibrar y pulir el gres porcelánico, con solo el reemplazo de la herramienta: desde resinoides elásticos hasta metálicos rígidos.

Además, con esta sencilla e innovadora solución, cada fabricante de cerámica es capaz de diferenciarse de la masificación digital, fabricando y puliendo su propio gres porcelánico, único e inconfundible.

La necessità di rendere le nuove tecnologie sempre più produttive ed efficienti ha portato BMR a investire ulteriormente in Ricerca&Sviluppo, trovando una nuova soluzione di finitura in grado di garantire un flusso di lavoro adeguato, costante e capace di elevatissime performance. La risposta arriva principalmente da SuperShine, la macchina ad alta tecnologia dedicata al trattamento che sta modificando il processo dedicato alla finitura delle superfici ceramiche. SuperShine è molto assimilabile alla lappatrice, ma più pesante, e dotata di tecnologia a secco "dry" che le consente di essere definita a tutti gli effetti la prima super-lucidatrice a secco. Il suo processo di lavorazione si basa su una



NT

TRAT

dinamica meccanico-fisica tra l'utensile, la superficie e il prodotto chimico applicato, e mira a esaltare la grafica digitale della piastrella e a garantire alla superficie elevata lucentezza e protezione. La lappatura è la prima fase di lavorazione che comporta un'asportazione superficiale sui prodotti smaltati e/o sul gres porcellanato (vedi foto 1). Ad essa seguono le fasi di finitura e, poi, di trattamento.

Nella fase di lappatura vera e propria, dedicata prettamente all'estetica, l'obiettivo è quello di ottenere la finitura voluta, donando alla superficie un grado di lucentezza elevato e un aspetto di riflessione e di profondità maggiore grazie alla notevole riduzione di rugosità (vedi foto 2 e 3).

Nelle fasi successive, SuperShine interviene sulla morfologia della superficie, conferendo al prodotto finito caratteristiche tecniche molto specifiche e funzionali, quali l'elevata resistenza all'abrasione e agli attacchi acidi, e lo fa tramite il riempimento dei pori, tipici del materiale.

È noto, infatti, che un prodotto lappato arriva generalmente alla fase di super-lucidatura con 55/60 Gloss e con Ra 0,060 mm; dopo il trattamento il valore del Gloss è di 95/100 e la rugosità media Ra 0,020 mm. Questo valore finale definisce una buona resistenza alla sporcoabilità e alla macchiabilità della piastrella.

Qui di seguito, riportiamo l'analisi effettuata su una superficie trattata con supergloss applicato attraverso una linea di lappatura e trattamento SuperShine BMR.

Per una corretta lettura delle foto, è importante sottolineare che la scala cromatica è inversamente proporzio-

nale alla densità: elementi a densità maggiore, dunque, appaiono più bianchi, mentre il vuoto, in quanto corrispondente ad assenza di densità, appare tanto più nero quanto più il poro è profondo.

Nella foto del campione di materiale trattato (esemplificativo), il colore chiaro e uniforme dei pori definisce la penetrazione del trattamento (più chiaro è il colore, più denso sarà il trattamento).

Viceversa, possiamo notare come sia rimasto inalterato il colore dello smalto intorno ai pori, a dimostrazione del fatto che esso non è stato rivestito da alcun materiale.

INGRANDIMENTO DELLE IMMAGINI PRECEDENTI

A un ingrandimento delle immagini si può notare come, oltre al colore, sia variato anche l'aspetto dei pori:

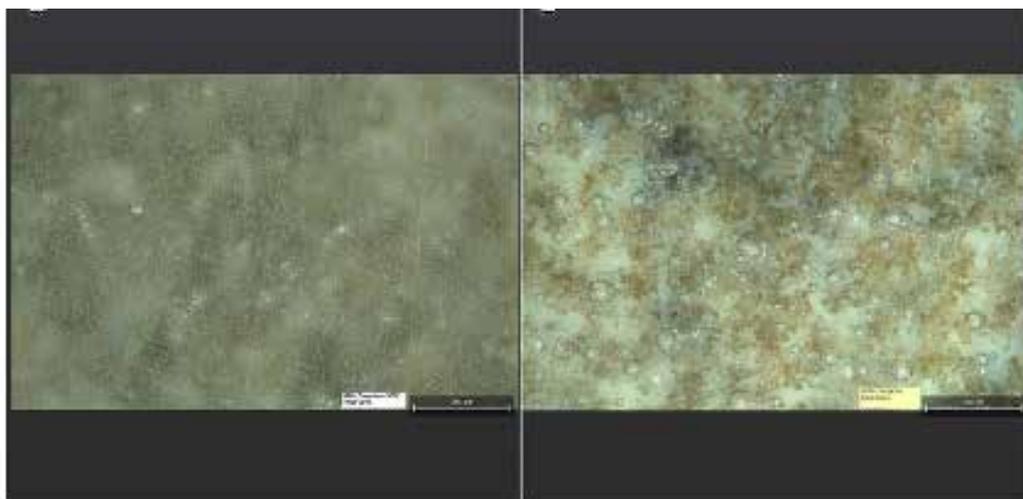
I riquadri verdi e blu presenti nelle foto evidenziano i punti in cui è stata fatta un'analisi qualitativa degli elementi chimici presenti, con i seguenti spettri risultanti:

- NON TRATTATO

Le analisi di composizione mostrano come gli elementi presenti nel poro del materiale non trattato siano gli stessi che si trovano nell'area circostante al poro, ovvero: Si, O, Ca, Zn Na, K.

Paragonando i valori del poro vuoto con quelli degli spettri successivi (pori pieni) riscontrati sul materiale trattato, risulta come gli elementi nell'area circostante il poro siano rimasti gli stessi e come siano invece cambiati all'interno dello stesso. La motivazione è da rilevarsi nell'effetto della saturazione della porosità conseguente al trattamento, a ribadire il fatto che la parte superficiale dello smalto non è stata rivestita.

Nell'area circostante il poro, infatti, si trovano nuova



Come visibile dall'immagine sopra, rilevata al microscopio, l'effetto dell'abbattimento di rugosità rende il vetro estremamente trasparente con un aumento della riflessione della luce a scapito della rifrazione.

mente Si, O, Ca, Zn Na, K, mentre al suo interno si trova quasi unicamente Si e O.

Inoltre, è possibile notare come la quantità di carbonio C sia praticamente la stessa in tutti i campioni, con una presenza molto bassa: questo dato dimostra la natura inorganica dei trattamenti effettuati.

Il picco di Au (oro), invece, è dovuto alla metallizzazione dei campioni, tecnica necessaria per preparare i campioni all'analisi a scansione.

Come possiamo vedere dalle analisi presentate, il processo di post lappatura tramite SuperShine incide sia a livello di protezione che di finitura. Infatti, grazie al processo di lappatura il valore medio di rugosità Ra risulta ulteriormente abbassato (circa 40% meno).

CONCLUSIONI

A fronte delle verifiche realizzate, è dunque possibile sostenere che il processo effettuato con la SuperShine ha una duplice valenza: quella estetica di lucidatura, ottenuta tramite l'azione meccanica degli utensili, e quella di

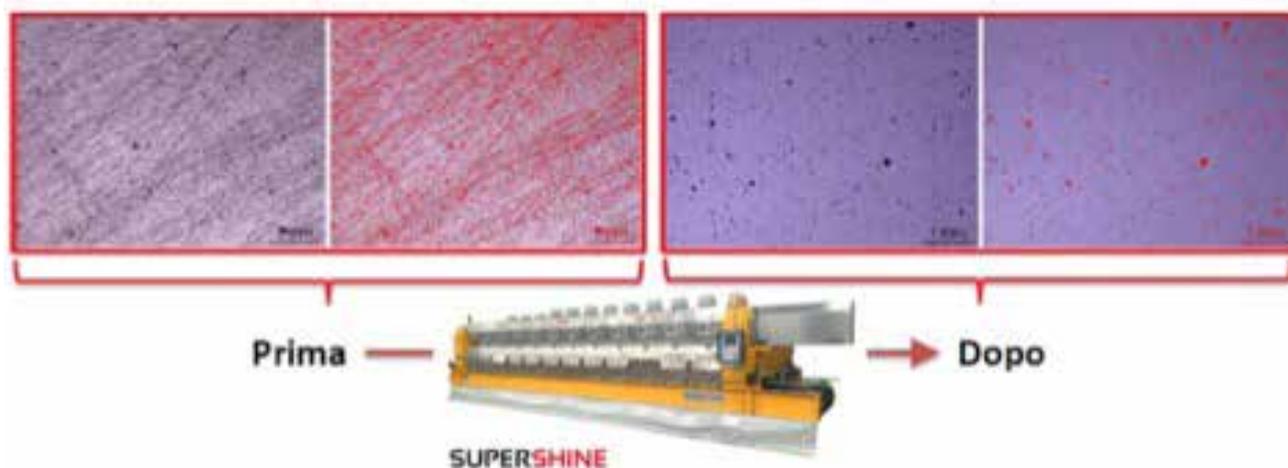
trattamento protettivo, conseguenza della chiusura delle porosità della superficie.

Tali risultati sono dimostrati sia dall'incremento del Gloss – che passa da un valore di 73/76 in entrata a quello di 89/92 in uscita da SuperShine – e dall'abbassamento della rugosità, che dopo la lappatura subisce una ulteriore riduzione del 40%.

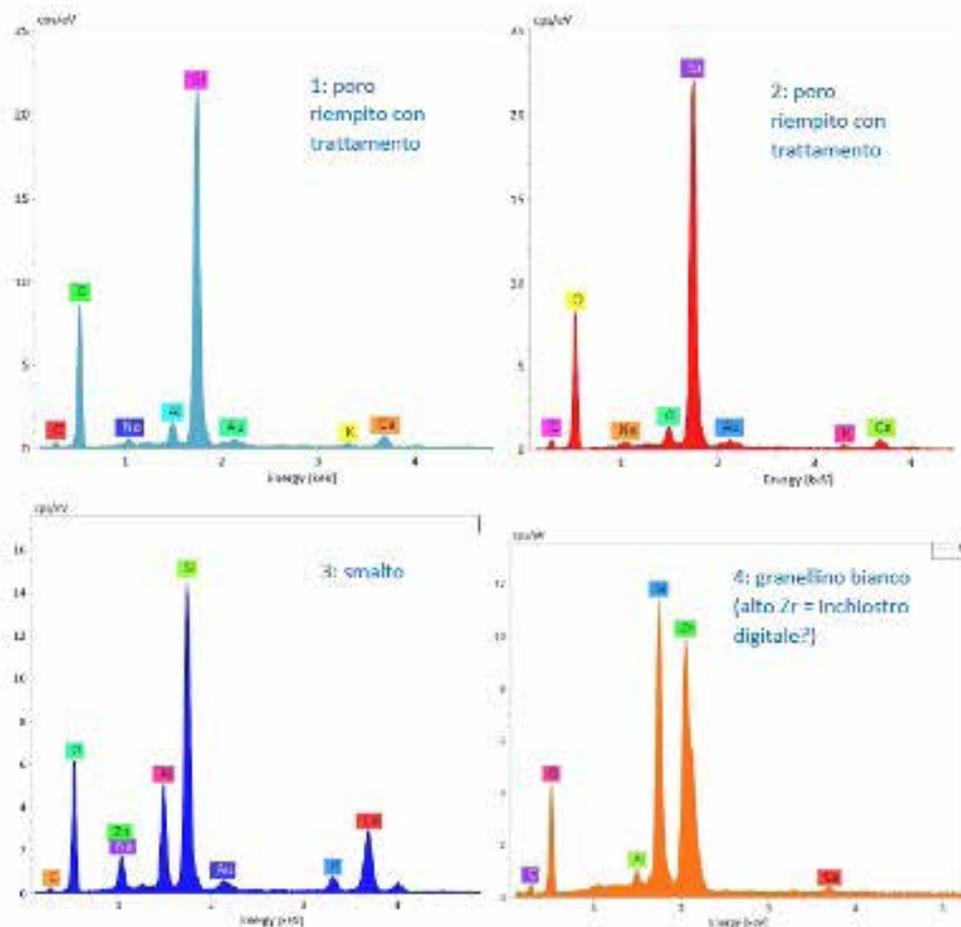
Le analisi di composizione evidenziano anche come sullo smalto non sia stato riportato alcun materiale derivante dal trattamento e come il trattamento all'interno dei pori sia inorganico.

Va inoltre aggiunto che la fase di lucidatura fatta con SuperShine consente un potenziamento della linea anche dal punto di vista della finitura. È infatti esperienza consolidata il miglioramento della resa estetica grazie alla sua capacità di rimozione di difetti da finitura come aloni, segni di avanzamento e micro graffi. Tutto ciò comporta sia un incremento della produttività della linea, abbattendo i costi fissi di produzione, sia un significativo incremento della resa qualitativa della lastra.

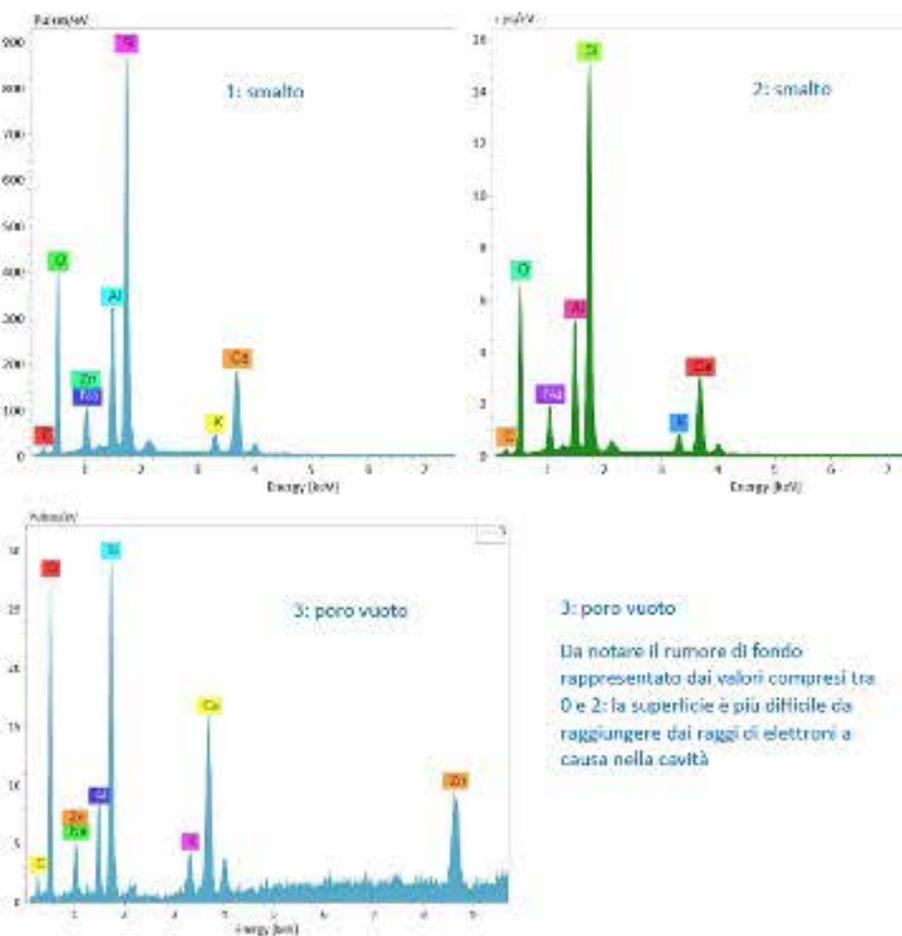
CONFRONTO



TRATTATO CON SUPERSHINE



NON TRATTATO





Look at the difference

**IDEAS TECHNOLOGY RESOURCES HISTORY
THE ESSENCE OF LEADERSHIP.**

A leader for more than forty years in the design
and manufacture of lapping, polishing,
calibrating and squaring lines for ceramic products.
Caring for nature and human beings.





TECNA

How to make it

Rimini Expo Centre - Italy
27.9 - 1.10.2021

tecnaexpo.com

ORGANIZZATA DA

**ITALIAN
EXHIBITION
GROUP**
Providing the future

IN COLLABORAZIONE CON

 **ACIMAC**
Associazione Costruttori Italiani
Macchine Attrezzature per Ceramica

CON IL SUPPORTO DI




Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

ITCA 
ITALIAN TRADE AGENCY

FLAT REFLEX FINISHING SYSTEM, DA SURFACES GROUP LE MIGLIORI SOLUZIONI INTEGRATE PER I TRATTAMENTI DI FINITURA DEL GRES PORCELLANATO

FLAT REFLEX FINISHING SYSTEM è la nuova tecnologia del Gruppo Surfaces per trattare il Gres porcellanato, tecnico e smaltato. L'interazione specifica dei diversi brand permette di ottenere superfici perfettamente planari, con una finitura estetica gloss e un riflesso levigato uniforme. Al tempo stesso assicura rendimenti produttivi crescenti, garantendo le stesse rese della lappatura per mq. lavorati, con una produzione di 1° scelta.

FLAT REFLEX FINISHING SYSTEM permette di modulare l'intervento a seconda delle necessità di produzione della linea, abbinando gli specifici utensili a ogni tipologia di macchinario, si adatta facilmente a impianti con teste tangenziali più teste cilindriche o satellitari, seleziona l'utilizzo degli utensili più idonei, dai Fickert Full metallici diamantati a quelli resinoidi diamantati, dalle Mole cilindriche metalliche alle Mole resinoidi. Assicura lavorazioni omogenee su formati diversi, sia che si tratti di lastre extralarge o di counter top, una maggiore asportazione superficiale in tempi ridotti e una maggiore durata degli utensili.

Per le varie fasi di lavorazione, dalla sgrossatura alla finitura vera e propria, seleziona gli utensili che vengono inseriti senza interrompere la produzione.

Per il Gres porcellanato Tecnico, sono previsti 4 step con l'impiego di:

- Fickert Full metallici LUNA ABRASIVI per la fase di asportazione più consistente
- Mole Satellitari e/o cilindriche di ADI per la fase di calibrazione



- Fickert Full di SURFACES TECHNOLOGICAL ABRASIVES per la preparazione alla finitura
- Fickert Full di LUNA ABRASIVI per le lavorazioni finali di finitura e lucidatura

Per il Gres porcellanato smaltato data la minore necessità di asportazione, gli interventi si riducono a 2 step finali con:

- Fickert Full di SURFACES TECHNOLOGICAL ABRASIVES per la preparazione alla finitura
- Fickert Full di LUNA ABRASIVI per le lavorazioni finali di finitura e lucidatura.



NOBACTERO5

antibacterial



YouTube



SUSHI
TIME

watch the video on
the YouTube channel
METCO SRL



METCO SRL
Via Sacco Vanzetti 53/55
41042 Fiorano Modenese (Modena)
Italia
Tel. +39 051 830393
Telefax +39 0536 831955
info@metco.it

METCO PENINSULAR S.L.
Calle Francia, 60 - Nave 23B -
12006 Castellón de la Plana - España
Tel. +34 964 296 044
administracion@metco.es

METCO DO BRASIL INDUSTRIA E COMERCIO
DE ADITIVOS PARA CERAMICA LTDA
Rodovia Otavio Dassoler, 1885 88812-850 Bairro
Linha Batista Criciuma/SC - Brasil
Tel./telefax +55 48 3442 2147



(BUILDING CARE ANTIBACTERIAL PENETRATION SOLUTION)

**CALL
NOW**

+39051830393

The pictures are for illustrative purposes only.

METCO
The colours factory

metco.it



SACMI DHD 12 BARRE, LA “MULTIRISOLUZIONE” VERSATILE

LA NUOVA PROPOSTA AMPLIA E COMPLETA LA GAMMA DI DECO-RATRICI A UMIDO SACMI NELLA DIREZIONE DELL'EVOLUZIONE DEL PRODOTTO E DEL MERCATO. PUNTO DI FORZA, LA GESTIONE INDIPENDENTE DEL DEPOSITO INCHIOSTRI E MATERIE, CON IL GOVERNO A MONTE, TRAMITE SOFTWARE, DELLE DIFFERENTI RISOLUZIONI DI STAMPA

SACMI 12-BAR DHD, THE VERSATILE “MULTI-RESOLUTION” MACHINE: THIS LATEST PROPOSAL BROADENS AND COMPLETES SACMI'S WET DECORATION MACHINE RANGE, ADAPTING IT TO PRODUCT AND MARKET DEVELOPMENTS. ITS STRONGPOINT: INDEPENDENT MANAGEMENT OF INKS AND MATERIALS, WITH UPSTREAM SOFTWARE CONTROL OF THE DIFFERENT PRINT RESOLUTIONS



Prodotti diversificati, lotti ristretti e, soprattutto, la necessità di rispondere in modo efficiente e versatile alle evoluzioni della produzione e del mercato. A questa esigenza risponde DHD 12 barre, la nuova decoratrice digitale a umido SACMI che amplia e completa la gamma di soluzioni SACMI Deep Digital.

Nella configurazione ideale (8+4), la decoratrice consente una gestione totalmente indipendente (anche dal punto di vista meccanico) del gruppo di barre dedicate alla gestione del colore (inchiostri) rispetto al gruppo di testine dedicate al deposito di effetti (smalti e materia). Prima ragione, la differente frequenza con cui vengono utilizzati tali gruppi. Quando il prodotto/progetto grafico non lo richiede, infatti, il “gruppo materia” può essere sollevato meccanicamente dall’area di stampa e protetto attraverso il sistema di “spitting automatico”. Questo consente di mantenere gli ugelli perfettamente puliti, garantendone la pronta operatività nelle condizioni di massima efficienza.

Non solo. SACMI DHD 12 barre nasce per consentire la gestione, a monte, delle differenti risoluzioni “native” delle diverse testine in commercio. In questo modo, sarà possibile selezionare la testina più adatta all’applicazione desiderata. È il software stesso (FLS, Frequency Linearization Screening, brevettato SACMI) che seziona i layer del progetto grafico a monte, in modo coerente rispetto alla specifica risoluzione ed elettronica di comando delle diverse tipologie di testine.

Consentire al cliente di rispondere, con un’unica piattaforma e in condizioni di massima efficienza, a differenti esigenze di decorazione e stampa digitale, è il principale plus della proposta SACMI. Una gestione “nativa” della multirisoluzione che SACMI estende alle altre soluzioni per la decorazione digitale a secco e a umido, in particolare SACMI DDG, per il deposito combinato di materia ed effetti a secco e a umido. Da sottolineare, in ottica cliente, la possibilità di affrontare l’investimento in modo incrementale, ottenendo sempre il massimo in relazione alle esigenze in produzione. Il cliente può ad esempio acquistare una prima configurazione smart della DHD, con 8 barre in totale (due

Diversified products, small lots and, above all, the need to respond to changing production and market requirements in an efficient, versatile matter. Hence the new 12-bar DHD, SACMI's latest digital wet decoration machine which extends and completes the SACMI Deep Digital range.

In its ideal configuration (8+4), the machine allows fully independent control (also from a mechanical viewpoint) of the bar set dedicated to color (ink) and the head set that deposits effects (glazes and materials).

The first reason for this is the different frequency with which the two sets are used. When inapplicable to the product/graphics, the “materials set” can, in fact, be mechanically raised above the printing area and protected via the automatic spitting system. This keeps the nozzles perfectly clean, ensuring they're ready for operation at maximum efficiency.

And that's not all. The SACMI 12-bar DHD is designed to allow upstream management of different “native” resolutions of different commercially available heads. This makes it possible to select the most suitable head for the desired application. SACMI-patented FLS (Frequency Linearization Screening) software divides up the layers in the upstream graphics project in a way that matches the specific resolution and control electronics of the different head types.

The main plus-point of this SACMI solution is that it lets customers respond to different decoration and digital printing needs via a single platform, all at maximum efficiency. SACMI extends this “native” multi-resolution management to other dry and wet digital decoration solutions, in particular the SACMI DDG, to combine deposits of dry/wet materials and effects.

From a customer perspective, note also that the investment can be made gradually and still provide the best results in relation to production needs. For example, customers can purchase an initial DHD smart configuration with 8 bars in total (two of which are dedicated to material deposits). Then, over time, they can install new bars in keeping with market demand and changes

delle quali dedicate al deposito di materia) e, nel tempo, installare nuove barre a seconda delle richieste del mercato e dell'evoluzione del portafoglio prodotti. Il quotidiano contatto tra SACMI e i principali produttori di inchiostri e smalti rappresenta un valore aggiunto ulteriore ed una garanzia per il committente, che può sempre contare sulla migliore tecnologia disponibile in relazione alle diverse formulazioni e comportamento fisico-chimico dei materiali. Un esempio, la sempre maggiore diffusione, in particolare sugli effetti, di composti a base acqua, meno impattanti sull'ambiente ma difficili da gestire in modo efficiente se non attraverso sistemi dedicati di purge&spitting, a garanzia di affidabilità e ripetibilità nel tempo.

In ottica prodotto, DHD 12 barre è disponibile in diverse versioni, a seconda dei formati, e può gestire, accanto alla completa gamma colore, il deposito di diverse tipologie di fluidi non pigmentati (lustro con effetti iridescenti, lucido, matt, bianco, ecc) per conferire alla piastrella differenti effetti cromatici e materici. La sincronizzazione digitale della DHD con le altre soluzioni SACMI Deep Digital consente inoltre un approccio full 4.0 alla decorazione ceramica, garantendo l'avanzamento continuo della tecnologia verso la migliore versatilità, personalizzazione, ottimizzazione dei costi e del ritorno dell'investimento.

in the product portfolio.

Daily contact between SACMI and leading ink and glaze manufacturers provides further added value and guarantees for customers, who can count on the best available technology in terms of the formulation and physical-chemical behavior of the materials. For example, note the increasingly widespread use, particularly with effects, of water-based compounds. These have less impact on the environment but are difficult to manage efficiently unless dedicated purge & spitting systems are used to ensure lasting reliability and repeatability.

From a product viewpoint, the 12-bar DHD comes in different size-related versions. Moreover, it can handle not just a complete color range but the deposit of various non-pigmented fluid types (sheens with iridescent, glossy, matt, white effects, etc.) to give tiles a wide range of chromatic and material-like effects. Lastly, digitally synchronizing DHD with other SACMI Deep Digital solutions allows a fully 4.0 approach to ceramic decoration, resulting in continuous technological development to maximize versatility, customization, cost optimization and return on investment.

SACMI NEWS

DURAVIT EGITTO INSTALLA IL QUARTO ROBOT GA2000

LA FORNITURA DÀ CONTINUITÀ ALL'AMBIZIOSO PROGETTO DI RINNOVAMENTO

IMPIANTISTICO DELLA FILIALE EGIZIANA, PREMIANDO ANCORA UNA VOLTA LE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE SOLUZIONI SACMI-GAIOTTO PER LA SMALTATURA ROBOTIZZATA

Gaiotto fornisce a Duravit Egitto un nuovo robot GA2000. Quarto della serie, il nuovo robot di smaltatura dà continuità ad un ambizioso progetto di ampliamento e rinnovamento impiantistico della filiale egiziana, punto di riferimento in Nord Africa della multinazionale tedesca del sanitario di qualità e design. Il nuovo GA2000 – un modello a 7 assi equipaggiato con siste-



ma di gestione della portata di smalto – va a completare la linea di smaltatura, dove operano altre tre soluzioni analoghe a marchio Gaiotto.

Risultato, una gestione anco-

ra più efficiente del mix produttivo, grazie alle superiori caratteristiche di questo modello di robot, progettato per coniugare avanzate funzioni di autoapprendimento alla programmazione off-line delle ricette di smaltatura.

Storica e consolidata, la partnership tra SACMI e Duravit si rinnova in questo mercato nel segno dell'automazione e della standardizzazione del processo, funzionale alla migliore qualità del prodotto finito.

SANINDUSA PROSEGUE L'INVESTIMENTO SULLA TECNOLOGIA SACMI ROBOTGLAZE

INSTALLATA LA TERZA LINEA DI SMALTATURA NELLO STABILIMENTO DI TOCHA (PORTOGALLO). REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PIANO PLURIENNALE DI AMPLIAMENTO PRODUTTIVO, L'INVESTIMENTO PREMIA ANCORA UNA VOLTA LA FILOSOFIA PRODUTTIVA SACMI SANITARYWARE: ZERO STOCCAGGI, ALTA QUALITÀ E RIPETIBILITÀ, HANDLING AUTOMATIZZATO

Sanindusa, primario player europeo della ceramica sanitaria, installa la terza linea di smaltatura robotizzata SACMI, proseguendo nel piano pluriennale di avanzamento produttivo nello stabilimento di Tocha (Portogallo).

All'avanguardia nel mondo per automazione e tecnologia, Sanindusa ha scelto SACMI RobotGlaze per l'innovativa filosofia produttiva che, accanto all'automazione completa della smaltatura del sanitario, prevede l'automazione totale delle operazioni di handling e il carico diretto al forno, senza stoccaggi e movimentazioni intermedie.

Come le due precedenti, avviate nel 2019, questa linea di smaltatura è stata configurata per consentire l'handling automatico



SANINDUSA CONTINUES TO INVEST IN SACMI ROBOTGLAZE TECHNOLOGY

A THIRD GLAZING LINE HAS RECENTLY BEEN INSTALLED AT ITS FACTORY IN TOCHA

(PORTUGAL). PART OF A PRODUCTION EXPANSION PLAN BEING IMPLEMENTED OVER A NUMBER OF YEARS, THIS INVESTMENT AGAIN MARKS THE SUCCESS OF SACMI SANITARYWARE'S ROBOTGLAZE PRODUCTION PHILOSOPHY: ZERO STORAGE TIMES, HIGH QUALITY & REPEATABILITY, AUTOMATIC HANDLING.

Sanindusa, leading European manufacturer of ceramic sanitaryware, has installed its third SACMI robotized glazing line as part of its continued production expansion plan being carried out at its factory based in Tocha (Portugal). At the forefront of automation and technology, Sanindusa has chosen SACMI RobotGlaze for its innovative production philosophy which, alongside complete automation of the sanitaryware glazing process, also includes the total automation of handling operations and direct loading into the kiln, without storage times and intermediate transfers. As with the two previous lines started up in 2019, this glazing line has been configured to allow for automatic handling of the pieces picked up by the LGV as they

dei pezzi prelevati da LGV in uscita dal reparto essiccazione. Prelevati dal robot, i pezzi vengono indirizzati a due cabine di ispezione disposte in parallelo con operatore. Successivamente il pezzo viene movimentato su shuttle e indirizzato alla smaltatura semi-automatica di bacino interno e sifone, realizzata avvalendosi di robot antropomorfo.

Cuore della linea, a valle, è il robot GA2000, capace di lavorare in autoapprendimento ed equipaggiato con l'ultima release del software SmartOffLine che, attraverso la simulazione digitale delle traiettorie e della deposizione dello smalto, consente l'ottimizzazione delle operazioni e il controllo puntuale di tutti i parametri di processo di smaltatura del sanitario.

Interconnessa al software di supervisione HERE SACMI, la cella garantisce il più avanzato monitoraggio della qualità e delle performance, massimizzando l'efficienza e riducendo gli sprechi di smalto e materia prima. Ad alimentare la fase finale, il nastro a barrette che corre parallelo al forno, senza ulteriori stoccaggi intermedi, agevolando le operazioni di carico-scarico da parte dell'operatore grazie alle distanze ed al footprint ottimizzato.

Già montata presso l'unità produttiva di Tocha, la linea sarà avviata entro febbraio, garantendo a Sanindusa un incremento di capacità produttiva nell'ordine di zoomila vasi smaltati all'anno.

SANINDUSA (PT) INSTALLA A TOCHA DUE NUOVI MODULI DI COLAGGIO ADM SACMI

SANINDUSA, CON SACMI, AVVIA IL RADDOPPIO DELL'UNITÀ PRODUTTIVA. INSTALLATA UNA NUOVA CELLA ADM PER LA PRODUZIONE DI CASSETTE COMPLETE. AUTOMAZIONE TOTALE E INTERCONNESSIONE 4.0 ALLA BASE DELL'INVESTIMENTO

Completata la prima fornitura completa, dal colaggio alla smaltatura sino all'handling robotizzato, Sanindusa avvia con SACMI l'ambizioso piano di raddoppio della capacità produttiva degli stabilimenti di Tocha. Primo elemento, il raddoppio delle linee per la produzione di cassette complete, grazie all'installazione, perfezionata a fine 2020, di una nuova cella di colaggio dotata di due moduli ADM asserviti da robot di handling.

Punto di forza della soluzione, che rappresenta il miglior stato dell'arte della proposta robot casting di SACMI Sanitaryware per il colaggio in pressione, l'automazione totale delle operazioni, che si coniuga alla massima versatilità produttiva. Equipaggiata con robot di sformatura ed handling, la cella può infatti gestire autonomamente, in assenza di operatore, tutte le operazioni di colaggio, sformatura e successivo carico automatico dei pezzi su carro LGV.

Ad agevolare le operazioni di carico, che avvengono in assenza di supporti, il pre-dryer verticale in dotazione che porta i pezzi ad un sufficiente grado di maturazione per consentire, in sicurezza, le successive movimentazioni automatiche e un'importante riduzione dei tempi di essiccazione. I moduli ADM sono equipaggiati con stampi a 3 cavità per la produzione completa, per ogni ciclo, di 3 cassette con coperchio. Il modulo ADM è stato progettato per essere facilmente convertito, in base alle necessità produttive, alla produzione di vasi sospesi in 3 parti di stampo. Ulteriore elemento di flessibilità, la rotazione automatica del semi-stampo, che consente di sformare i pezzi in verticale o in orizzontale, in base alle esigenze. Come le precedenti soluzioni, anche la nuova ADM è stata progettata per essere nativamente integrata al sistema di supervisione di fabbrica HERE SACMI, per una gestione totalmente 4.0 dell'impianto e dei flussi produttivi. Installata a fine anno, la nuova cella ADM entrerà in produzione entro la primavera, confermando la fiducia del cliente nella migliore tecnologia SACMI per il colaggio, la smaltatura e l'handling robotizzato della ceramica sanitaria.

come out of the drying department. Picked up by the robot, the pieces are sent to two inspection booths installed parallel and with an operator. Next the piece is moved on a shuttle and sent on for semi-automatic glazing of the inside of the WC bowl and siphon which is carried out by an anthropomorphic robot. At the heart of the system, further downstream, is the GA2000 robot, able to work with self-learning and equipped with the latest edition of the SmartOffLine software which, through the digital simulation of the glazing paths and application, ensures optimization of the operations and punctual checking of all the sanitaryware glazing process parameters.

Interconnected with the HERE SACMI supervisor software, the cell guarantees the most advanced quality and performance monitoring, maximizing efficiency and reducing glaze and raw material wastage. During the final stage of the process the pieces are moved along thanks to the bar conveyor, running parallel to the kiln, without further intermediate storage, thus facilitating the loading-unloading operations performed by the operator thanks to the distances and the optimized footprint.

Already installed at the Tocha production plant, the line will be started up by the end of February, guaranteeing to Sanindusa an increase in production capacity of around 200 thousand glazed WC bowls per year.

SANINDUSA (PT) INSTALLS TWO NEW SACMI ADM CASTING MACHINES AT TOCHA

SANINDUSA DOUBLES ITS PRODUCTION UNIT CAPACITY WITH SACMI MACHINES. A NEW ADM CELL HAS BEEN INSTALLED FOR THE PRODUCTION OF WATER TANKS COMPLETE WITH LID. TOTAL AUTOMATION AND 4.0 INTERCONNECTIVITY ARE THE BASIS OF THE INVESTMENT.

Having already implemented the first complete supply, from casting to glazing up to robotized handling, Sanindusa now puts into action, together with SACMI, its ambitious plan to double the production capacity of the Tocha plant. The first step of the plan is to double the output of the production lines for complete water tanks thanks to the installation, finished at the end of 2020, of a new casting cell provided with two ADM modules served by a handling robot. The key feature of this solution, from SACMI Sanitaryware's state-of-the-art range of robot casting technology for high pressure casting, is the total automation of operations, combined with maximum production versatility. Equipped with a demoulding and handling robot, the cell is able to handle all operations such as casting, demoulding and automatic loading of the pieces onto the LGV car, independently without an operator. To facilitate the loading operations, which are carried out without supports, the vertical pre-dryer supplied ensures that the pieces are sufficiently aged to allow the subsequent automatic handling operations to be carried out safely whilst also guaranteeing a significant reduction in drying times. The ADM modules are equipped with 3-cavity moulds for the complete production, per cycle, of 3 water tanks with lid. Furthermore, the ADM module is designed to be easily converted, if necessary according to production requirements, for the manufacture of wall-hung WC bowls in 3 mould parts. A further feature allowing greater flexibility is the automatic rotation of the half-mould, which means the pieces can be demoulded vertically or horizontally as required. As with the previous solutions, the new ADM is also designed for integration with the HERE SACMI factory supervision system for total 4.0 control of the plant and production flow. Installed at the end of 2020, the new ADM cell will start production by the spring and is a further mark of the customer's faith in the best SACMI technology for casting, glazing and robotized handling of ceramic sanitaryware.

SACMI CONTINUA+: PCR3000 SENZA FRONTIERE, ORA ANCHE IN BRASILE

PORTOBELLO COMPLETA IL PROGETTO GRANDI FORMATI AVVALENDOSI DELLA MIGLIORE TECNOLOGIA SUL MERCATO PER PRODUTTIVITÀ, VERSATILITÀ, BASSI CONSUMI.

La brasiliana Portobello ha commissionato a SACMI la fornitura di una nuova linea Continua+. Top player del settore in Brasile e nell'intera area sudamericana con 14 punti vendita Portobello Shop in tutto il paese, l'azienda ha infatti di recente lanciato il "Projeto Lastras", un ambizioso piano di valorizzazione delle grandi lastre in gres porcellanato come sintesi di design, funzionalità, sostenibilità ambientale.

Partner ideale, SACMI Continua+, la soluzione più versatile del mercato per la produzione di grandi lastre e relativi sottoformati, caratterizzata da elevate produttività, sfridi ridotti, bassi consumi, sincronizzazione digitale di tutte le fasi del processo. Grazie alla nuova linea Continua+ PCR 3000, Portobello potrà realizzare i nuovi formati in un ampio mix produttivo, sino al 1.800 x 3.600 mm, dalle lastre sottili agli spessorati e con la possibilità di realizzare in pressa superfici sia lisce sia strutturate. Tra gli accessori, il dispositivo MDX 3000 per il controllo continuo delle densità e, a monte del compattatore, la decoratrice 4 colori DDD 3000 per il deposito delle polveri secche. SACMI ha inoltre fornito a Portobello un essiccatoio a 7 piani E7P, lanciato sul mercato alla fine del 2018.

La fornitura consolida ulteriormente la partnership tra SACMI e l'azienda brasiliana, che lo scorso anno ha festeggiato i 40 anni di attività e che nell'ottobre di quest'anno ha organizzato la mostra Unlimited, un'esposizione che riunisce i grandi nomi dell'architettura e illustra le possibilità di utilizzo delle lastre. La mostra ha segnato la recente apertura dello stabilimento per la produzione delle "Lastras" e il lancio di queste superfici sul mercato. L'inaugurazione, avvenuta in forma digitale il 14 ottobre scorso, oltre a presentare ufficialmente gli ambienti e il processo di creazione dei professionisti, ha permesso di illustrare la tecnologia di produzione di lastre, nonché il nuovo concept dei negozi Portobello Shop, realizzati con queste superfici. L'evento, con più di 8000 iscritti e 5000 partecipanti, in particolare professionisti del settore dell'architettura, della decorazione e del design, è stato un vero successo (il sito web della mostra è accessibile tramite il sito web di Portobello <https://www.portobello.com.br/> e sulla piattaforma <https://archtrends.com>).

MONALISA REALIZZA CON SACMI LA LASTRA CERAMICA PIÙ GRANDE DEL MONDO

L'annuncio il 27 gennaio scorso, per un progetto realizzato ed avviato a tempo record. Top brand cinese, il cliente ha scelto la tecnologia SACMI per la nuova linea grandi lastre equipaggiata con Continua+ 2180

Una lastra da record, quella realizzata da Monalisa, top brand cinese del settore e protagonista sul mercato delle grandi lastre ceramiche da più di 10 anni, che ha scelto la più recente tecnologia SACMI per la realizzazione di lastre ceramiche. Sede a Xiqiao, nel distretto del Guangdong, l'azienda ha dato l'annuncio ufficiale il 27 gennaio 2021, quando dalla Continua+ SACMI avviata da pochi giorni è uscita la prima lastra dalle dimensioni di 1,8 x 6,1 metri, record assoluto nel Paese e nel mondo.

La nuova linea è equipaggiata con PCR 2180, l'ultimo modello della famiglia SACMI Continua+, punto di riferimento nel mondo per la produzione di lastre ceramiche e sottoformati. La fornitura riassume tutti i vantaggi della nuova soluzione, pensata per offrire al cliente la migliore versatilità nella

SACMI CONTINUA+: PCR3000 WITHOUT FRONTIERS, NOW ALSO IN BRAZIL

PORTOBELLO COMPLETES ITS LARGE SLAB PROJECT BY TAKING ADVANTAGE OF THE TECHNOLOGY WITH THE BEST PRODUCTIVITY, VERSATILITY AND LOWEST COSTS ON THE MARKET.

Brazilian manufacturer Portobello has ordered a new Continua+ line from SACMI. The industry's leading player in Brazil and the wider South American area, with 14 Portobello Shops throughout the country, the company recently launched its Projeto Lastras, an ambitious porcelain slab project to create products that combine outstanding design, practicality and environmental sustainability.

A project like that demands a perfect partner, and Portobello has found it in SACMI Continua+, the most versatile solution on the market for the manufacture of large slabs and their sub-sizes, a solution that promises high productivity, less scrap, low consumption and digital synchronization of every stage of the process. Thanks to the new Continua+ PCR 3000 line, Portobello will soon be producing a broad product mix in a wider range of sizes (up to 1800 x 3600 mm), both thin and thick, with the ability to produce both smooth and textured surfaces at the compaction stage. Accessories include the MDX 3000 for continuous density control and, upstream from the compactor, the 4-color DDD 3000 decorating unit for dry powder deposit. SACMI has also provided Portobello with a 7-tier E7P dryer, launched on the market at the end of 2018. This order further strengthens the partnership between SACMI and this Brazilian company, which last year celebrated its 40th anniversary. What's more, in October it organized the Unlimited exhibition, a showcase that brought together the big names in architecture and illustrated the opportunities offered by ceramic slabs. The exhibition also marked the recent opening of the Lastras production plant and the launch of these surfaces on the market. The inauguration, which took place digitally on 14 October not only officially presented the facilities and the professional training process: it also illustrated the slab production technology and the new Portobello Shop concept, created using these same surfaces. With over 8000 registered users and 5000 participants – many of them architecture, decoration and design professionals – the event was a great success (the exhibition website can be accessed via the Portobello website: <https://www.portobello.com.br/> and on the platform <https://archtrends.com>).

MONALISA PARTNERS WITH SACMI TO PRODUCE THE WORLD'S LARGEST CERAMIC SLAB

News of the ambitious project - developed and launched in record time - announced on 27th January. The customer, a leading Chinese brand, selected SACMI to supply a new large slab line equipped with the Continua+ 2180

Monalisa, an industry's leading Chinese brand and a key player on the large ceramic slab market for over 10 years, has produced a record-breaking slab thanks to SACMI's latest ceramic slab manufacturing technology.

The official announcement came on 27th January 2021. It was issued by the firm's headquarters in Xiqiao, in the Guangdong district, after the first slab (measuring a stunning 1.8 x 6.1 m, a world record) rolled off the SACMI Continua+ line that had started up only a few days earlier.

The new line features the PCR 2180, the latest model in the SACMI Continua+ family, the global standard-setter for the manufacture of ceramic slabs and their sub-sizes. This new solution provides a comprehensive set of advantages as it is designed to provide the customer with optimal versatility

gestione di formati e spessori. A caratterizzare questo nuovo modello, in particolare, la larghezza maggiorata del nastro compattatore, che consente di produrre lastre sino a 1.800 mm di larghezza in cotto, lunghezza variabile e spessore dai 3 fino ai 20 mm. La più produttiva di sempre (sino a 21.500 mq al giorno), PCR 2180 si distingue inoltre per l'automazione dei settaggi e l'estrema praticità d'uso: a riprova di questo, i tempi record di installazione e avviamento nel sito del cliente, con la produzione della maxi-lastra avvenuta a pochi giorni dalle prime prove in produzione.

Massima versatilità produttiva – grazie al settaggio automatico e all'integrazione con la soluzione di taglio TPV – e possibilità di realizzare prodotti ad alto valore aggiunto con effetti in tutta massa caratterizzano la linea fornita, che comprende, a valle del compattatore, l'innovativo sistema MDX SACMI per il controllo in tempo reale della densità e dello spessore della lastra. Risultato, massima qualità e ripetibilità del processo. La nuova linea per lastre in grès ad alte prestazioni fa riferimento al progetto chiave Monalisa 2020, un ambizioso piano di investimenti con il quale il cliente ambisce a rafforzare il proprio ruolo di guida in Cina nell'innovazione in questo settore. Grande la soddisfazione del cliente per il risultato ottenuto grazie a Continua+, “una tecnologia che ribalta completamente il concetto di pressatura, con ampie e inedite possibilità di personalizzazione”. Una lastra quindi non solo da record nelle dimensioni ma che, grazie a SACMI, “integra tecnologia, consistenza ed estetica”.

Importante, in fase realizzativa, il supporto costante di SACMI Nanhai, punto di riferimento nel Paese per tutti i servizi di assistenza SACMI prima, durante e dopo la vendita. Partner globale nella tecnologia e nel servizio, SACMI affianca infatti il cliente sia attraverso la propria sede locale sia grazie ai servizi di assistenza tecnica e tecnologica offerti in sinergia con la casa madre. Un supporto particolarmente apprezzato dal cliente, che ha completato l'investimento nei tempi previsti, lavorando a stretto contatto con il team tecnico SACMI.

when it comes to managing size and thickness. A key feature on this new model is the increased width of the compactor belt; this allows for the production of slabs as wide as 1800 mm, of variable length and thickness (the latter ranging from 3 to 20 mm).

The most productive compactor ever (up to 21,500 m²/day), the PCR 2180 also stands out on account of automated settings and extreme user-friendliness, as demonstrated by the record-breaking installation and start-up times; in fact, the first maxi-slab was produced only a few days after the first test runs. Automatic settings and integration with the TPV cutting unit mean maximum manufacturing versatility, allowing the customer to create products of high added value with through-the-body effects: all thanks to a line that also features, downstream from the compactor, the innovative SACMI MDX system for real-time slab density and thickness control. Result: maximum quality, maximum process repeatability.

This latest high-performance stoneware slab plant is part of the key Monalisa 2020 project, an ambitious investment plan that aims to strengthen the customer's role as one of China's innovation trailblazers. Indeed, the customer couldn't be more satisfied with the Continua+, “a technology that revolutionizes the pressing concept to provide unprecedented customization opportunities”. So, not just a slab of record size, then, but one that, thanks to SACMI, “incorporates technology, consistency and aesthetics”.

Close support from SACMI Nanhai, the hub for all SACMI assistance services before during and after the sale throughout China, played a key role in completing this order. A global technology and service partner, SACMI supports customers through both local branches and via technical-technological assistance provided in synergy with the parent company: for Monalisa, that support proved to be priceless, as effective teamwork with SACMI's technicians ensured they were able to complete the investment on time.



INSTALLATO UN NUOVO FORNO, PIÙ GRANDE E PRODUTTIVO DEL PRECEDENTE, E TUTTI GLI STOCCAGGI LASERGUIDATI DALLA SMALTERIA ALLA SCELTA. COSÌ L'AZIENDA DI FIORANO MODENESE, CHE OGGI SI PRESENTA SUL MERCATO CON UN RINNOVATO BRAND "I.TILES BORN IN MARANELLO", COMPLETA CON SACMI IL PRIMO STEP DI UN AMBIZIOSO PIANO DI INVESTIMENTO CHE METTE AL CENTRO QUALITÀ ED EFFICIENZA PRODUTTIVA

ITA Ceramiche guarda al futuro con SACMI, completando un ambizioso progetto nella direzione dell'automazione totale di processo. Al centro della fornitura, il nuovo forno SACMI, un modello ad alte prestazioni con capacità produttiva di oltre 10mila mq al giorno ed equipaggiato con i più recenti sistemi per il recupero calore. Una rivoluzione completa, per ITA Ceramiche, che comprende tutte le movimentazioni a monte ed a valle della macchina termica. Con la nuova fornitura, tutti i pezzi in uscita dalla smalteria e diretti al nuovo forno vengono infatti movimentati su veicoli laser-guidati LGV, di fornitura SACMI. Grazie all'automazione degli stoccaggi, sarà possibile saturare la maggiore capacità produttiva del forno, lungo 117 metri e dalla larghezza utile di 2.950 mm.

Automatizzata anche la fase di carico-scarico forno, con panconatrici automatiche che depositano i pezzi su ulteriori LGV diretti alle linee di scelta e rettifica, configurate per la gestione di 16mila mq/giorno. Le due nuove linee fornite – equipaggiate ciascuna con 7 impilatori – sono state progettate da SACMI per rispondere ai fabbisogni produttivi della clientela che, accanto alla storica produzione 320x320 cm, comprendono oggi un ampio mix produttivo, composto dai formati 170x620, 220x900, 200x1200, 300x600, 600x600, 600x1200, 450x450, 200x400, 200x200 ed infine il 900x900, che entrerà in produzione entro maggio 2021.

“Questo investimento realizzato con SACMI – osserva il presidente di ITA Ceramiche, Andrea Spagni – ci consente di perseguire un duplice obiettivo: aumentare ulteriormente la qualità dei nostri prodotti e ampliare versatilità e flessibilità delle 6 linee presse-smalteria, intercettando così con i nuovi prodotti ulteriore clientela nei segmenti a più alto valore aggiunto del mercato”.

Un incremento stimato della produzione pari a 5mila mq al giorno, arrivando così a 24 mila mq. “Proseguiremo poi nel 2022 alla realizzazione della seconda fase del progetto, che prevede il totale rinnovo delle movimentazioni legate agli altri due forni con la sostituzione del più vecchio dei due, portando così la produttività a oltre 29 mila mq al giorno”.



ITA CERAMICHE LOOKS TO THE FUTURE WITH SACMI AUTOMATION: NEW KILN - LARGER AND MORE PRODUCTIVE THAN ITS PREDECESSOR - AND LASER-GUIDED VEHICLES CONNECTING THE GLAZING AND SORTING LINES INSTALLED. THIS FIORANO MODENESE-BASED FIRM, WHICH IS CURRENTLY LAUNCHING A RENEWED "I.TILES BORN IN MARANELLO" BRAND, HAS NOW COMPLETED, WITH SACMI, THE FIRST STEP IN AN AMBITIOUS INVESTMENT FOCUSING ON QUALITY AND MANUFACTURING EFFICIENCY

ITA Ceramiche looks to the future with SACMI by completing an ambitious project that aims to implement total process automation. This latest order centers on a new SACMI kiln, a high-performance model equipped with the latest heat recovery systems that has an output capacity of over 10,000 m²/day.

This is nothing less than a revolution for ITA Ceramiche, as it includes all the handling systems upstream and downstream from the kiln. In fact, all pieces leaving the glazing department for the new kiln are handled on SACMI-supplied LGVs (laser-guided vehicles). Moreover, automated storage means the customer can use the full output capacity of the kiln (117 meters long, with an effective width of 2,950 mm).

Kiln loading-unloading is also automated. Automatic racking machines deposit the pieces onto further LGVs that take them to the sorting and grinding lines, configured to handle 16,000 m²/day. The two new lines - each equipped with 7 stackers - were designed by SACMI to respond to the production needs of the customer, who makes, alongside the traditional 320x320 mm tile, a broad mix that includes 170x620, 220x900, 200x1200, 300x600, 600x600, 600x1200, 450x450, 200x400, 200x200 and, lastly, the 900x900, which will go into production by May 2021. “This investment in SACMI technology”, observes the President of ITA Ceramiche, Andrea Spagni, “allows us to pursue a twofold objective: to boost product quality even further and increase the versatility and flexibility of the 6 press-glazing lines. This, in turn, will let us create new products to intercept customers in high-end, high-added-value market segments”.

Production is expected to increase by 5,000 m² per day, bringing overall capacity to 24,000 square meters. “In 2022 we'll move on to phase two of the project. This will involve a complete renewal of the handling systems that serve the other two kilns, with the older of the two being replaced altogether to take output to over 29,000 m²/day”.



SYSTEM: NOMINATO IL NUOVO AMMINISTRATORE DELEGATO DI COESIA

Il Consiglio di Amministrazione di Coesia S.p.A. ha nominato oggi Amministratore Delegato Alessandro Parimbelli.

Dopo aver ricoperto posizioni di rilievo alla Jabil Circuit Inc., Alessandro Parimbelli, 52 anni, ingegnere, dal 2013 ha ricoperto il ruolo di Executive Vice President e Chief Executive Officer della Divisione Enterprise and Infrastructure della società statunitense.



Il nuovo Amministratore Delegato porterà avanti il percorso di innovazione e crescita di Coesia, gruppo di 21 aziende specializzato in soluzioni industriali e di packaging ad alta innovazione con sede a Bologna. Il Gruppo, il cui azionista unico e presidente è Isabella Seràgnoli, è presente in 35 paesi con 84 impianti di produzione in 136 unità operative e ha oltre 8.000 collaboratori.

COREXPRESS E LA STRAORDINARIA POTENZA DI CALCOLO DI CREADIGIT INFINITY.

CE NE PARLA LUCA TURRINI, HARDWARE ENGINEER MANAGER DI SYSTEM ELECTRONICS

Abbiamo spesso parlato di Creadigit Infinity, la rivoluzionaria stampante digitale sviluppata da System Ceramics che segna l'inizio di una nuova era per la decorazione digitale in ceramica. Una delle caratteristiche fondamentali che contraddistingue questa tecnologia è la sua formidabile potenza di calcolo, conferitagli da un'elettronica nuova di cui CoreXpress è il cuore pulsante.

Ma cos'è CoreXpress? Come può elaborare una così elevata quantità di dati in tempo reale? Come si è giunti ad un risultato così performante? Abbiamo chiesto questo e tanto altro a Luca Turrini, Hardware Engineer Manager di System Electronics che, assieme al suo team, ha guidato il progetto CoreXpress.

COS'È COREXPRESS? QUALI SONO LE CARATTERISTICHE CHE LO RENDONO COSÌ STRAORDINARIO?

CoreXpress è il PC embedded di ultima generazione progettato e prodotto in System Electronics. Si tratta di una piattaforma dotata di una elevatissima potenza di calcolo grazie a diversi fattori che il nostro team ha preso in considerazione sin dalla nascita del progetto. A partire dai componenti che abbiamo adottato in fase di progettazione e in particolare le CPU i7 di 9° generazione, che rappresentano lo stato dell'arte nel campo dei PC industriali.

In fase di progettazione, invece, ci siamo molto focalizzati sull'aspetto dell'analisi dei dati e sulle prestazioni raccolti sulle tecnologie precedenti, fondamentale per riuscire a raggiungere un livello così alto di performance. Da qui abbiamo ottenuto un risultato che inizialmente sembrava incredibile: CoreXpress è infatti in grado di funzionare al massimo della propria capacità di calcolo per 24 ore consecutive e senza mai subire cali di prestazioni; e lo può fare anche in condizioni di elevate temperature (40/45°) che solitamente troviamo all'interno di macchine industriali che lavorano senza sosta.

Altra caratteristica è l'opportunità di lavorare a piena banda: CoreXpress è dotato infatti di una grande capacità di trasmissione dati in quanto utilizza tutte le porte di comunicazione al 100% della loro potenzialità consentendo alla stampante di far fluire i dati in modo uniforme e continuo. Una caratteristica fondamentale per queste applicazioni.

COM'È NATO IL PROGETTO COREXPRESS? QUALE EFFORT È SERVITO IN TERMINI DI TEMPO E RISORSE PER RAGGIUNGERE UN LIVELLO COSÌ ALTO?



È stato un progetto nato dall'esigenza del team R&D Decoration di System Ceramics di poter avere su Creadigit Infinity una piattaforma in grado di processare una elevatissima quantità di dati. Ma non solo. Vi era la necessità che la trasmissione di questi dati avvenisse in tempo reale, per garantire un risultato pressoché impeccabile sulla superficie ceramica.

In sostanza c'era bisogno di una

macchina che funzionasse sempre alle massime velocità possibili, che processasse dati in maniera uniforme e senza margini di errore nella stampa.

Per arrivare al risultato abbiamo cooperato per circa 1 anno e mezzo, confrontandoci quotidianamente con i colleghi del team R&D che stavano lavorando a Creadigit Infinity. Un'ottima sinergia con tutti, su cui in System Electronics sapevamo di poter contare.

PARLIAMO DEL TEAM CHE HA LAVORATO A COREXPRESS. QUANTE E QUALI PROFESSIONALITÀ SONO INTERVENUTE PER LO SVILUPPO DEL PROGETTO?

Ci siamo avvalsi di tutte le professionalità che operano normalmente all'interno di System Electronics. Nella fase di sviluppo e messa a punto del progetto sono intervenuti diversi ingegneri informatici specializzati in Firmware, bus di campo (Ethercat) e sistemi operativi e un team di ingegneri elettronici specializzati in PCB Design e progettazione hardware.

È stata un'avventura coinvolgente e complessa che solo con il coordinamento di professionalità di alto livello poteva giungere alla conclusione auspicata. Inoltre, la possibilità di gestire l'intero processo, dalla progettazione alla produzione, interamente in System Electronics è stato un vantaggio non da poco. E rimane una grossa opportunità anche per il futuro.

SYSTEM ELECTRONICS LAVORA ALLO SVILUPPO DI TANTI ALTRI PRODOTTI PER L'ELETTRONICA INDUSTRIALE, SEGUENDO L'INTERO ITER DALLO STUDIO PRELIMINARE ALLA PRODUZIONE FINO AI TEST. AFFINCHÉ UN PRODOTTO COME COREXPRESS SIA EFFICACE E AFFIDABILE, QUANTI E CHE TIPI DI TEST DEVE AFFRONTARE PRIMA DI ESSERE DEFINITIVAMENTE CONCLUSO?

Come tutti i prodotti System Electronics, anche CoreXpress è stato sottoposto a una serie di test pre e post produzione che ne hanno certificato l'efficacia e l'affidabilità, anche in condizioni estreme.

Nella fase di progettazione il grosso sforzo è stato fatto per garantire che ogni singolo componente lavorasse entro le specifiche previste e che, con le architetture disegnate dai

nostri specialisti, la CPU fosse in grado di lavorare a pieno regime anche ad alte temperature. I test in camera anecoica, inoltre, ci hanno permesso di elevare lo standard qualitativo del prodotto e nel campo dell'elettronica industriale questo è un passaggio fondamentale che in pochi possono garantire.

Superato questo primo stadio, nel ciclo di produzione vengono eseguiti numerosi test per verificare che tutte le parti di cui CoreXpress si compone funzionino correttamente: attraverso test funzionali ci accertiamo che sia in grado di svolgere tutte le attività richieste contemporaneamente; le sonde mobili in-circuit verificano che ogni singolo componente lavori correttamente come da progetto; gli stress test all'interno delle camere climatiche ci permettono invece di certificare che il prodotto possa lavorare a temperature oltre i 40°;

Quindi è un prodotto testato al 100%: significa che ogni singolo CoreXpress da noi prodotto viene sottoposto a tutte le verifiche sopra descritte.

IL COREXPRESS È UNA DELLE COMPONENTI CHE HA PORTATO LA DECORAZIONE DIGITALE CON CREADIGIT INFINITY AD UN LIVELLO MAI VISTO PRIMA. CI SPIEGHI IL RUOLO DI COREXPRESS ALL'INTERNO DI CREADIGIT INFINITY E PERCHÉ È COSÌ CRUCIALE?

CoreXpress ha permesso un salto non indifferente nell'elettronica di gestione della decorazione digitale ceramica, non solo sotto l'aspetto tecnologico, ma anche nella qualità di stampa. Le ragioni sono diverse, ne cito un paio.

Quello su cui ci si è maggiormente concentrati è stata l'efficienza e la velocità nella trasmissione dei dati: in sostanza siamo riusciti ad abbattere i tempi di comunicazione tra la CPU, che contiene l'immagine da stampare, e la testina che stampa fisicamente la grafica. È un plus fondamentale. I dati

sono trasmessi in tempo reale e ciò garantisce una perfetta sincronizzazione tra la velocità di stampa e la trasmissione dei dati. Tutto è più fluido, più preciso e più veloce tanto nel calcolo della grafica da stampare quanto nell'esecuzione della stampa stessa.

Altro aspetto cruciale è l'implementazione di Creavision: la potenza di calcolo che CoreXpress mette a disposizione di Infinity, fa sì che le elaborazioni sulla grafica operate da Creavision (come ruotare, rototraslare, centrare la grafica sul supporto) prima dell'ingresso della piastrella in macchina, avvengano in maniera più rapida, senza rallentamenti.

Per spiegarmi meglio, CoreXpress è così potente da riuscire ad eseguire diverse azioni contemporaneamente e su più componenti delle macchine, senza rinunciare alla velocità e alla precisione di stampa. Si pensi che una sola Infinity monta un CoreXpress per ogni barra, più uno di coordinamento: una garanzia per eseguire un prodotto pressoché perfetto e senza limiti.

POSSIAMO DIRE CHE COREXPRESS È SINONIMO DI PROSPETTIVE FUTURE? IN ALTRE PAROLE: CHI SI AVVALE DI UNA TECNOLOGIA COME INFINITY, GRAZIE A COREXPRESS, PUÒ GARANTIRSI SVILUPPI FUTURI CHE MIGLIORERANNO ANCOR DI PIÙ LE PRESTAZIONI DI QUESTA TECNOLOGIA?

Proprio così. Infinity ha un'elettronica che lascia ampio spazio a sviluppi futuri. CoreXpress è, allo stato attuale delle cose, una piattaforma su cui si può intervenire per degli upgrade o per l'implementazione di nuove features senza agire strutturalmente sulla macchina. Inoltre, vista la rapidità con cui si evolve il mondo dell'elettronica, abbiamo comunque progettato CoreXpress in modo da poter recepire le future evoluzioni su CPU di 10° generazione, ancora più performanti.

SYSTEM CERAMICS E IL FIORENTE MERCATO CERAMICO VIETNAMITA

Nel 2005 la prima filiale nella città di Ho Chi Minh, nel 2017 la seconda nella capitale Hanoi: la presenza di System Ceramics in Vietnam si è rafforzata nel tempo e oggi presidia i principali distretti ceramici del paese dell'Asia Sud-Orientale.

Ne ha parlato in un recente articolo Tribuna Economica, giornale di economia e finanza che da anni si occupa di rapporti economici sui mercati esteri (etribuna.com), che ha intervistato sul tema l'Ing. Bazzani, CEO di System Ceramics.

"Nel 2005 siamo stati i primi italiani ad insediarsi nel Parco Industriale di Ho Chi Minh, attraverso una filiale diretta. Abbiamo trovato in Vietnam produttori di primo piano, che hanno deciso di adottare la tecnologia italiana all'interno dei loro stabilimenti."

Il motivo per cui System Ceramics decide di stabilirsi in Vietnam con l'apertura di più filiali risiede nei dati. La domanda di edilizia residenziale e di ammodernamento delle infrastrutture è cresciuta costantemente e con essa anche



quella di utilizzo delle piastrelle in ceramica, come spiega l'Ing. Bazzani:

"L'indotto ceramico in Vietnam ha registrato performance di rilievo, passando da 440 milioni di metri quadri del 2015, a 560 milioni di metri quadri del 2019, portando il Vietnam al quarto posto nella lista dei maggiori produttori di piastrelle al mondo."

Prima con Rotocolor e successivamente con Creadigit, System Ceramics si è affermata come leader nell'ambito della decorazione ceramica, in un paese come quello vietnamita, che nel settore edilizio ha visto aumentare gli standard qualitativi.

"Abbiamo cercato di cogliere ed anticipare le necessità del mercato locale creando, grazie alla presenza delle nostre filiali, un servizio alla clientela dal valore aggiunto. Il nostro personale affianca i clienti nell'assistenza post-vendita, nella ricambistica e garantisce un presidio quotidiano,

puntuale ed efficiente." conclude l'Ing. Luca Bazzani.

LB RADDOPPIA CON ICON GRANITO, INDIA

Dopo la prima fornitura nel 2016, l'importante azienda ceramica indiana Icon Granito sceglie di nuovo LB con la sottoscrizione di un contratto per l'acquisto di un sistema di colorazione a secco polichromatico EASY COLOR: questa tecnologia di LB è in grado di assicurare un'efficiente trasformazione della polvere base in un'infinita gamma colori che andrà ad impreziosire la nuova offerta di prodotti.

LB è leader mondiale nella creazione dei più avanzati sistemi di colorazione a secco: coperte da brevetti internazionali, queste tecnologie sono destinate tanto ad aziende che producono manufatti ceramici nei formati tradizionali quanto ad aziende che utilizzano i nuovi tipi di presse per i grandi formati.

Grazie a questo nuovo importante investimento, Icon granito produrrà gres porcellanato tecnico e smaltato destinato sia al mercato interno indiano che all'export.



LB DOUBLES WITH ICON GRANITO, INDIA

After the first supply in 2016, the important Indian ceramic company Icon Granito chooses again LB undersigning a contract for the supply of a dry polychromatic colouring system EASY COLOR: this technology by LB assures an efficient transformation of the basic powder into a limitless range of colours that will enrich the new range of products.

LB is world leader in the production of the most advanced dry colouring systems: covered by international patents, these technologies are destined to companies that manufacture standard size ceramic tiles as well as companies using the new presses for large size tiles.

Thanks to this new important investment, Icon granito will produce technical and glazed porcelain tiles for the domestic Indian market and for export.

CONTINUA LA COLLABORAZIONE TRA LB E IL GRUPPO POULINA: E' IN FUNZIONE IL NUOVO STABILIMENTO DI JEBEL OUEST (TUNISIA)

E' in funzione dal dicembre scorso l'impianto fornito da LB per la preparazione a secco di impasti ceramici nel nuovo stabilimento di Carthago (Gruppo Poulina) di Djebel Ouest.

La preparazione dell'impasto avviene tramite il processo Migratech: la macinazione delle materie prime viene effettuata con mulino verticale a rulli MRV e la conseguente microgranulazione con GRC ed essiccatoio a letto fluido.

Oltre alla parte di macinazione e microgranulazione, la fornitura LB include anche la preparazione e il dosaggio delle materie prime, l'alimentazione dei silos di stoccaggio del microgranulato e il trasporto dai silos alle presse per la formatura delle piastrelle.

Nello stabilimento di Djebel Ouest viene prodotta monocottura pasta rossa in formato 50x50 e 60x60 con una capacità, durante la prima fase del progetto, di 16.000 mq al giorno.

L'impianto è completamente automatizzato grazie alla tecnologia 4.0 e presenta un elevato risparmio energetico e basse emissioni di CO2 in atmosfera.



THE COLLABORATION BETWEEN LB AND POULINA GROUP GOES ON: THE NEW PLANT OF JEBEL OUEST (TUNISIA) IS NOW WORKING

Since last December, the plant supplied by LB for the ceramic body dry preparation in the new factory of Carthago (Poulina Group) in Djebel Ouest is working.

The body preparation is made through the Migratech process: the raw materials grinding is performed by means of a MRV vertical rollers mill, the microgranulation is performed with GRC and fluid drying bed.

In addition to the grinding and microgranulation process, the supply by LB also includes the preparation and batching of raw materials, the storage of the microgranulated powders and the conveying from the silos to the presses for the tiles forming phase.

In the factory of Djebel Ouest, Carthago produces single-fired red body tiles in size 50x50 and 60x60 with a capacity, during the first phase of the project, of 16.000 sqm/day.

The plant is completely automated thanks to the technology 4.0 and presents a high degree of energy saving and low emissions of CO2 into the atmosphere.

NUOVA FORNITURA DI LB AL GRUPPO RAK PER LO STABILIMENTO DI RAS AL KHAIMAH (E.A.U.)

Nuova fornitura di LB al gruppo RAK: nello stabilimento emiratino di Ras Al Khaimah è in fase di realizzazione un intero impianto di preparazione impasto, dalla ricezione materie prime fino al carico presse.

Il cliente aveva la necessità di riprocessare tutti gli scarti derivanti dalle linee di produzione, al fine di poter otti-

NEW SUPPLY BY LB TO THE RAK GROUP FOR THE PLANT OF RAS AL KHAIMAH (U.A.E.)

New supply by LB to the RAK group: in the U.A.E. factory of Ras Al Khaimah a whole plant of body preparation is under implementation: it will process the raw materials from reception to press feeding.

The client was in need of re-processing all the scrubs coming from the production lines in order to optimize

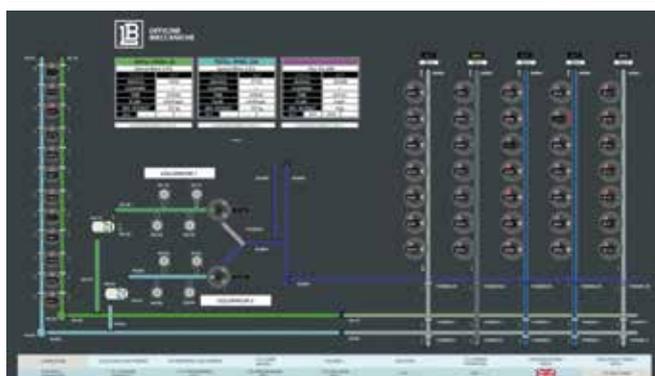
mizzare i costi di produzione e dotarsi di un processo di riciclo a “circuitto chiuso” e ha trovato nella proposta di LB, da sempre attenta alle tematiche del risparmio, riuso e riciclo, la soluzione più adatta alle sue esigenze.

SECONDO AVVIAMENTO ONLINE DI LB INDIA

Dopo l'avviamento dell'impianto di Belite Ceramics, avvenuto nei mesi scorsi, il team di LB India ha effettuato un secondo commissioning online in Cina presso uno degli stabilimenti della multinazionale Daugres.

Si tratta della tecnologia di colorazione a secco Easy Color System, sulla quale è stato completato un test di produzione di tre ore, raggiungendo una capacità di 15000 Kg/h.

Ciò è stato possibile grazie allo staff di LB, in questo caso della filiale indiana di Morbi, Gujarat, specializzato nelle procedure di installazione e avviamento degli impianti tramite video call, chat ed email.



the production costs and implement a “close circuit” recycling process; they found the proposal by LB, since ever attentive to saving, re-use and re-cycle, the most suitable solution for their needs.

SECOND ONLINE COMMISSIONING BY LB INDIA

After the commissioning of the plant of Belite Ceramics, performed in the last few months, the LB India staff has performed a second online commissioning in China at one of the plants of the multinational company Daugres.

The start-up concerns to the dry colouring technology Easy Color System, on which a three-hour production test

has been performed, reaching a capacity of 15000 Kg/h. This was possible thanks to the LB staff of the Indian branch of Morbi, Gujarat, specialized in the plants' installation and commissioning procedures through video calls, chats and emails.



APERTURA DEL XV ED ULTIMO PERIODO DI CONVERSIONE DELLE OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI ORDINARIE SITI B&T

SITI B&T Group S.p.A., produttore di impianti completi a servizio dell'industria ceramica mondiale, quotata sul mercato AIM Italia (Ticker: SITI), rende noto che il quindicesimo ed Ultimo Periodo di Conversione del prestito obbligazionario convertibile "SITI - B&T CONVERTIBILE 4% 2016 - 2021" codice ISIN IT0005172165 (le "Obbligazioni") si aprirà il 1 marzo 2021 e si chiuderà il 10 marzo 2021 (incluso).

I titolari delle Obbligazioni potranno richiedere la conversione in azioni ordinarie SITI - B&T codice ISIN IT0005171936 (le "Azioni") sulla base del rapporto di conversione di n. 200 (duecento) Azioni per ogni Obbligazione.

Le Obbligazioni per le quali non sia stata richiesta la conversione entro il 10 marzo 2021 (il "Termine Ultimo per la Conversione"), saranno rimborsate alla pari (ossia per un importo pari al loro Valore Nominale), al 31 marzo 2021 (la



"Data di Scadenza del Prestito").

La richiesta di conversione delle Obbligazioni (la "Richiesta di Conversione") dovrà essere presentata all'intermediario aderente a Monte Titoli S.p.A. presso cui le Obbligazioni sono depositate ed alla Società in qualunque giorno lavorativo bancario nel corso dell'Ultimo Periodo di Conversione.

Le Azioni di Compendio rivenienti dall'esercizio del Diritto di Conversione saranno messe

a disposizione degli aventi diritto - senza aggravio di commissioni e spese per l'obbligazionista - alla Data di Scadenza del Prestito.

Le Azioni di Compendio, prive di valore nominale, avranno godimento pari a quello delle Azioni Ordinarie SITI - B&T negoziate sull'AIM Italia alla data di emissione.

Le Obbligazioni presentate per la conversione frutteranno interessi sino alla Data di Richiesta di Conversione.

IL MASSIMO SVILUPPO DELL'ESTETICA NELLE TECNOLOGIE SITI B&T

Negli ultimi dieci anni SITI B&T Group si è sempre più avvicinata al design ceramico tanto da poter oggi presentare un nuovo modo di fare tecnologia attraverso la presentazione del prodotto finito in cinque collezioni di grandi lastre dalle straordinarie valenze estetiche sia da laboratorio che da produzione industriale:

1. La vena 3D "passante" a tutto spessore, direzionabile in superficie e nello spessore, oltre che nel numero e nella posizione. Un design che si può declinare in finiture decorative digitali di superficie sia mat che glossy.

2. Porfidi: scaglie in tutta massa anche in doppio caricamento.

3. Collezione "Cloud": micronizzati.

4. Collezione "Stone": vene stratificate anche abbinata a scaglie e vene passanti: lastre straordinarie, grazie alla contaminazione delle tecnologie.

5. Nuovo CALACATTA 3D con sistema innovativo di matching tra vena passante e decorazione digitale.

Avendo la possibilità di dominare diverse tecnologie del processo produttivo attraverso le diverse aziende del Gruppo, SITI B&T dimostra la capacità di realizzare una estetica veramente differenziale, grazie alla capacità di decorazione a tutto spessore, con spessori fino a



30 mm e strutture con rilievi molto definiti e molto profondi realizzabili sulla superficie ceramica.

"Il nostro obiettivo è sempre stato dare la possibilità ai nostri clienti di creare prodotti veramente distintivi e identitari. Abbiamo quindi voluto andare oltre alle tecnologie esistenti - spiega Fabio Tarozzi, Amministratore Delegato di SITI B&T Group - per garantire massima capacità espressiva in termini di decorazione e design". Queste famiglie di prodotto sono la massima espressione della costante R&D del Gruppo all'interno del bt-LAB, che ha portato ad un forte sviluppo della tecnologia Supera®.

Uno degli esempi virtuosi di applicazione delle tecnologie del Gruppo è Best Surface, una realtà produttiva che con il brand Idylum sta innovando il mondo del design e dell'architettura grazie ad un impianto completo (a Castellón, in Spagna) per la produzione di grandi lastre per interior. SITI B&T ha fornito le soluzioni tecnologiche per ogni fase del processo, incluse le tecnologie di Ancora e Projecta Engineering e il supporto grafico e creativo di Digital Design.



STUDIO 1 AUTOMAZIONI INDUSTRIALI IMPIANTI 'LEAN MANUFACTURING' DI ALIMENTAZIONE E STOCCAGGIO VERTICALE/ORIZZONTALE, APPLICAZIONE STUOIA, SCELTA, PICKING, FINITURA/ PACKAGING, MOVIMENTAZIONE, 'DYNAMIC VERTICAL WAREHOUSE' MAGAZZINO MODULARE VERTICALE DINAMICO PER LASTRE

La produzione industriale attraverso l'utilizzo di **Automazione e Robotica** prevede l'utilizzo di tecnologie di ultima generazione che, oltre alla sicurezza dell'operatore e alla semplicità di utilizzo, tengono conto dell'ambiente e del risparmio energetico, la possibilità di realizzare una 'fabbrica intelligente' in linea con le Piano 4.0 attraverso l'utilizzo di KET (key enabled technology), soluzioni o miglioramenti tecnologici all'interno dell'impianto produttivo, che contengono molta ricerca e sviluppo e sono in grado di "rivitalizzare il sistema produttivo". Ciò significa che sfruttando queste soluzioni, i processi legati all'industria avranno un'interconnessione veloce, chiara e diretta tra tutti gli asset aziendali. Aumenta la produttività, diminuiscono gli sprechi, salvaguardano gli operatori.

Studio 1 propone soluzioni ad hoc realizzando l'impianto 'su misura' per una produzione snella, o **LEAN MANUFACTURING**, tramite l'utilizzo di Robot industriali adattati e programmati internamente in base alla destinazione d'uso, portali cartesiani realizzati in base alle esigenze specifiche per le operazioni di **CARICO/SCARICO LINEE**, **FINE LINEA**, **PREPARAZIONE ORDINI**, essiccatori verticali per **APPLICAZIONI SPECIALI**, **MAGAZZINO VERTICALE MODULARE LASTRE 'DYNAMIC VERTICAL WAREHOUSE (PATENT PENDING)** per stoccaggio in verticale, picking e preparazione ordini, finitura.



STUDIO 1 AUTOMAZIONI INDUSTRIALI LEAN MANUFACTURING plants for slabs feeding and VERTICAL / HORIZONTAL storage, mat application, sorting, PICKING, finishing / PACKAGING, handling, 'DYNAMIC VERTICAL MODULAR WAREHOUSE' for SLABS

Industrial production through the use of **Automation and Robots** involves the use of latest generation technologies which, in addition to operator safety and ease of use, take into account the environment and energy savings, the possibility of creating a 'smart factory' in line with the 4.0 plan through the use of KET (key enabling technology), solutions or technological improvements within the production plant, which contain a lot of research and development and are able to "revitalize the production system". This means that by exploiting these solutions, the processes related to industry will have a fast, clear and direct interconnection between all company assets. Productivity increases, waste decreases, operators are safeguarded. Studio 1 offers ad hoc solutions by design and manufacture the 'tailor-made' system for lean production, or **LEAN MANUFACTURING**, through the use of industrial robots adapted and programmed internally according to the intended use, Cartesian portals made according to specific needs for **PRODUCTION LINES LOADING/UNLOADING, END OF LINE operations, ORDER PREPARATION, vertical dryers for SPECIAL APPLICATIONS, MODULAR DYNAMIC VERTICAL WAREHOUSE (PATENT PENDING)** for vertical storage, picking and order preparation, finishing.





SISTEMA AUTOMATICO SCARICO LASTRE per formati fino a 1800x3600 mm spessore fino a 30 mm in grado di gestire lo stoccaggio in casse, in contenitori metallici o cavallette verticali.

AUTOMATIC SLABS UNLOADING UNIT for formats up to 1800x3600 mm thickness up to 30 mm able to manage the storage in crates, in metal containers, L or A frames.



BUFFER – Sistemi automatici di polmonatura al carico forno disponibili per diverse capacità, diversi formati e spessori in base alle esigenze produttive.

BUFFER : Automatic buffering system for the kiln loading area available for various capacities, dimensions and thickness according to production need.



LINEA RESINATURA E APPLICAZIONE STUOIA . Linea completamente automatica per applicazione stuoia. La stuoia applicata alla lastra garantisce un' incremento della resistenza meccanica nei valori di flessione e resilienza di circa un 30% e viene applicata inoltre per garantirne la sicurezza nell'uso della lastra in determinati contesti.

RESIN SPREADING AND MAT APPLICATION LINE . Fully automatic line for mat application. The mat applied to the slab guarantees an increase of the mechanical resistance in the bending and resilience values of about 30% and is also applied to ensure the safety in the use of the slab in certain contexts.



IMPIANTO AUTOMATICO DI SCARICO SCELTA per lastre adatto alla gestione sia dei contenitori metallici che delle casse che delle cavallette con sistema di finitura integrato idoneo anche alla funzione di PICKING per la preparazione dell'ordine pronto per la spedizione . Formati fino a 1800x3600 mm spessore da 3 a 30 mm.

AUTOMATIC SELECTION LINE UNLOADING SYSTEM for slabs suitable for the management of metal containers and crates as well as L or A frames with integrated finishing system also suitable for the PICKING function to prepare the order ready for shipment. Sizes up to 1800x3600 mm , thickness from 3 to 30 mm.

PRINTING

GROUP

CILINDRI SILICONICI E INCISIONI LASER



Printing Group Srl
leader nella produzione e incisione di rulli in silicone
per l'industria ceramica e packaging

Printing Group Srl produce e incide rulli in silicone da oltre 20 anni. Siamo leader nel settore dell'industria ceramica e del packaging per quanto riguarda tutte le applicazioni decorative.

I nostri rulli offrono:

- Sincronismo a più colori
- Incisioni rilievografiche e incavografiche
- Incisioni mask con differenti profondità, dimensioni e pattern

Nel settore della ceramica siamo particolarmente attivi nell'ambito dell'applicazione dell'engobbia sotto le grandi lastre e non solo. Abbiamo infatti realizzato rulli incisi di varie durezza per soddisfare le diverse esigenze del mercato.

Il nostro reparto laser, guidato dall'esperienza del nostro staff tecnico, è in grado di personalizzare e creare qualsiasi tipologia di incisione sui rulli venendo così incontro a tutte le richieste dei clienti.



Printing Group Srl
leader in the production and engraving of silicone rollers
for ceramic and packaging industries

Printing Group Srl has been producing and engraving silicone rollers for more than 20 years. We are leaders in both the ceramic and packaging industry as regards decorative applications.

Our rollers offer:

- Colour synchronism
- Relief and hollow engravings
- Mask engravings with several depths, dimensions and patterns

In the ceramic sector, we are mainly focused on engobe application below large slabs. Indeed, we have developed engraved rollers that thanks to their various hardnesses can meet diverse market needs.

Our laser engraving department, led by our experienced technical staff, can customize and create any type of engraving on the rollers and this is how clients' request can be fully met.

PRINTING GROUP S.r.l.

via Radici in Piano 312 int 6/7 41043 Formigine (MO) ITALY tel: 059 551410 email: sales@printinggroup.it

PRINTING GROUP SRL: LEADER NELLA PRODUZIONE E INCISIONE DI RULLI IN SILICONE PER L'INDUSTRIA CERAMICA E PACKAGING

Printing Group Srl produce e incide rulli in silicone da oltre 20 anni. Siamo leader nel settore dell'industria ceramica e del packaging per quanto riguarda tutte le applicazioni decorative.

I nostri rulli offrono:

- Sincronismo a più colori
- Incisioni rilievografiche e incavo-grafiche
- Incisioni mask con differenti profondità, dimensioni e pattern



Nel settore della ceramica siamo particolarmente attivi nell'ambito dell'applicazione dell'engobbio sotto le grandi lastre e non solo. Abbiamo infatti realizzato rulli incisi di varie durezze per soddisfare le diverse esigenze del mercato.

Il nostro reparto laser, guidato dall'esperienza del nostro staff tecnico, è in grado di personalizzare e creare qualsiasi tipologia di incisione sui rulli venendo così incontro a tutte le richieste dei clienti.

ROLLERFLEX

Cilindro di silicone inciso al laser per applicazione engobbio.

I ROLLERFLEX, grazie alle diverse tipologie di incisioni/durezze, sono in grado di distribuire la giusta quantità di engobbio sotto qualsiasi tipologia di piastrella anche in presenza di superfici non perfettamente planari.

Per soddisfare le esigenze dei clienti, le grafiche realizzabili possono essere anche personalizzate.



ROLLERPRESS

Manicotto in silicone inciso al laser per applicazione engobbio. I ROLLERPRESS sono manicotti in silicone che, grazie alle diverse tipologie di incisione/durezze, permettono di gestire al meglio la distribuzione dell'engobbio sotto la piastrella.

In questo modo si evita di danneggiare i rulli del forno in fase di cottura e ciò comporta un notevole risparmio per le industrie ceramiche.

I ROLLERPRESS sono disponibili in vari diametri e possono raggiungere una lunghezza massima di 3 metri (forniti anche pretagliati).



ROLLER

I ROLLER siliconici rappresentano la soluzione ideale per le diverse esigenze produttive delle ceramiche. Sono disponibili in tutte le misure per le macchine serigrafiche attualmente presenti sul mercato ma possono essere anche prodotti seguendo richieste specifiche del cliente. Tutti i nostri ROLLER possono essere incisi al laser. L'incisione al laser permette di creare qualsiasi tipo di disegno o effetto geometrico, spessorato in alta definizione.

La perfetta sinergia che si crea fra il silicone e l'incisione al laser permette di ottenere sempre il risultato finale desiderato.



RASCHIACINGHIE IN SILICONE

I RASCHIACINGHIE in silicone consentono di realizzare una perfetta pulizia delle cinghie e si distinguono per una maggiore durata a fronte di usi intensi.

Possono essere realizzati con diverse miscele siliconiche per andare incontro alle diverse esigenze del cliente.



RULLO PRESSORE IN SILICONE

I RULLI PRESSORI in silicone sono disponibili in vari diametri/durezze per tutte le macchine serigrafiche attualmente presenti sul mercato.

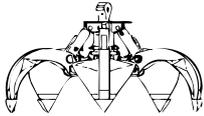




vivere la carta



SERVIZI DI RECUPERO



Carta, cartone,
polietilene da lavaggio,
imballaggi in legno,
materiali ferrosi

IMBALLAGGI INDUSTRIALI

Tante soluzioni economiche
in cartone nuovo o riciclato
per l'industria ceramica,
meccanica, alimentare



Galli srl via della Tecnica, 10 • Castelnuovo Rangone (MO) Italy • tel +39 059 538014 • www.gallisrlmodena.it

ECORICERCHE

Società di Consulenza

AMBIENTE

SICUREZZA

QUALITÀ



ICON

LA STAMPA DIGITALE CAMBIA DIREZIONE



SISTEMA LONGITUDINALE BREVETTATO
FINO A 12 COLORI CON ORO & PLATINO
STAMPA DIRETTA SENZA PRIMER
FORMATO 2200X4000mm
FINO A 350m²/h a 1080 dpi

MECTILES ITALIA SRL
Macchine nuove e usate per l'Industria Ceramica
New and second hand machinery for Ceramic Industry

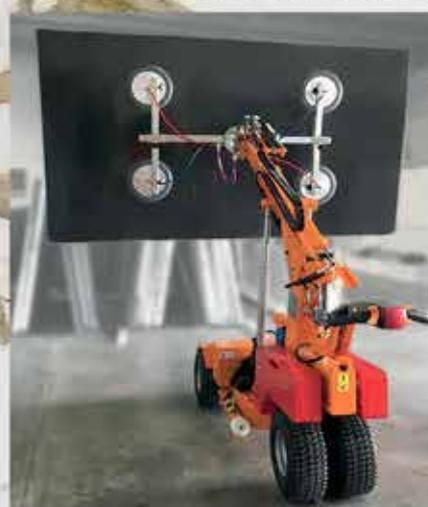
TECNOLOGIA & PASSIONE PER IL GRANDE FORMATO



FR 1600

Frantumatore di piastrelle
a rulli, rompe piastrelle fino
al formato di 1600mm
ed allo spessore di 20mm

SMARTLIFT
Solleva fino a 600kg
a 3700mm di altezza



MANTA POKER

Fresa ponte per taglio
lastre con controllo CNC
e movimentazione su 5 assi
interpolata con software CAD CAM

I manipolatori per lastre Smartlift serie SL sono lo strumento ideale per sollevare carichi all'aperto o al chiuso, fino a 608 kg di peso ad un'altezza di circa 4 metri. Dotati di freno elettronico e doppio circuito del vuoto, garantiscono un'agevole operatività anche in spazi ristretti. Lo Smartlift è facilmente trasportabile su furgoni o rimorchi. La forcella dotata di ventose si muove in tutte le direzioni per garantire la massima flessibilità di utilizzo.



The Smartlift SL series manipulators are the ideal way to lift loads outdoors or indoors, up to 608 kg at a height of about 4 meters. Equipped with electronic brake and double vacuum circuit, they guarantee easy operation even in tight spaces. The Smartlift is easily transportable on vans or trailers. The fork equipped with suction cups moves in all directions to ensure maximum flexibility of use

Il plotter per taglio lastre MANTA POKER 3500 TOP permette di realizzare svariati prodotti partendo dalla lastra ceramica, come top per cucine e bagni, backsplash ed altri pezzi che prevedono forme e tagli complessi. A seconda degli accessori installati, permette di realizzare tagli singoli, ortogonali, inclinati, diagonali, effettuare spianatura, sagomatura, realizzare fori, tagli tondi, ovali e ad arco, garantendo la massima personalizzazione del prodotto finito. Il motore principale con potenza di 11 kW è controllato da inverter per poter variare i giri del disco o dell'utensile da 600 a 6000 giri. Disco standard diametro 450 mm, altre misure a richiesta.



The MANTA POKER 3500 TOP slab cutting plotter allows the production of various products starting from the ceramic slab, such as tops for kitchens and bathrooms, backsplash and other pieces that require complex shapes and cuts. Depending on the installed accessories, it allows to make single cuts, orthogonal, inclined, diagonal, flattening, shaping, making holes, round, oval and arched cuts, ensuring maximum customization of the finished product. The main 11 kW motor is controlled by inverter in order to vary the speed of the disc or the tool from 600 to 6000 rpm. Standard disc diameter 450 mm, other sizes on request.

Il macinatore di secco a cascata modello "MAC" è una macchina a funzionamento automatico. Progettato e costruito per risolvere le esigenze di macinazione e polverizzazione di diverse tipologie di prodotti duri e secchi, anche ad alta resistenza come ad esempio piastrelle in gres porcellanato di vario tipo e spessore, cemento, vetro e fritta. La macchina deve essere alimentata dal suo lato superiore, provvisto di tramoggia di centraggio, attraverso l'utilizzo di sistemi di trasporto a nastro specifici. Il prodotto in lavorazione, attraversando in sequenza verticale diversi stadi, per compressione viene triturato e poi polverizzato a valori di granulometria uniformi e impostabili, a seconda del tipo di materiale in lavorazione e delle caratteristiche finali che si vogliono ottenere.



The "MAC" model cascade dry mill is an automatic machine. Designed and built to solve the needs of milling different types of hard and dry products, also WITH high strength such as porcelain stoneware tiles of various types and thickness, cement, glass and frit. The machine must be fed from its upper load hopper, through the use of specific belt conveyor systems. The product, passing through several stages in a vertical sequence, is crushed by compression and then pulverized to uniform and adjustable grain size values, depending on the type of material and the final characteristics to be obtained.

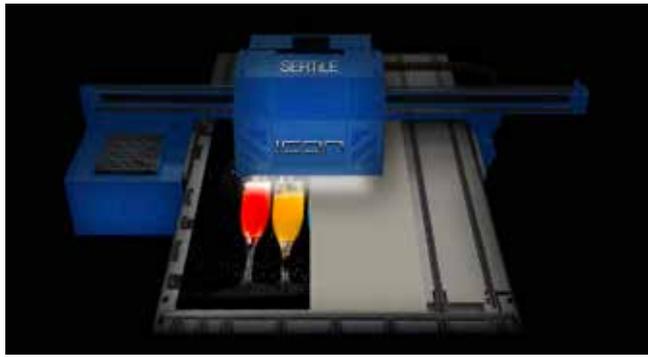
Mectiles presenta la **stampante hybrid-scanning longitudinale per i grandi formati ICON**, la soluzione di stampa digitale ibrida tra scanning & single-pass basata sul brevettato sistema di stampa "Reverso" che permette di raggiungere velocità di produzione elevate ad altissima qualità e con l'impiego di sole 24 teste di stampa, riducendo sensibilmente i costi di manutenzione e di produzione. La piattaforma ICON si rivolge al mercato del large for-

mat printing ed è composta da un'esclusiva serie di stampanti di nuova generazione e comprende inedite soluzioni in ambito di software e gestione del flusso di lavoro:

- ICON-1- formato max 1650x3200 mm - 6 colori + oro & platino, inchiostri vetrificabili da 700°C utilizzabili in direct-printing senza primer e senza l'utilizzo di lampade UV od IR che permettono di poter stampare fino a 250 m/h a 720dpi reali.

- ICON-2- formato max 2200x4000 mm - utilizza inchiostri ceramici tradizionali da 900°C e può raggiungere una capacità produttiva fino a 380 m/h.

Mectiles presents the **longitudinal hybrid-scanning printer for big sizes ICON**, the hybrid digital printing solution between scanning & single-pass based on the patented "Reverso" printing system that allows to reach high production speeds at the highest quality and with only 24 print heads, significantly reducing costs maintenance and production. The ICON platform is aimed at the large format printing market and is composed of an exclusive series of next-generation printers and includes new solutions in the field of software and workflow management:



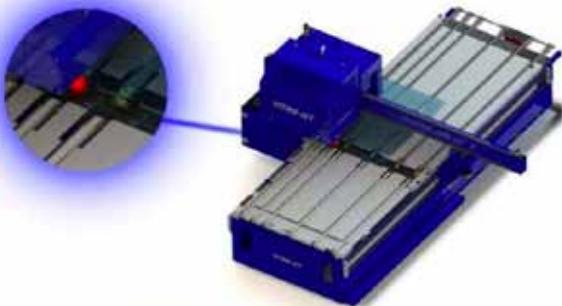
ing market and is composed of an exclusive series of next-generation printers and includes new solutions in the field of software and workflow management:

- ICON-1- max size 1650x3200 mm - 6 colors + gold & platinum: these are 700°C vitrifiable inks that can be used in direct-printing without primers and without the use of UV or IR lamps that allow you to print up to 250 m/h real 720dpi.

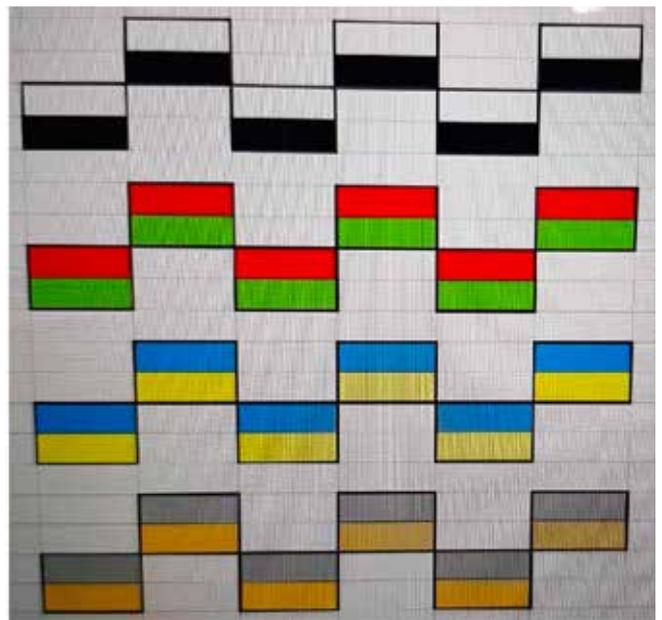
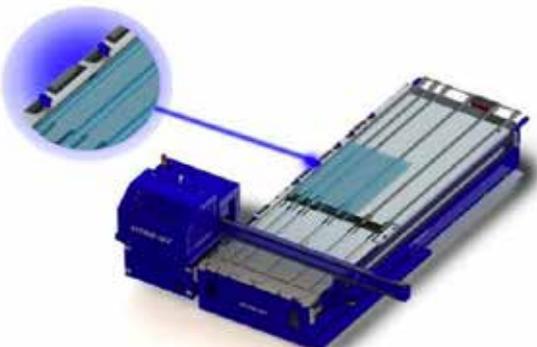
- ICON-2 max format 2200x4000 mm - uses traditional 900°C ceramic inks and can reach a production capacity up to 380 m/h.



Rilevatore automatico dell'angolo



Sistema di posizionamento automatico laterale





LABO-CER - Entra in funzione il nuovo stabilimento di Castellarano, dedicato principalmente a produzioni industriali

Il primo impianto di biscotto per pezzi speciali interamente 4.0, con tecnologia Sacmi, la più avanzata attualmente disponibile per le ceramiche.



Le tue ceramiche il frutto del nostro lavoro

LABO-CER

S.R.L.

PRODUZIONE PEZZI SPECIALI PER CERAMICA

La sede LABO-CER di Fiorano ha aggiornato le linee di produzione e rimane il punto di riferimento aziendale.

Il servizio, sempre più completo, di LABO-CER si arricchisce di nuovi articoli e di un ampliamento di gamma offerta al mercato.



Labo-Cer S.r.l

Via Antica Cava 11 - 41040 SPEZZANO di FIORANO - (MO) ITALY

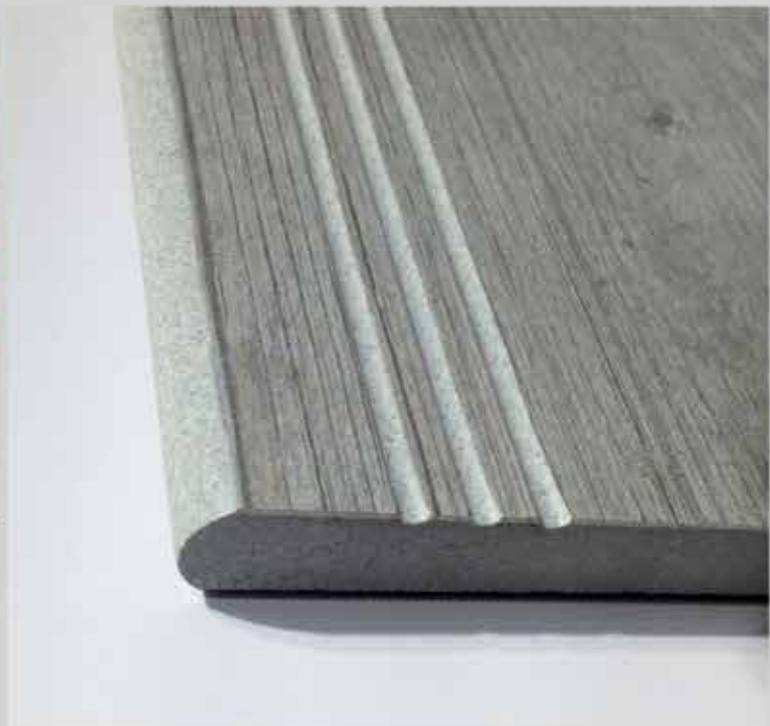
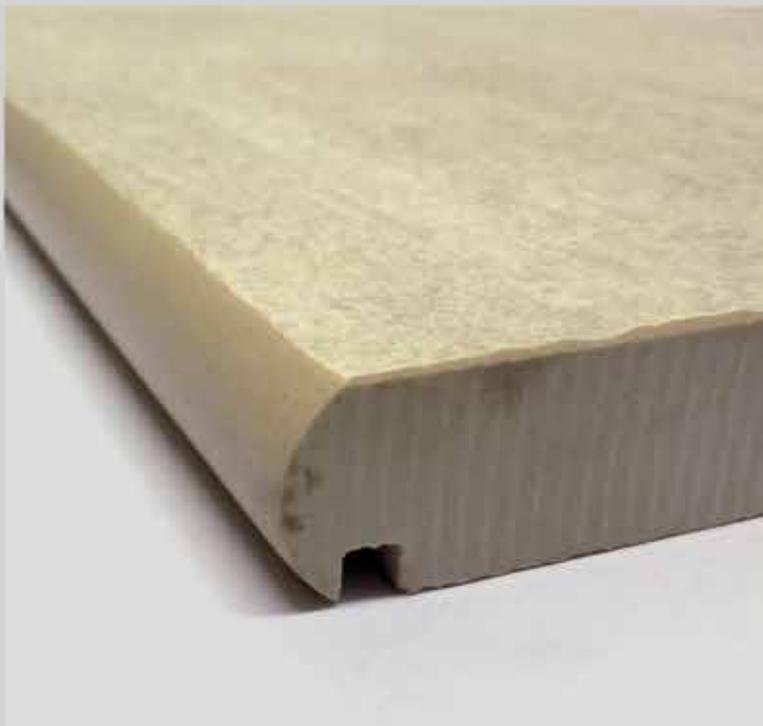
Tel. +39 0536.921553 - Fax +39 0536.921545

www.labo-cer.com - info@labo-cer.com



GIMAX
Proposte Ceramiche

GIMAX s.r.l. · Via Statale 242/f · Loc. Spezzano · 41042 Fiorano Modenese (MO)
Tel. 0536 920572 · Fax 0536 921643 · www.gimax-srl.com · info@gimax-srl.com





be different
be colourful



Ceramic tiles, bricks and roof tiles glazing equipments



OFFICINE SMAC SPA
Fiorano Modenese - Italy
www.smac.it - info@smac.it

SMAC: SOLUZIONI PER LA LINEA DI SMALTATURA DI LASTRE IN CERAMICA DI ALTA QUALITÀ

Dal 1969 OFFICINE SMAC SPA, con il suo nome e il suo marchio, uno scorpione che afferra spazzole, è famosa nel mondo come produttore di macchine e attrezzature per l'industria della ceramica e del laterizio.

SMAC è lieta e orgogliosa di aver celebrato nello scorso anno, l'importante pietra miliare del 50° anniversario dell'azienda ma con la consapevolezza di continuare a dimostrare il suo solido impegno in questo settore mira a guardare sempre avanti progettando il proprio futuro. Oggi Smac presenta le ultime innovazioni per il settore delle piastrelle di ceramica, che è sempre stato un cavallo di battaglia e allo stesso tempo il fiore all'occhiello dell'azienda, che ora può essere definito come un marchio storico dell'intero distretto ceramico. Oggi la produzione di piastrelle è sempre più diretta verso grandi formati e lastre ceramiche in linee digitali tecnologicamente avanzate. Le macchine più importanti offerte da Smac per questo campo sono le seguenti:

VERSATILE AIRLESS SYSTEM

L'applicazione dello smalto sulle lastre ceramiche viene realizzata con sistemi airless mobili che consentono il movimento trasversale delle pistole spruzzatrici superiori durante il passaggio delle piastrelle sulla linea di smaltatura per coprire nel modo corretto tutta la superficie. VERSATILE garantisce una copertura perfetta e uniforme con ingobbi, smalti e cristalline su piastrelle di grandi dimensioni e lastre ceramiche. Il movimento è realizzato tramite asse lineare controllato da motore brushless gestito elettronicamente da PLC, guida lineare e telaio di supporto indipendente che permettono velocità fino a 130 battute/min. L'applicazione verrà effettuata con appositi aerografi alimentati tramite pompa ad alta pressione. Disponibile per piastrelle di dimensioni fino a 2000 mm.

VERSATILE / PLUS AIRLESS SYSTEM

Durante la smaltatura con sistema airless mobile a movimento singolo, in caso di dimensioni molto grandi o produzione ad alta velocità, le piastrelle possono presentare alcuni piccoli difetti come ombre tipo "M" o "W". Per risolvere questo problema Smac è in grado di offrire il suo sistema airless mobile di ultima generazione con movimenti indipendenti. Ideale per l'applicazione su lastre cera-



SMAC: GLAZING LINE SOLUTIONS FOR HIGH QUALITY CERAMIC SLABS

Since 1969 OFFICINE SMAC SPA, with its name and brand, a scorpion grabbing brushes, is world-famous as manufacturer of machines and equipment for the ceramic and brick industry. SMAC is pleased and proud to have celebrated the important milestone of the company's 50th anniversary in the past year, but with the awareness of continuing to demonstrate its solid commitment in this sector, it aims to always look ahead by planning its own future. Today Smac presents the latest innovations for the ceramic tiles sector, which has always been a

workhorse and at the same time the company's flagship, which can now be defined as a historical brand of the entire ceramic district. Today the production of tiles is increasingly directed towards large sizes and ceramic slabs in technologically advanced digital lines. The most important machines offered by Smac for this field are the following:

VERSATILE AIRLESS SYSTEM

To overcome the limit of large tiles width, in the last years the application of glaze is made by movable airless systems that allow the transversal movement of upper spray-guns during the tiles passage on the glazing line in order to cover in the right way all the surface. VERSATILE guarantees to obtain a perfect and uniformity coverage with engobes, glazes and crystalline on large size tiles and ceramic slabs. The movement is made by linear axis controlled by high-speed brushless motor electronically managed by PLC, linear guide and independent support frame. Application will be made with nr.04 or nr.06 spray-guns with feeding by high pressure pump. Available for tile sizes up to 2000 mm.

VERSATILE/PLUS AIRLESS SYSTEM

During the glazing with single motor movable airless system, in case of very large sizes or high speed production, tiles may have some little defects as "M" or "W" shadows. To solve this problem Smac can offer its latest generation of movable airless system with independent movements. Ideal for the application on ceramic slabs and for high speed production lines, VERSATILE/PLUS is

miche e per linee di produzione ad alta velocità, VERSATILE / PLUS è dotato di movimento indipendente di ciascuna spruzzatrice superiore, completo di motori brushless, assi lineari e telaio di supporto indipendente, che permettono velocità fino a 130 battute/min. Disponibile per sistemi a nr. 04/06/08 aerografi con alimentazione tramite pompa airless ad alta pressione. I sistemi sono dotati di pannello di controllo con ampio touch-screen HMI per l'impostazione delle ricette di produzione e cabina di spruzzatura in acciaio inossidabile con serbatoio di raccolta inferiore standard o profondo, completo di porte laterali, reti di nebulizzazione e supporti per cinghie. Disponibile per piastrelle di dimensioni fino a 2000 mm.

POMPA AIRLESS MOD. 3D

Pompa airless automatica per l'applicazione di prodotti ad alta abrasione come smalti, ingobbi e cristalline.

La macchina è azionata da motore elettrico accoppiato ad una pompa del tipo a membrane, azionate meccanicamente da un sistema a 3 pistoni a 120° tra loro, soluzione che unita ad uno smorzatore di pulsazioni e nr. 06 uscite per smalto, permette di ottimizzare la nebulizzazione del prodotto, ottenendo una lavorazione full-time senza interventi del personale.

Il sistema di controllo è in grado di raggiungere e mantenere costante il valore di pressione dello smalto impostato dall'operatore ed è completo di fotocellula di controllo flusso. In caso di mancanza di pezzi sulla linea ridurrà automaticamente la pressione di esercizio ad un valore di "Standby", per poi ripristinare prontamente il valore di Setpoint all'arrivo del pezzo successivo

Erogazione dello smalto a pressione costante grazie al sensore di pressione con retroazione.

Quadro elettrico con PLC e touch-screen 4,7" completo di:

- funzionamento automatico/manuale;
- controllo ugelli;
- fotocellula controllo flusso con stand-by automatico;
- storico dati di lavorazione;
- funzionamento multilingua;
- valvole con sfere in zirconio;
- nuovo corpo pompa in acciaio inox e alluminio;
- nuovo quadro di comando con wide HMI;

equipped with independent movement of each upper spray-gun, complete of high speed motors, linear axes and independent support frame. Available from nr.04 to nr.08 spray-guns with feeding by high pressure airless pump. The systems are equipped with control panel with HMI large wide touch-screen for production recipes setting and stainless steel spraying booth with standard or deep bottom collecting tank, complete of lateral doors, over-spray nets and belts supports. Available for tile sizes up to 2000 mm.

AIRLESS PUMP MOD. 3D

Automatic airless pump for the application of high abrasion products such as glazes, engobes and crystalline. The machine is powered by electric motor coupled with a diaphragm pump, where the diaphragms are moved by a system consisting of three pistons positioned at 120° among each other. This solution, together with pulse damper with nr. 04/06 glaze exits, allows to have a constant pressure and to optimize the product spraying in constant way. Full-time work without intervention of factory workers.

The control system will be able to reach and to maintain constant the glaze pressure value set by the operator. The system will manage a photocell to control the passage of tiles and in case of lack of pieces it will automatically reduce the working pressure to a "standby" value in order to save the nozzles and pump life, then it will reset promptly the set working value at the arrival of next piece. The glaze delivery is kept at constant pressure thanks to a sensor with back-action. Electric board with PLC and colour touch-screen 4,7", complete of:

- automatic and manual mode;
- nozzles block control;
- tiles control flow photocell with automatic stand-by;

- historical production data;
- multi-language control;
- ball valves in zirconium material;
- new pump body in stainless steel and aluminium;
- new control board with larger HMI;
- new high-resolution pressure control.

Available in two versions:

- 1) Max pressure: 20 bar – Max delivery: 15 lt/min - Power: kW 0,75



- nuovo sensore di pressione ad alta risoluzione.

Disponibile in due versioni:

1) Pressione massima: 20 bar – Portata massima: 15 lt/min - Potenza: kW 0,75

2) Pressione massima: 30 bar – Portata massima: 30 lt/min - Potenza: kW 1,10

MACCHINA PER APPLICAZIONE GRANIGLIE IN POLVERE MOD. DSR

Negli ultimi tempi, i produttori di piastrelle hanno rivalutato l'applicazione finale di polveri e graniglie al fine di risparmiare il consumo di acqua, preservare il corpo delle lastre e avere un'applicazione finale più uniforme. Smac presenta il suo modello DSR, caratterizzato da semplicità d'uso, sistema di alimentazione innovativo e ingombri ridotti. Grazie alla larghezza di soli 650 mm, la macchina DSR può essere installata facilmente e senza alcuna modifica meccanica su qualsiasi linea di smaltatura esistente. Consente un'applicazione a campo pieno con pochi grammi di materiale fino a coperture con elevate quantità adatte al successivo trattamento di lappatura, mantenendo una stesura costante e uniforme su piastrelle e lastre con larghezze fino a 2000 mm. La gestione è completamente automatica, attraverso un quadro elettrico con PLC e tastiera di programmazione. DSR può essere dotata di un contenitore di alimentazione separato (modello CF) per aumentare l'autonomia di produzione. In caso di produzione con stampe digitali a colla, il sistema può essere completato con il dispositivo di aspirazione modello CGA, dotato di un dispositivo di ricircolo automatico pneumatico e setacciatura del materiale aspirato.

MACCHINA PER APPLICAZIONE INGobbIO MOD. REVERSO

L'applicazione di ingobbi sul retro della piastrella evita la contaminazione causata dal contatto diretto tra piastrelle e rulli ceramici del forno durante il processo di cottura.

Un'applicazione non corretta e non uniforme può causare gravi danni come:

- Rapido deterioramento dei rulli ceramici;
- Deformazione della planarità delle piastrelle;
- Accumuli indesiderati di pezzi all'interno del forno.

Le macchine standard con manicotti lisci mobili non sono adatte e non sono consigliate per lastre ceramiche perché il loro peso può impedire la corretta rotazione delle maniche causando un'applicazione disomogenea.

REVERSO grazie al sistema di applicazione con cilindro in silicone inciso al laser, consente un'applicazione perfetta e regolare sulla superficie inferiore dei pezzi, con possibilità di pesi controllati. Evita lo spreco di prodotti, non contamina i bordi delle piastrelle e consente di stampare loghi o altri disegni. Disponibile per dimensioni fino a 2000 mm di larghezza

2) Max pressure: 30 bar – Max delivery: 30 lt/min

- Power: kW 1,10

POWDER GRITS APPLICATION MACHINE MOD. DSR

In the last times, tiles manufacturers have been re-evaluating the final application of dry powders and grits in order to save water consumption, to save slabs body hardness and to have more uniform final application. Smac presents its model DSR, for dry application of granules, frits, powders and sintered glazes, characterized by simplicity of use, innovative feeding system and reduced overall dimensions. Thanks to just 650 mm width, DSR machine can be installed easily and without any mechanical modification on any existing glazing line. It allows a full-field application with a few grams of material up to covers with high quantities suitable for following lapping or polishing treatment, maintaining a constant and uniform coverage on tiles and slabs up to 2000 mm wide. The management is completely automatic, through an electrical control panel with PLC and programming keyboard. The DSR machine can be equipped with a separated feeding container (model CF) to increase the production autonomy. In case of production with glue digital printing, the system could be completed with the suction device model CGA, complete with a sieving and pneumatic automatic recycle.

ENGOBE BACK PRINTING MACHINE MOD. REVERSO

The application of engobe in the back of the tile avoids the contamination caused by the direct contact between tiles and ceramic rollers of the kiln during the firing process.

A not properly and not uniform application of these products can cause serious damages such as:

- Rapid deterioration of the ceramic rollers;
- Deformation of tiles planarity;
- Undesired accumulations of pieces inside the kiln.

The standard machines with movable smooth sleeves is not suitable and not recommended for big sizes or ceramic slabs because the weight of tiles can stop the sleeves rotation causing a not uniform application.

REVERSO thanks to the application system with laser engraved silicone cylinder, allows a perfect and regular application on the lower surface of the pieces, with the possibility of controlled weights. It avoids any waste of products, does not contaminate the tiles edges and allows to print logos or different designs.

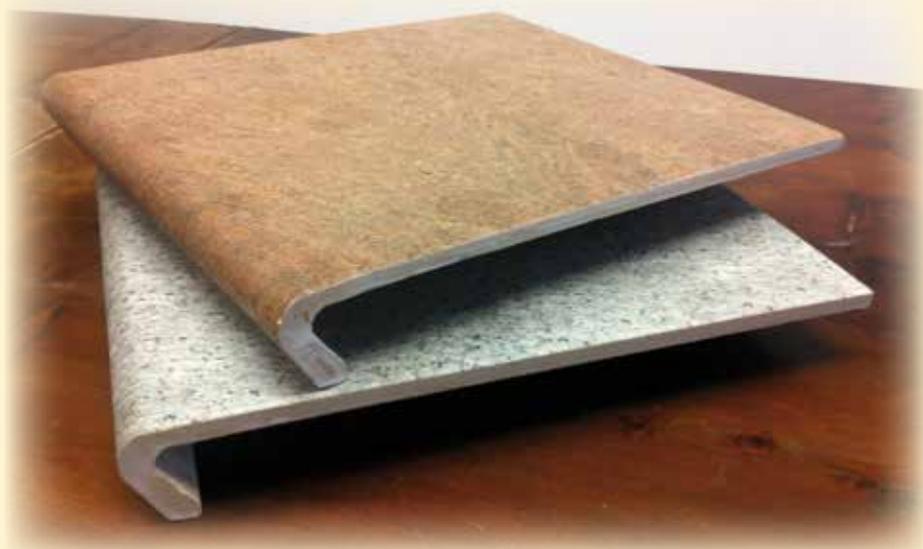
Available for sizes up to 2000 mm wide.

Novecento Ceramiche

Produttore made in Italy,
sempre all'avanguardia.

PROPONE:

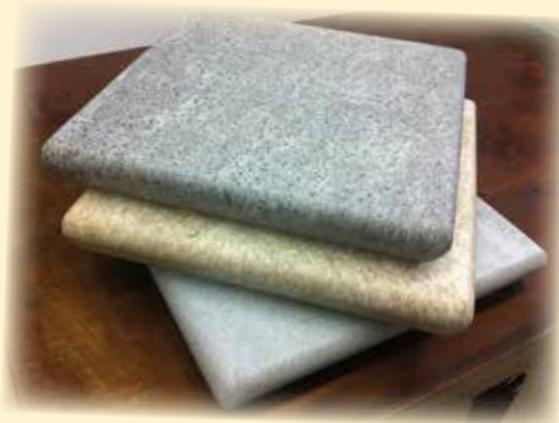
**Il gradone Monolitico 30x33
in gres porcellanato serigrafato
completamente in digitale,
oltre agli elementi ad elle
pressati o trafilati in varie misure
fino a cm 60 in lunghezza.**



GRADONI MONOLITICI 30x33 LINEARE SERIGRAFATI IN DIGITALE



ELEMENTI ELLE 5x10 X LUNGHEZZA FINO CM 60



GRADONE ANGOLARE MONOLITICO 33x33



ELEMENTI ELLE CANNETTATI LUNGHEZZA FINO CM 6



ELEMENTI ELLE PRESSATI 15x30 SERIGRAFATI IN DIGITALE

Novecento Ceramiche

Grazie alla nuova tecnologia digitale di ultima generazione di cui disponiamo, siamo in grado di produrre pezzi speciali di alta qualità con costanza nel tempo.

Gli aggiornamenti tecnologici continui ci permettono di serigrafare ink-jet prodotti concavi e convessi, oltre ad elementi ad elle di varie lunghezze sia nell'alzata che nella pedata.

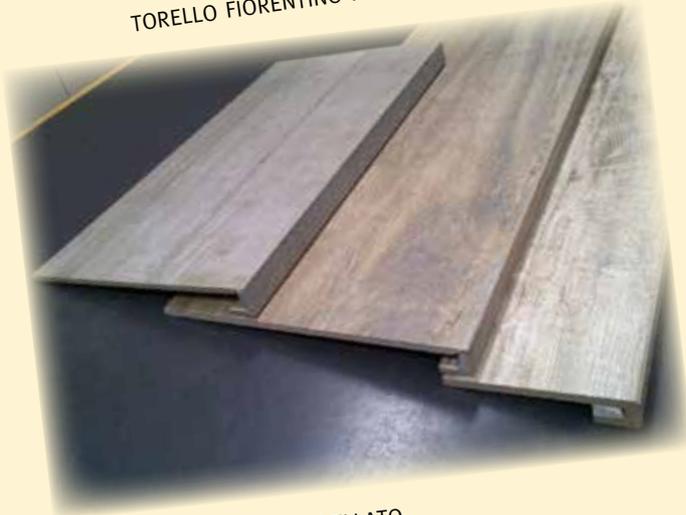
Ogni vs. esigenza può essere soddisfatta andando così a valorizzare sempre di più il vs. prodotto made in Italy che da sempre è sinonimo di qualità e bellezza nel mondo.



TORELLO FIORENTINO PER GRADINI



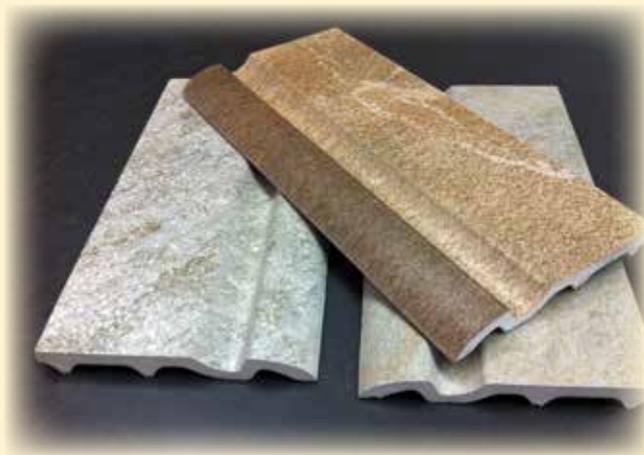
TORELLO COSTA TORO PER GRADINI



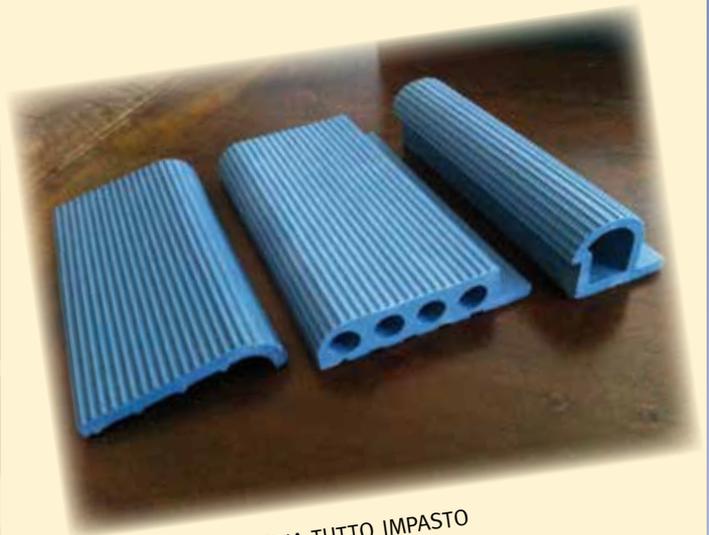
GRADONE COSTA RETTA BISELLATO



COVE BASE 15x30/33 E 10x20



BORDO PISCINA 15x30 SERIGRAFATO IN DIGITALE



PEZZI SPECIALI PISCINA TUTTO IMPASTO

SI PRODUCONO PEZZI PER ESTRUSIONE PERSONALIZZATI

I nostri prodotti vengono fabbricati per pressatura a secco o per estrusione con l'utilizzo di diversi impasti, smaltati e decorati, cotti ad alta temperatura per ottenere eccellenti caratteristiche fisico-meccaniche oltre che ottimi valori estetici. Il nostro ciclo produttivo ci permette di fornirvi un prodotto altamente personalizzato sia nella forma che nella decorazione.

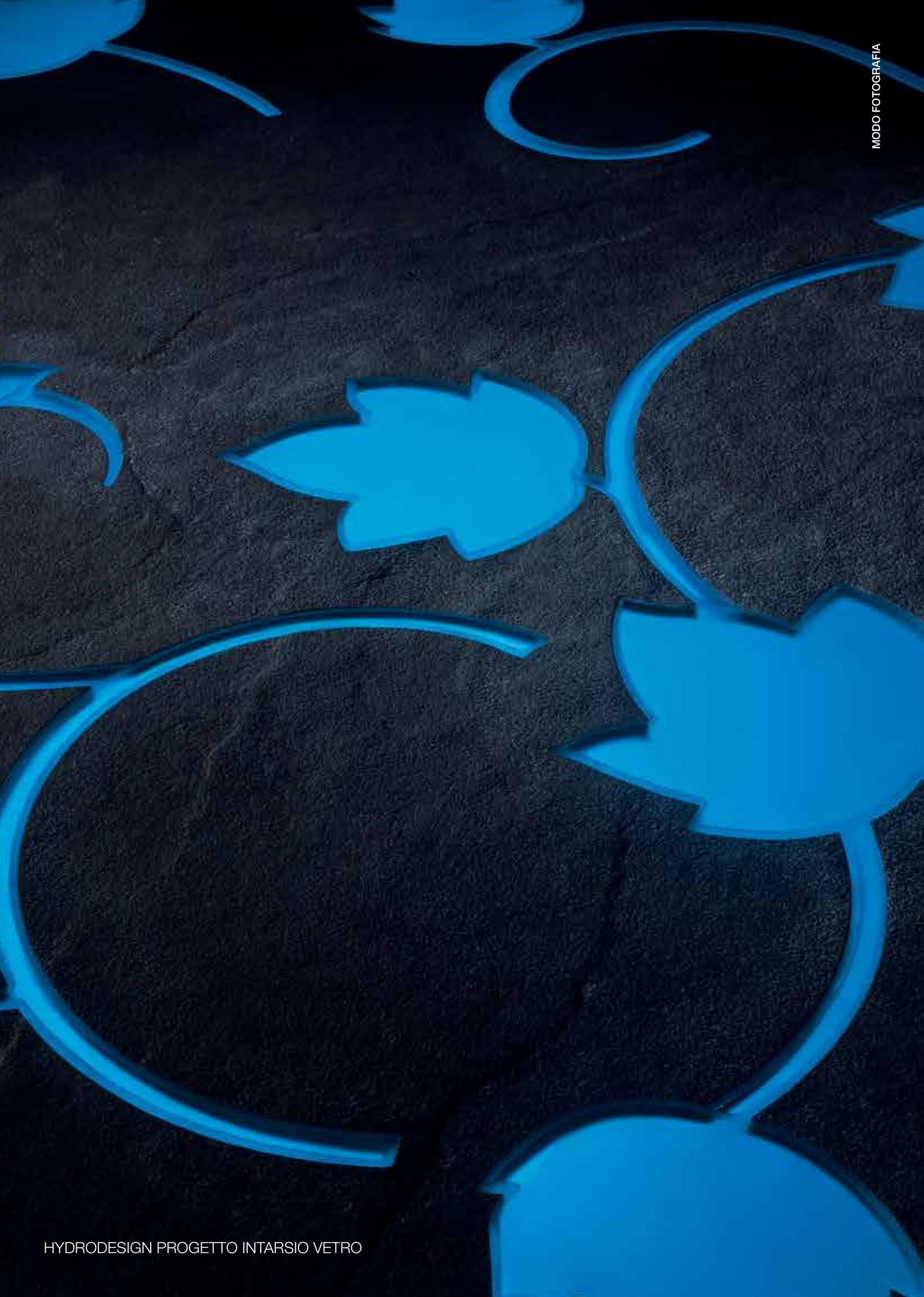
Novecento Ceramiche srl

Via della Stazione, 31 - 41042 Fiorano Modenese (MO) - tel. 0536 911765/911773 - fax 0536 910504
e-mail: info@novecentoceramiche.com - sito: www.novecentoceramiche.com



HYDRODESIGN S.r.l.

Via Michelangelo, 17 - 42014 Tressano, Castellarano (RE)
Tel.0536/85 70 34 r.a. - Fax 0536/85 81 72
Internet: <http://www.hydrodesign.it> - E-MAIL: info@hydrodesign.it



TECNOCC



***Nuovi progetti per la
Lavorazione***

Formati 120-

Exclusive Black

Info Tel.

ERAMICA



ceramica del futuro

grandi lastre

240/180-360

Line Technology

0536 843040

POLLINI HOME

Le lastre ceramiche, reinterpretando elementi naturali come marmo, cemento e legno, offrono molteplici e differenti possibilità di utilizzo in architettura e in arredamento. L'accostamento ad altri materiali crea soluzioni di grande personalità, eleganza e tendenza.

Pollini Home è nata per affiancare le aziende ceramiche, gli architetti ed i professionisti del design nella trasformazione delle grandi lastre ceramiche in pezzi unici di arredamento come tavoli, top bagno, top cucina e piatti doccia, garantendo un servizio di co-progettazione attento e puntuale. I piatti doccia filo-pavimento, semplici da posare, rappresentano quel perfetto equilibrio tra design e artigianalità che è alla base delle progettazioni di Pollini Home.

La missione di Pollini Home in tre parole: Creatività – Collaborazione – Affidabilità

Ceramic slabs' reinterpretation of natural elements such as marble, cement and wood, offers different possibilities of development both in architecture and design. The usage of ceramic furniture next to attractive materials, creates solutions that are extremely elegant, modern and trendy.

Pollini Home was conceived to work next to ceramic companies, architects and designers in order to transform large size ceramic slabs into unique pieces of furniture such as tables, kitchen tops, vanities and shower trays, granting a co-operative and punctual service.

Floor level shower trays, easy to be installed, represent that perfect balance between craftsmanship and design which is at the basis of Pollini Home projects.

Defining Pollini Home in three simple words? Creativity- Collaboration – Reliability.



POLLINI
HOME

TOP CUCINA
TOP BAGNO
PIATTI DOCCIA
GRADINI

Volumi Ceramici
"a Regola d'Arte"

Via dell'Artigianato 2/B - 42031 - Muraglione di Baiso (RE) - Tel. 0522 845346 - www.pollinihome.it

seguici sui nostri social   

POLLINI MOSAICI

Nel 2020 la pietra naturale e tutti gli altri elementi che provengono dalla terra hanno il ruolo da protagonisti. Sia il rivestimento, sia il pavimento ceramico conferiscono all'ambiente il fascino di una tradizione rivisitata, data dalla matericità delle superfici, che possono essere arricchite con inserimenti di ottone, rame o acciaio. La pietra e il marmo, a seconda della tipologia di design del taglio ceramico, si inseriscono nell'ambiente contribuendo ad uniformare interamente il suo aspetto, contemporaneo o classico. La ricerca di nuove forme e di nuove tecniche innovative è sviluppata da Pollini Mosaici con una visione artigianale che permette la realizzazione di prodotti unici nel suo genere, utilizzati per personalizzare rivestimenti e pavimenti. La mission di Pollini Mosaici in tre semplici parole: Creatività - Collaborazione - Affidabilità

In 2020, natural stone and all other elements coming from Earth will play a leading role. Both the wall covering and the ceramic floor give to the room the charm of a revisited tradition, originated from the materiality of the surfaces, which can also be enriched with brass, copper or steel inserts. Stone and marble, depending on the design of the ceramic cut, dress the environment up, unifying the style, whether classic or contemporary. Pollini Mosaici has developed a research for new shapes and innovative techniques with a craft vision that allows the creation of unique products, used to customize coverings and floors. The mission of Pollini Mosaici in three simple words: Creativity - Collaboration - Reliability.



pollini

MOSAICI



MOSAICO

LINEARE

BASSORILIEVO

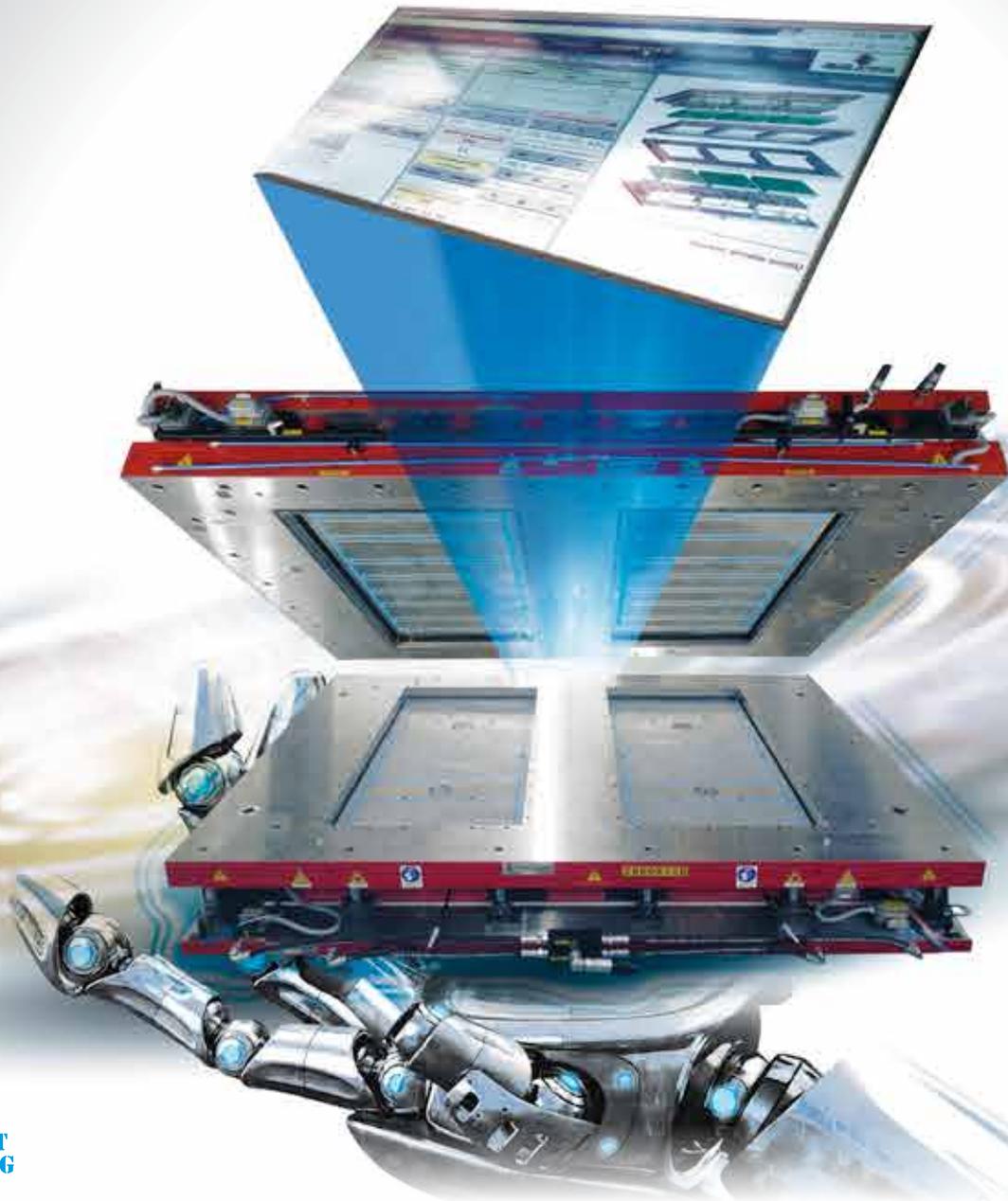
ECOLOGICO A SPACCO

IDROGETTO

LAPPATURA

LISTONI RETTIFICATI

TEL: 0536-853085 - E.MAIL: info@pollinimosaici.it
SITO INTERNET: www.pollinimosaici.it



**PATENT
PENDING**

**SENSORISTICA AVANZATA
IN LINEA CON I REQUISITI DELL'INDUSTRIA 4.0**
Advanced sensors
In line with the requirements of INDUSTRY 4.0

**MONITORAGGIO CONTINUO DEL FUNZIONAMENTO
DELLO STAMPO E DEI PARAMETRI DI PRESSATURA.**
Continuous monitoring of the operation
of the mould and of the pressing parameters.

**SISTEMA DI TRACCIABILITÀ PER STAMPI
E TAMPONI.**
Traceability system for moulds
and punches.

**RIDUZIONE DEI COSTI CAUSATI DA GUASTI,
MALFUNZIONAMENTI E ROTTURE DEI MACCHINARI.**
Reduction of costs due to faults,
malfunctioning and breakage of the machinery.

**SUPPORTO ALLE AZIENDE CLIENTI NELLA GESTIONE
DEI PROCESSI DI FORNITURA E MANUTENZIONE.**
Support to customer companies in the management
of the supply and maintenance processes.

**ACQUISIZIONE DI INFORMAZIONI
SUL CICLO DI VITA DI STAMPI E RICAMBI.**
Acquisition of information on the life cycle
of moulds and spare parts.



Tampone marca isostatico a lunga durata

Long-life Isostatic punch

Gape Due ha studiato e messo a punto un nuovo tampone isostatico denominato **ISO KER a lunga durata**.

ISO KER è un sistema innovativo che permette di ottenere una buona compensazione del pressato e un'ottima affidabilità.

Grazie all'impiego di materiali speciali è stata prolungata la durata dello stesso, riducendo in modo significativo l'usura tampone/lastrine quindi riduzione dei costi di produzione. Iso ker è indicato per produzioni di piastrelle con superficie strutturata con media e alta profondità.

Gape Due conceived a new isostatic punch: **long-life ISO KER**.

ISO KER is a new system that provides a good compensation and a high reliability of the pressed ceramic product.

Thanks to the use of special materials, life-time of the punch is improved, reducing wear between punches and liners significantly, thus reducing production costs.

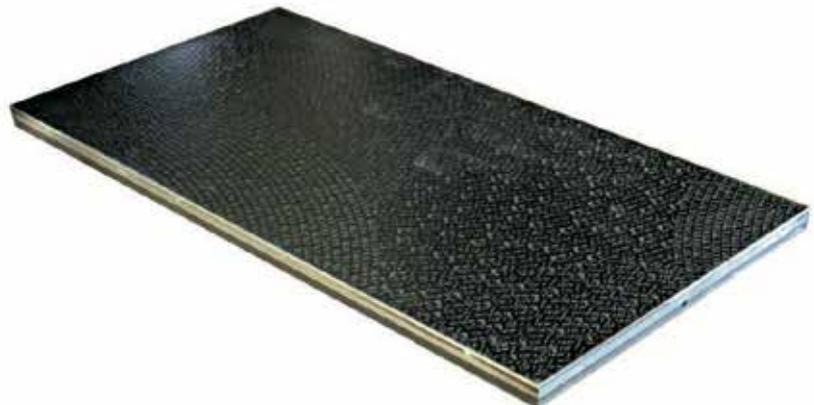
Iso ker is allowed to produce tiles with medium and high depth structured surface.

VANTAGGI RISPETTO AI TAMPONI ISOSTATICI TRADIZIONALI

- Affidabilità (no rottura)
- Migliore compensazione quindi quadratura piastrella
- Aumento carico di rottura
- Planarità
- Spessore della piastrella uniforme
- Durata
- Versatilità

ADVANTAGES COMPARED WITH TRADITIONAL ISOSTATIC PUNCHES:

- Reliability (No breaking)
- Better compensation thus squaring of the tiles
- Improving breaking load
- Planarity
- Uniform thickness of the tile
- Duration
- Versatility



Stampo Isostatico "EXACTA"

"EXACTA" isostatic die
Изостатическая пресс-форма "EXACTA"



Stampo Isostatico EXACTA

F.D.S. Ettmar azienda leader nel settore stamperie per ceramica, fondata nel 1992 con il brevetto "EXACTA" della pressatura isostatica, dopo tante innovazioni sugli stamperie, tipo: stampo cambio rapido, stampo multiformato, stampo aspirato; ora presenta lo stampo isostatico "EXACTA MONOCALIBRO" adatto a qualsiasi tipo di stampo. Presenta anche il kit espulsore isostatico che può essere montato su qualsiasi tipo di stampo esistente.



EXACTA isostatic die

F.D.S. Ettmar, leading company in the field of dies for ceramic, established in 1992 with the "EXACTA" patent for isostatic pressing, after many innovations on dies - such as: quick change die, multi-size die, suction die - now introduces the isostatic die "EXACTA MONOCALIBRO" suitable for any type of mould. Ettmar also presents the isostatic ejector kit, which can be installed on any type of existing mould.

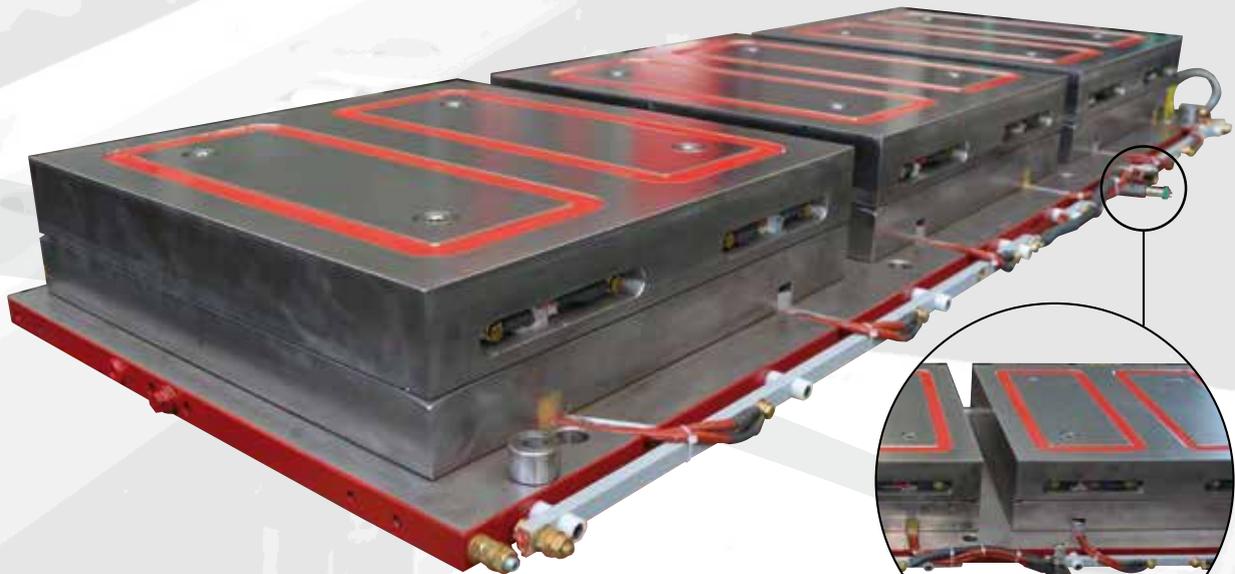


Изостатическая пресс-форма EXACTA

F.D.S. Ettmar является предприятием-лидером в изготовлении пресс-форм для керамического производства, которое начало свою деятельность в 1992 с производства оборудования для изостатического прессования по запатентованной технологии "EXACTA". Компания представила на рынок многочисленные инновации в области изготовления пресс-форм, такие, как: пресс-формы быстрой замены, пресс-формы с мультиформатными матрицами, вакуумные пресс-формы. Сегодня компания рада представить Вашему вниманию изостатическую пресс-форму "EXACTA MONOCALIBRO", адаптированную под пресс-формы любого вида. Также компания представляет комплект изостатического выталкивателя, который может быть установлен на существующих пресс-формах любого вида.



Еспулсоре Исоcтатико "EXACTA" "EXACTA" Isostatic Ejector Изоcтатический выталкиватель "EXACTA"



Espulsore Isostatico EXACTA

Questa soluzione permette di distribuire la forza di pressatura su tutti i tamponi in modo uniforme per garantire l'ottenimento del monocalibro sfruttando il concetto dei vasi comunicanti senza utilizzare tubi esterni alle marche.

Il sistema può essere applicato su tutti i tipi di stampi, sia quelli tradizionali che quelli a trasferimento polveri.

I vantaggi più evidenti sono:

- L'eliminazione di ogni problema derivato dall'utilizzo di tubi (rotture, trafilamenti ecc.).
- Una migliore manovrabilità delle marche (sostituzione più agevole).
- Possibilità di ottenere il monocalibro anche su grandi formati (es 60x60 Зu.).
- Minore sollecitazione dei tamponi isostatici e conseguente riduzione dell'effetto trasparenza.

EXACTA Isostatic Ejector

This solution allows to distribute the pressing force upon all punches in a uniform manner to ensure the obtainment of the single caliber taking advantage of the concept of communicating vessels without using external pipes. The system can be applied on all types of molds, both traditional ones to Upper forming (Hydraulic ones).

The most obvious advantages are:

- *The elimination of any problem derived from the use of pipes (breaches, drops losing etc.).*
- *Better manoeuvrability of lower punches (easier substitution).*
- *Easy to obtain a single caliber on big sizes (eg 60x60 Зu.).*
- *Less stress on isostatic punches and consequent reduction of transparency effects on tile surfaces.*

Изоcтатический выталкиватель EXACTA

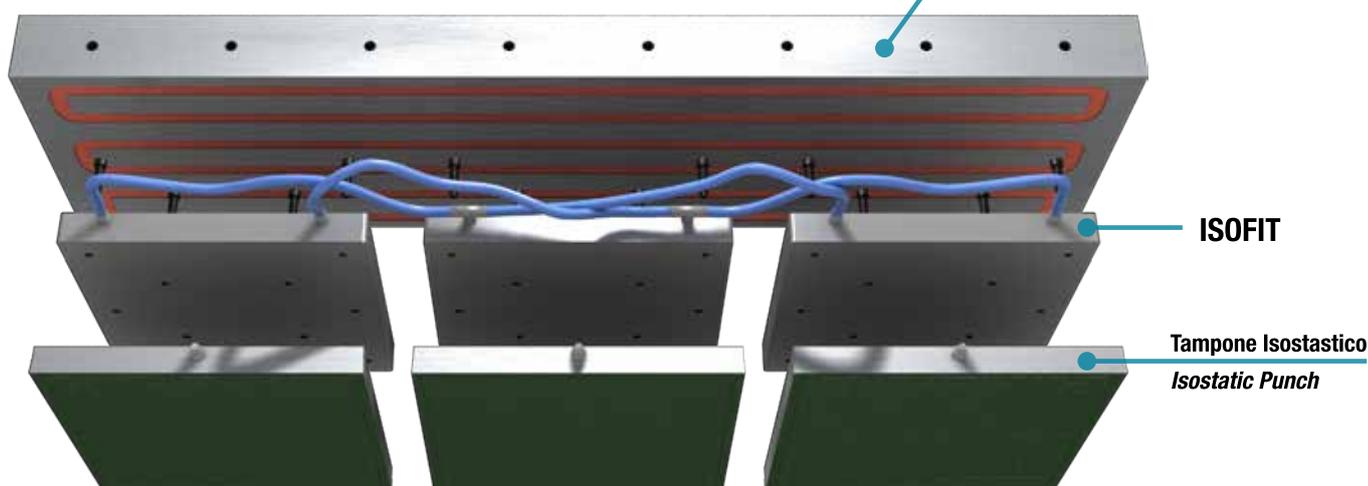
Данное решение позволяет равномерно распределить силу прессования на все пуансоны, чем обеспечивается получение одного калибра. Решение основывается на концепции сообщающихся сосудов, без использования труб с внешней стороны пуансонов с логотипом.

Система может быть применена как на традиционных пресс-формах, так и пресс-формах верхней штамповки.

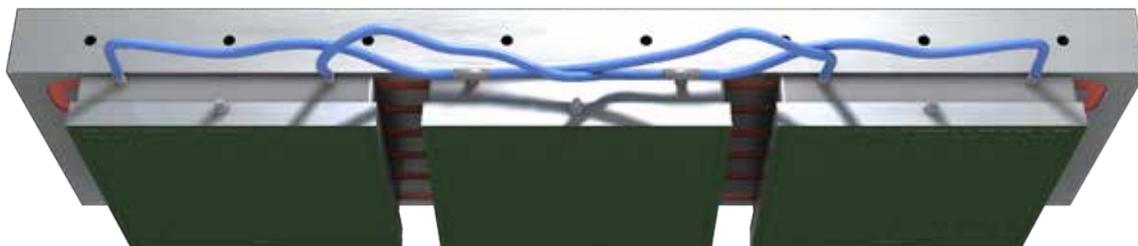
Наиболее очевидными преимуществами являются:

- *Предупреждение всех проблем, связанных с использованием труб (разрывы, течи и т.д.).*
- *Улучшенная эксплуатация пуансонов с логотипом (более легкая замена).*
- *Возможность получения одного калибра даже на больших форматах (например, 60x60 З выхода).*
- *Сниженная нагрузка на изостатические пуансоны с последующим уменьшением эффекта прозрачности.*

ESPLOSO EXPLODED



ASSEMBLATO ASSEMBLY



ISOFIT

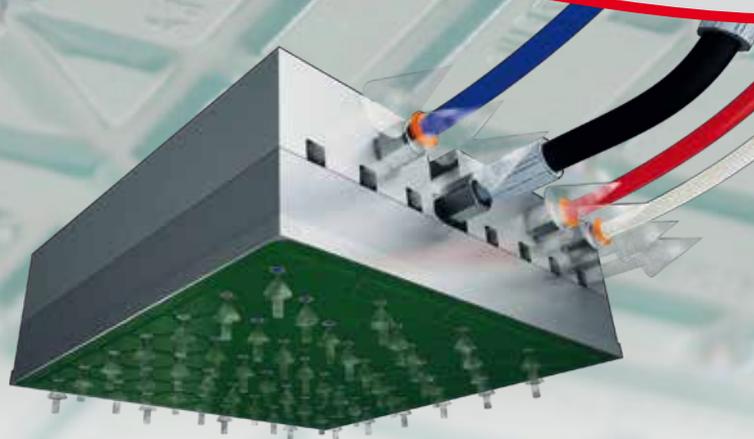
- ISOFIT consiste in una base isostatica da imbullonare direttamente ai tamponi, sia Rigidi che Isostatici.
- Questa base viene montata in batterie su stampi a cavità multiple, e quindi connessa tramite tubi idraulici alle altre basi installate.
- Durante la pressatura Isofit permette movimenti positivi e negativi sia basculanti che in spessore, garantisce quindi una pressione uniforme in tutti gli alveoli dello stampo.
- Questa soluzione è affidabile, economica e versatile, costituisce un'ottima alternativa alle piastre magnetiche isostatiche normalmente utilizzate.
- Una volta fissata al tampone, l'assemblato risultante viene magnetizzato alla piastra superiore della pressa come se si trattasse di un comune tampone, risulta quindi di uso intuitivo e di facile sostituzione/ Gestione in fase produttiva.
- Se impiegato con tamponi rigidi l'effetto basculante di Isofit garantisce comunque ottime tolleranze geometriche sulla singola piastrina ed evita i difetti di trasparenza tipici dei Punzoni Isostatici.
- È disponibile anche una versione specifica per Stampi S.F.S.

ISOFIT

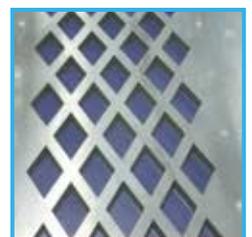
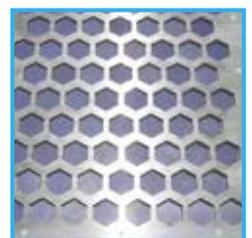
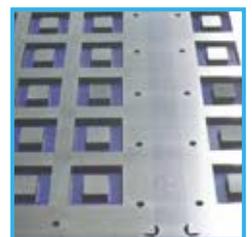
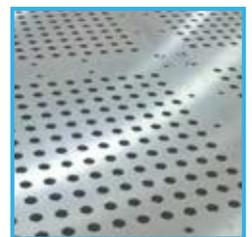
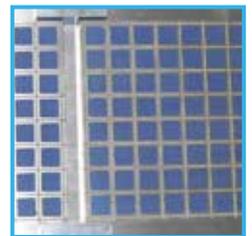
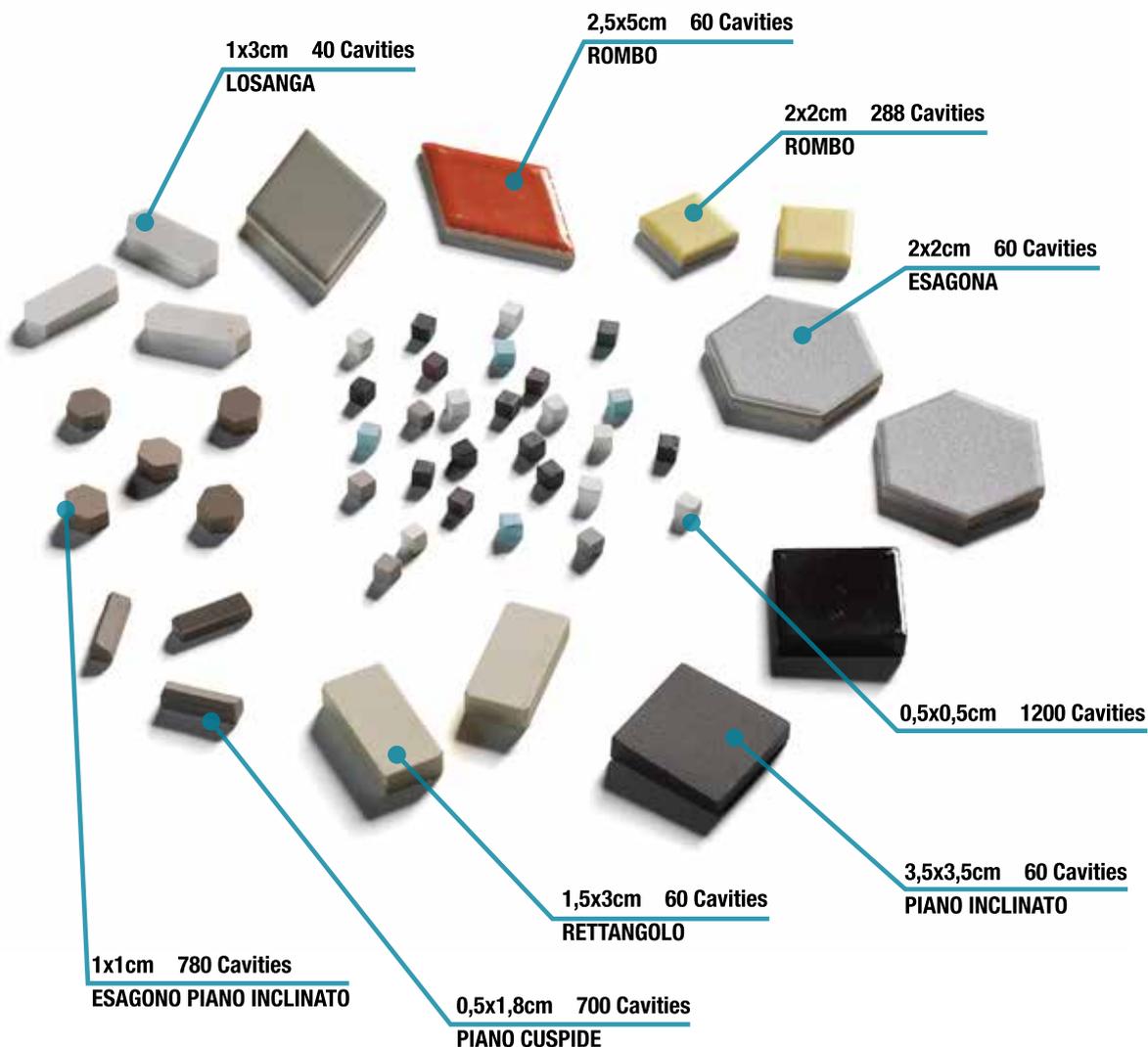
- *ISOFIT consists of an isostatic base for bolting directly onto the punches, both rigid as well as isostatic.*
- *This base is assembled in sequence onto moulds with multiple cavities, and therefore connected by means of hydraulic pipes onto the other bases installed.*
- *During the pressing Isofit allows positive and negative movements both tilting and in thickness thus guaranteeing uniform pressure in all of the cavities of the mould.*
- *This solution is reliable, inexpensive and versatile, it is an excellent alternative to the isostatic mechanical plates normally used.*
- *Once fastened to the punches, the results are magnetized to the upper plates of the press as if it was a normal punch, therefore it is easy to use and to replace/manage during the production phase.*
- *If it is used with rigid punches the tilting effect of Isofit guarantees however excellent geometric tolerance on each singular plate and prevents transparency defects which are characteristic in isostatic stamps.*
- *A specific version for S.F.S. punch is also available.*

**VANTAGGI IN PRODUZIONE:
PRODUCTION BENEFITS:**

- 1** Incremento di produttività (dal 10% al 100%).
Production increase (from 10% to 100%).
- 2** Vita dei punzoni incrementata.
Average life of punches increased.
- 3** Risparmio energia elettrica.
Energy conservation.
- 4** Effetto isostatico ed antitraparenza invariato.
Unchanged isostatic and anti-transparency effect.
- 5** Minore sensibilità alle variazioni di umidità della polvere.
Sensitivity to powder humidity decreased.
- 6** Eliminazione dei movimenti della polvere durante la pressata.
Dust migration during press phase removed.
- 7** Miglioramento del calibro piastrella.
Tile caliber improvement.
- 8** Riduzione temperatura circuito idraulico della pressa.
Temperature decrease of the press hydraulic circuit.
- 9** Minore stress sulle valvole proporzionali della pressa e su tutta la meccanica in generale.
Lower wear of press valves and generally on all mechanic elements.



STAMPI PER MOSAICO MOSAIC MOULDS

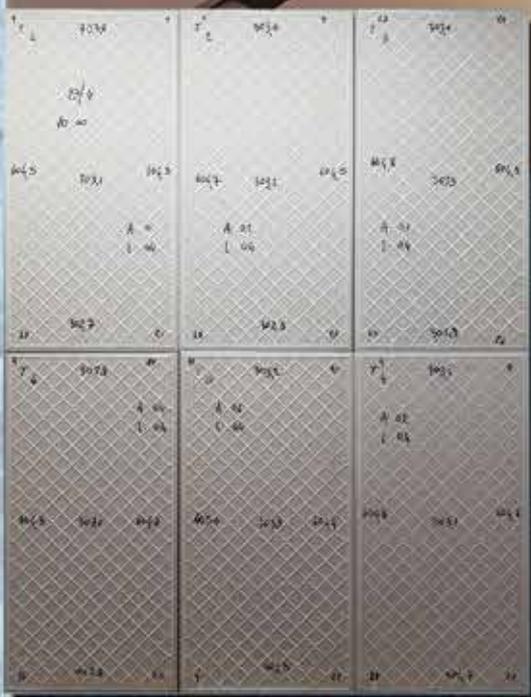
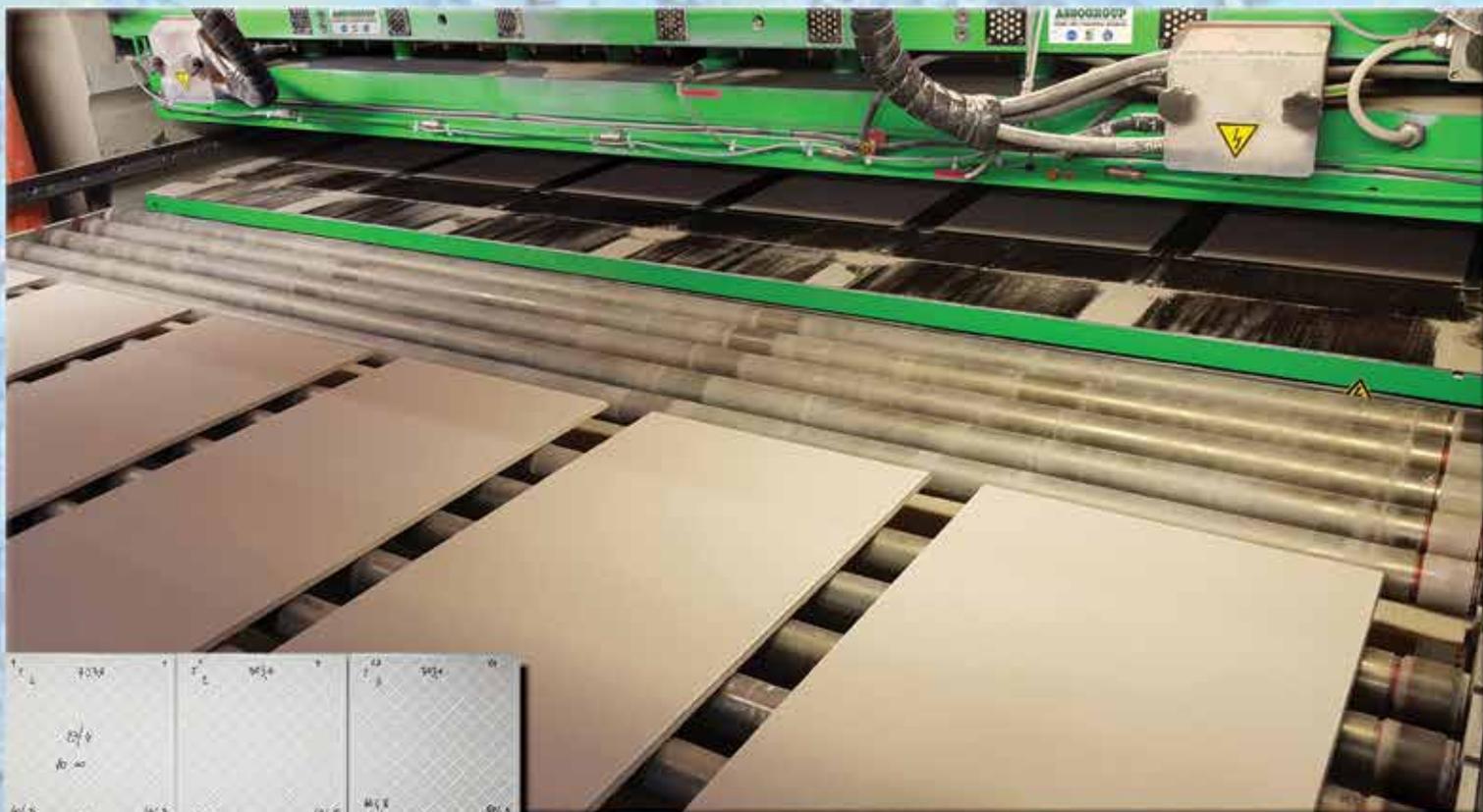


ASSOGROUP

STAMPI PER L'INDUSTRIA CERAMICA



Stampo isostatico monocalibro 6 uscite 300x600
per pressa PH7500 con CRS in tecnologia 4.0



Qualità nel tempo

ASSOGROUP s.r.l.

Via Alberti 4 - 42048 RUBIERA (RE)

Tel. 0522-627426 / 628469 Assistenza 339-7170417

info@assogroup.eu www.assogroup.eu

PEC: asso.group@cert.cna.it

ASSOGROUP: PIASTRA ISOSTATICA MONOCALIBRO 10 USCITE 75 X 450 CHEVRON

Piastra isostatica MONOCALIBRO 10 uscite 75 x 450 CHEVRON completa di stampo con lastre intercambiabili con sostituzione in reparto a 45° e CARTER per aspirazioni delle polveri in tecnologia GREEN ECONOMY per incrementare la durata delle parti interne soggette ad usura per attrito con polvere e per incrementare la pulizia dell'ambiente circostante.

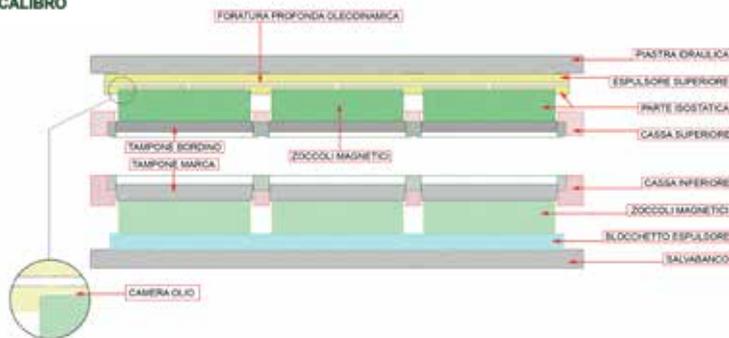
Staffetta piastrelle di materiale 10 uscite 75 x 450 CHEVRON



ISOSTATIC MONOCALIBER PLATE with 10 exits 75 x 450 CHEVRON complete with mould and interchangeable liners with easy replacement and square at 45° complete of CARTER for dust extraction in GREEN ECONOMY technology to increase the duration of the internal parts subject to wear due to friction with dust and to increase cleaning of the surrounding environment

RESULT AND FINAL TEST OF TILES 10 exits 75 x 450 CHEVRON

SCHEMA STAMPO SFS ISOSTATICO MONOCALIBRO



**TECNOLOGIA
MONOCALIBRO**

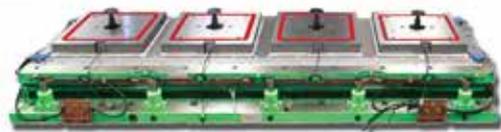
MONOCALIBRO SUPERIORE

PARTE ISOSTATICA SUPERIORE STAMPO "SFS"



MONOCALIBRO INFERIORE

PARTE ISOSTATICA INFERIORE STAMPO "SFS"



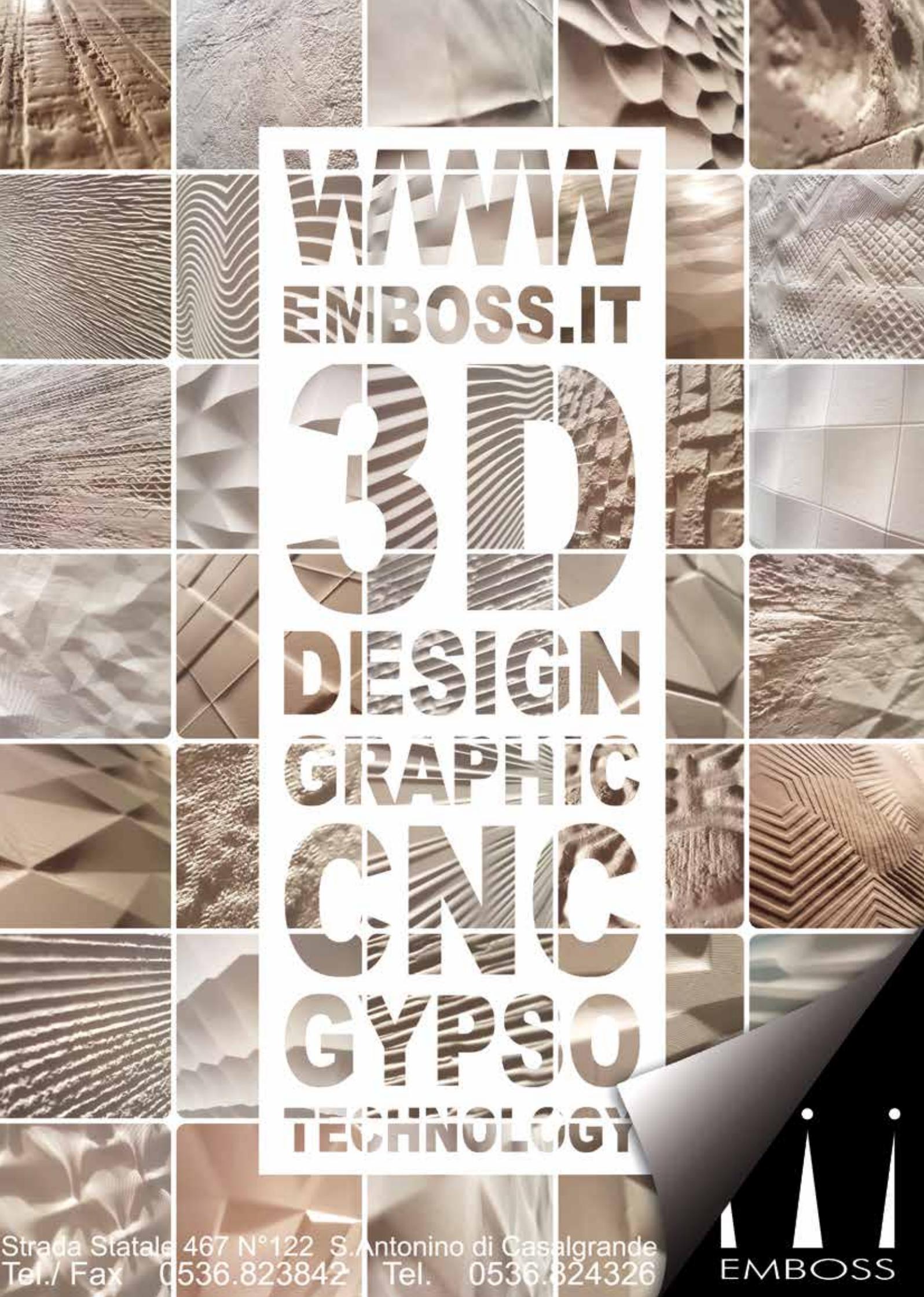
VANTAGGI:

- GRANDE AFFIDABILITÀ DELLO STAMPO E DELLE TENUTE OLEODINAMICHE.
- GARANZIA DI MONOCALIBRO E INCREMENTO DELLA QUALITÀ SUL PRODOTTO FINITO.
- RIDUZIONE DEI COSTI DI PRODUZIONE E DI MAGAZZINO.
- MONOCALIBRO È INOLTRE SINONIMO DI UN'IMPORTANTE RIDUZIONE DEI COSTI AZIENDALI.

ASSOGROUP

STAMPI PER L'INDUSTRIA CERAMICA





**WWW
EMBOSS.IT**

3D

DESIGN

GRAPHIC

CNC

GYPSONO

TECHNOLOGY

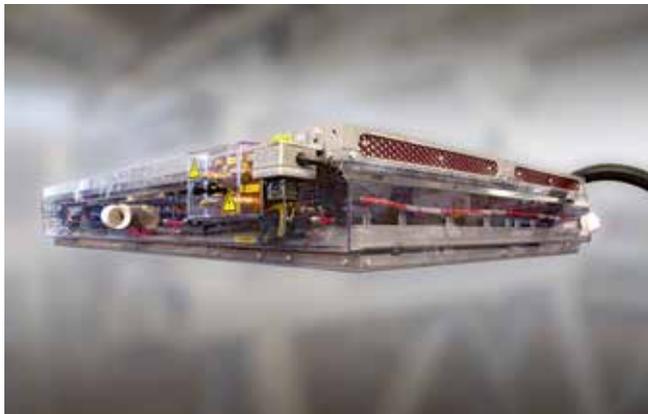
Strada Statale 467 N°122 S. Antonino di Casalgrande
Tel./ Fax 0536.823842 Tel. 0536.824326



EMBOSS

RIDURRE I TEMPI DI FERMO PRESSA PER PULIZIA STAMPO E VELOCIZZARE IL CAMBIO STAMPO SU PRESSE TRADIZIONALI: ORA È POSSIBILE, CON GREEN MOULD E SPEED UP DI TREBAX

GREEN MOULD: carteratura per chiusura completa dello stampo, e l'aspirazione delle polveri. Serve per ridurre la dispersione della polvere che viene prodotta durante la pressatura e serve per limitare lo spargimento della polvere stessa nell'aria durante il soffiaggio per la pulizia. Questo grazie ad una carteratura trasparente che chiude completamente lo stampo, e ad un sistema di soffiaggio interno perimetrale, che convoglia tutta la polvere verso due collettori posizionati nella zona posteriore dello stampo, ai quali si collega l'impianto di aspirazione esistente. Viene fornito per ogni pressa un accumulatore aria (TANK) dedicato ad alimentare il soffiaggio interno della carteratura, per avere una grossa quantità di aria, necessaria per una buona pulizia. Oltre al TANK viene fornito per ogni pressa un strumento di controllo (APC) che verifica che ad ogni ciclo di pressatura avvenga regolarmente il rilascio dell'aria dal Tank. Questo strumento, laddove si presentino anomalie legate al soffiaggio (es mancanza aria, interruzione della corrente elettrica alla elettrovalvola, ecc) emette un segnale acustico e luminoso che avvisa l'operatore, ed è dotato di un relais che, se collegato, permette di interrompere il ciclo di pressatura.



Esempio di stampo carterato Green Mould

Grandi vantaggi quindi col GREEN MOULD: protezione per la salute del lavoratore, pulizia, sicurezza, ed un sistema AUTOPULENTE che permette di non dover più fermare la pressa per pulire lo stampo.

SPEED UP: un'unica connessione per fare il cambio stampo, e velocizzare quindi questa operazione.

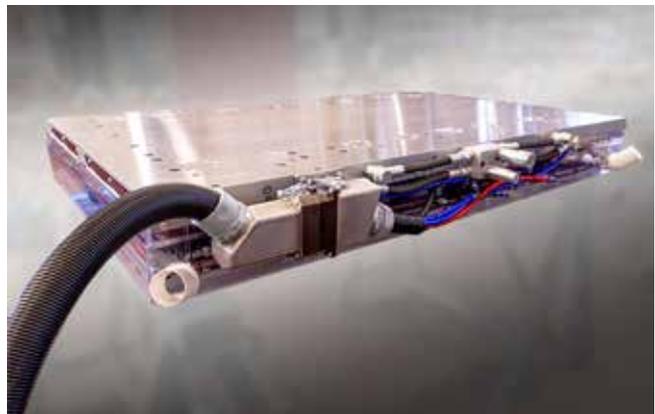
Il principio è simile a quello utilizzato per caricare le batterie dei carrelli elevatori: tutto già cablato in un'unica spina. Fino ad oggi le operazioni standard del cambio stampo comportavano il cablaggio singolo manuale da parte di un operatore di ogni parte elettrica, pneumatica, e magnetica dello stampo, con grande dispendio di tempo, rischio di errori durante i cablaggi, e lunghi fermi macchina per eseguire queste attività. Con l'innovativo sistema SPEED UP tutte queste operazioni avvengono

semplicemente collegando due spine cablate già pronte: una installata sullo stampo, e l'altra collegata direttamente alla pressa tramite un'unità esterna. Questo consente di ottenere grandi vantaggi: tempo risparmiato, nessun errore di cablaggio, riduzione dei tempi di fermo macchina con conseguente aumento della produttività.



Spina per connessione rapida Speed Up

Installati insieme, GREEN MOULD e SPEED UP diventano un'accoppiata vincente per migliorare l'efficienza produttiva



TREBAX 
Stampistica d'avanguardia

TREBAX

Via Cimabue, 66 - 42014 Castellarano (RE)

Tel 0536 850288 - Fax 0536 858404

www.trebax.it - info@trebax.it

TECNOMECC BORGHII:

SPAZZOLA TANGENZIALE A CINGHIE SPTCA

è un sistema Brevettato (N.0001368783) di spazzolatura tangenziale automatica efficace per la pulizia e il trattamento delle piastrelle su rulliera e su linea. SPTCA è costituito da quattro cinghie spazzola contro-rotanti con inserti a spazzola di vario genere appositamente studiati in funzione del materiale da trattare.



TANGENTIAL BELT BRUSHING UNIT SPTCA

is a patented (N.0001368783) automatic tangential brushing unit for the efficient cleaning and treatment of tiles on roller conveyors and in-line. SPTCA is composed of four contra-rotating brushing belts with various types of brush inserts specifically designed to suit the material being treated.



Il sistema consente l'installazione in spazi ridotti riguardo il senso di marcia e la possibilità di trattare prodotti con larghezza minima di 80mm fino a 2500 mm senza limiti di lunghezza.

L'innovativo sistema di regolazione automatica impostato dall'operatore, mantiene sotto controllo l'usura delle cinghie-spazzola e assicura sempre la stessa pressione sul materiale in lavorazione.

ASSICURA:

- Ottimi risultati di pulizia;
- Flessibilità in produzione con possibilità di cambio formato senza alcuna modifica;
- Regolazione costante e precisa grazie al sistema automatico;
- Facilità di sostituzione delle parti interne;
- Ampia gamma di Cinghie-Spazzola di alta qualità

SPTCA

è composta dai seguenti gruppi principali:

- Gruppo telaio in acciaio
- Gruppi motorizzazione
- Carter per l'aspirazione delle polveri
- Cinghie-Spazzole
- Quadro elettrico di comando con inverter e logica PLC/TK di gestione 4.0

The system allows installation in tight spaces in relation to the direction of rotation and the possibility to treat products with minimum thickness 80mm up to 2500 mm, without any restrictions on length.

The innovative automatic regulation system, configured by the operator, monitors the wear of the brushing belts and ensures consistent pressure on the treated material.

IT GUARANTEES:

- Excellent cleaning results;
- Flexibility in production with the possibility to change format without making any adjustments;
- Constant and precise regulation thanks to the automatic system;
- Easy replacement of internal parts;
- Broad range of high-quality brushing belts

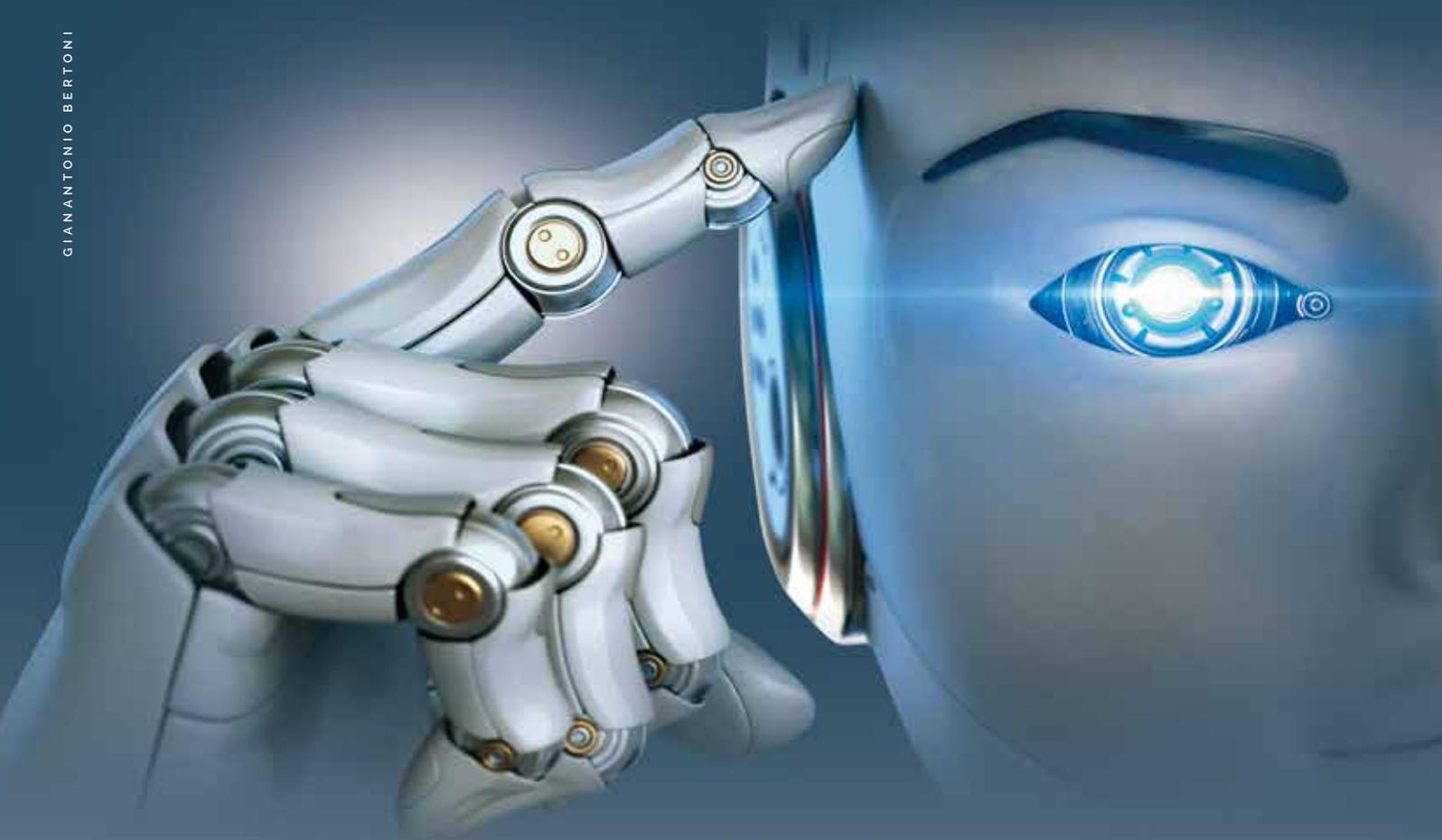
SPTCA

Is made up of the following main units:

- Steel frame
- Drive units
- Dust extraction box
- Brushing belts
- Electrical control panel with inverter and industry 4.0 PLC/TK logic.

ABITUATEVI AL FUTURO GET USED TO THE FUTURE

GIANANTONIO BERTONI



CI PRENDIAMO CURA DELLE VOSTRE PIASTRELLE
WE TAKE CARE OF YOUR TILES



INDUSTRY 4.0



MADE IN ITALY

WWW.TECNOMEC.IT

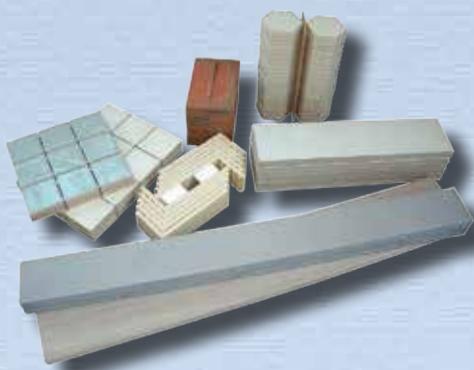
Sorting and Palletizing



UNITÀ DI COMPATTAMENTO PILE
PILES COMPACTING UNIT



*Automations for
ceramics*





UNITÀ DI IMPILAMENTO E CONFEZIONAMENTO PEZZI SPECIALI
STACKING AND WRAPPING UNIT FOR SPECIAL PIECES



IMPILATORE CON TRASLATORE A VENTOSE VELOCE
STACKER WITH RAPID SUCTION TRANSLATOR



CONFEZIONATRICE INTEGRALE PER PEZZI SPECIALI
INTEGRAL PACKING MACHINE FOR SPECIAL PIECES



- **Materiali pronta consegna a magazzino**
- **Componenti per rigenerazione stampi**
- **Prodotti speciali su richiesta**
- **Interventi rapidi**
- **Risposte certe**
- **Affidabilità**





maer s.r.l. - 0522/840828

SPARE PARTS - MODIFICATIONS - SERVICES - TRIMS

Big Impressions

from a Small press



430t



245t



Press 200 t - 245 t - 430 t



Maer s.r.l. - Via F.lli Rosselli n. 8/B - 42019 Scandiano (Reggio Emilia) - Italy
Tel. 0522.999152 - Fax 0522.840828
Internet: www.maer-srl.com - E-mail: info@maer-srl.com

TAGLIO E PROFILATURA
GRANDI FORMATI
LARGE SIZES CUTTING AND PROFILING

MTS 950/2

MACCHINA DA TAGLIO - CUTTING MACHINE



NEW



MACCHINA BORDATRICE · SKIRTING MACHINE

MBA 50/600



NEW





TOPJET
CODING SOLUTIONS

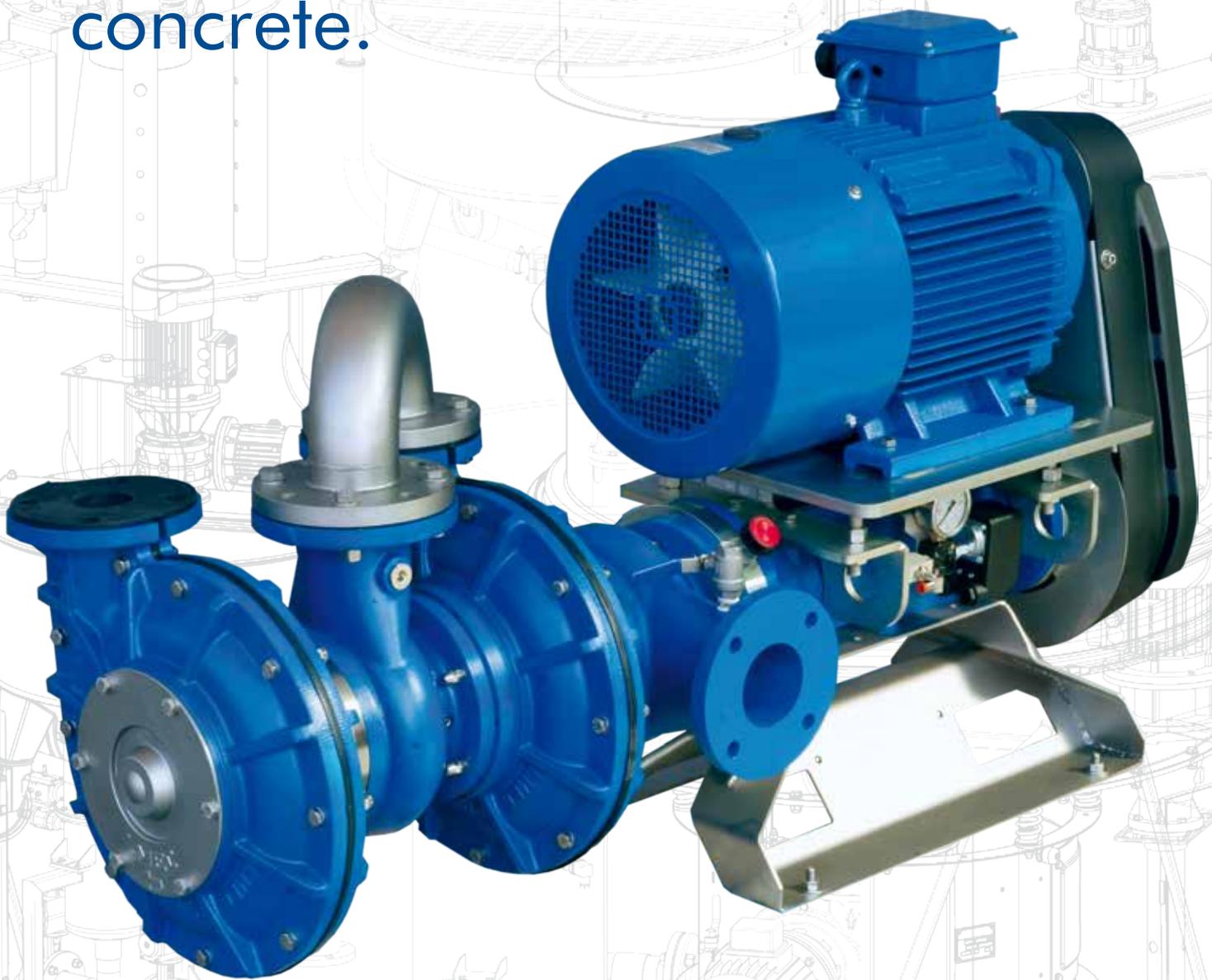


Sistemi di etichettatura e marcatura industriale

TOPJET s.r.l. via Enrico Mattei, 2 41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
tel. +39 0536 815932 fax +39 0536 815936 info@topjet.it www.topjet.it

Bltechnology
SIEVING SYSTEMS

Lavoriamo
per soluzioni
concrete.



**EFFICIENZA
AFFIDABILITA'
ESPERIENZA
SU MISURA**



BITECNOLOGY S.r.l.
Via colletta, 13
Reggio Emilia
0522.927009
bitecnology.com

